МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

АРХИТЕКТУРА

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Составитель: Ф. Р. Хаялина

Рекомендовано к изданию Ученым советом государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2008

УДК 72 (038)
ББК 85.11я 2
А 87

Рецензент
доцент кафедры архитектуры М. М. Мубаракшина

А 87 **Архитектура. Терминологический словарь / составитель Хаялина Ф. Р. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. - 202 с. ISBN**

Учебное пособие написано для студентов архитектурных специальностей и для всех, интересующихся архитектурным творчеством. Оно объединяет основные понятия, употребляемые в различных областях архитектурного знания. В словаре собрано около 2500 терминов, размещенных в трех разделах в алфавитном порядке.

На обложке: Алваро Сиза Виейра. Церковь Святой Марии.
Маркр-де-Канавезеш близ Порту, Португалия, 1990- 1997.

А 4902010000

ББК 85.11я 2

ISBN

Один только Бог может составить идеальный словарь.

П. Бауст

Словарь – это Вселенная в алфавитном порядке.

Ф. Вольтер

Каждому слову словаря соответствует мысль или чувство, которые были мыслями и чувствами бесчисленного множества людей; подумайте, что все эти собранные вместе слова – дело плоти, крови и души родины и человечества.

А. Франс

Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

С. Маршак

Введение

Архитектура как сложноорганизованная деятельность соединяет в себе духовные, интеллектуальные, материальные ценности общества, овеществленные в строительных конструкциях и художественных образах зданий, парков, городов. О ней говорят как о пространственно-временном искусстве, «застывшей музыке», «каменной летописи эпох», которая записывалась человечеством тысячелетия. В меньшей степени профессионалы занимаются архитектурой как наукой с единой общепринятой терминологией. Но именно такой подход даст возможность этому древнейшему виду искусств обрести размах собственного осмысления и сделать архитектурную рефлексию основой для будущего развития.

В связи с этим термины теории и истории архитектуры являются важными и основополагающими, как и в любой другой науке. Однако в отличие от давно сложившихся в научном плане областей знаний архитектурное знание нуждается в большем внимании со стороны исследователей, которые прежде всего должны «определиться с понятиями», как говорят философы, так как язык художественного творчества сложен.

Особенность работы с архитектурными терминами заключается в том, что они обогащены, а значит, осложнены многочисленными синонимами, выработанными эпохами и народами. Целью этого терминологического словаря поэтому стал процесс собирания и объединения родственных, тождественных или близких по значению понятий в одно определение. Словарь составлен в результате изучения литературных и научных источников, энциклопедических и художественных словарей. В нём дается толкование историко-культурных понятий и профессиональных терминов, иногда достаточно редких, значение которых непросто найти даже в специальной литературе. Этим объясняется неодинаковость объемов статей, в одних случаях широко развернутых, в других – дающих лишь общие признаки.

Первый раздел словаря, самый объемный, раскрывает суть архитектурных терминов всеобщей истории архитектуры. Диапазон их широк и представляет основные понятия из истории искусства, архитектуры, строительных конструкций, отделочных материалов, художественных стилей и т.д. Эта часть состоит из названий наиболее распространенных типов архитектурных сооружений, их элементов и декоративных мотивов, встречающихся в зодчестве со времен первобытной эпохи и до наших дней.

Второй раздел учебного пособия посвящен русскому зодчеству, так как отечественную культуру надо знать особенно хорошо. Несмотря на то, что православная архитектура насчитывает более чем тысячелетнюю историю, её термины немногочислены, немногословны, и потому особенно ценны. Они словно отразили те огромные потери, которые понесла русская архитектура вместе со своим народом в XX веке.

Большое внимание уделено народному деревянному зодчеству, отдельные художественные и конструктивные элементы которого ещё хранятся в памяти этноса, их создавшего, и должны быть бережно переданы новому поколению.

Третий раздел освещает термины из области градостроительного искусства, которые имеют свою специфику и связаны с инфраструктурой современного города. Они важны, как и все остальные, так как есть все основания предполагать, что в наступившем столетии создаваемая архитекторами искусственная среда обитания в связи с развитием урабанизации будет играть все большее значение. В этой части издания можно будет найти термины по ландшафтоведению, реконструкции и реставрации памятников архитектуры и градостроительства, а также основные международные документы архитектурного сообщества, которые пытались решить глобальные проблемы своего времени.

Таким образом, все три раздела словаря являются целесообразными, необходимыми и выстроены в логичную смысловую композицию. Подобного рода классификация будет полезна для профессиональной подготовки будущих зодчих и строителей. Архитектурное и градостроительное наследие в терминах – не только вспомогательное справочное издание. Знание памятников истории, постоянное обращение к ним в повседневном архитектурном творчестве есть залог развития современной архитектуры, которая должна наследовать все средства и достижения своей художественной истории, весь арсенал богатых выразительных возможностей.

1 Общие архитектурные термины

А

Абака, абак – квадратная или прямоугольная плита, покрывающая античную капитель и отделяющая колонну от антаблемента. В коринфском и сложном ордерах обычно имеет вогнутую в плане форму и срезанные углы. Принимает непосредственно на себя тяжесть вышележащего антаблемента и передает ее на колонну; была одним из модулей при расчете пропорций здания.

Абут – стык, граница, соединение либо завершение формы в строительных конструкциях.

Аванзал, антикамера – зал, предшествующий большому парадному залу.

Авансцена – открытая передняя часть сцены перед занавесом, несколько выдвинутая в зрительный зал.

Авеню – широкая улица с деревьями по обеим сторонам.

Авинал, Виминал, Капитолий, Квиринал, Палатин, Целийский, Эсквилин, Ювенал – холмы, на которых был расположен Др. Рим.

Авлический стиль – богатый дворцовый стиль.

Автохтонный характер архитектурной формы – сохранение в архитектурном образе первичных архитектурных черт, выработанных этносом на ранних этапах его развития.

Агведаль, гюлистан, баг – в арабской архитектуре – огороженный высокой стеной сад регулярной планировки с водоемом в центре, фонтанами и фруктовыми деревьями. Символический образ райского сада.

Агора, агра – площадь для народных собраний и торговли в греческих и римских городах, где находились алтари, статуи, храмы, портики, стои, гимнасии, базилики. Как правило, имеет прямоугольную форму и окружена крытой галереей с колоннами (стоей). Римский аналог агоры – форум.

Аградир – в архитектуре стран Магриба - общественное зернохранилище в форме многоэтажной башни из кирпича или монолитной глины, одновременно фортификационное сооружение (ср. беффруа, донжон).

Аграф – выполненная в виде замкового камня волюта между сводом полуциркульной арки и антаблементом.

Адзэкура – в традиционной архитектуре Японии – тип синтоистского храма, деревянная постройка с обходной галереей, приподнятая на сваях. Сложился в IV-III вв. до н.э.; использовался в качестве хранения зерна и для святилищ и императорских сокровищ.

Адитон, абатон – 1.Священное место античных греческих храмов, расположенное позади наоса; доступно только для священников, т.к. было местом установки изображения божества, жертвенника и сокровищницы.

2.Ниша в задней стене целлы. 3.Комната в целле малоазийского храма, соответствующая секосу египетского храма.

Ажурный орнамент – вычерченный с помощью циркуля геометрический строительный орнамент в готике, применяющийся для разделения остроконечных форм арок, больших окон, а позднее также и для разделения фронтонов, стен и других плоскостей.

Азиз – «великолепие», термин, обозначающий у европейцев произведения арабского искусства в мавританском стиле. Отсюда «Ла Дзиза» - итальянское название дворца в Палермо, Сицилия, выстроенного арабскими мастерами в 1154-1160 гг.

Айван, иван, пештак – 1.Сводчатый А. - портал, имеющий вид вертикально вытянутого прямоугольника, прорезанного большой нишей стрельчатого очертания. Значительно превосходит здание по высоте, богато декорируется. Открыт на фасад или во внутренний двор здания, даёт тень и прохладу. Характерен для дворцов Парфии и сасанидского Ирана, средневековых общественных и культовых зданий Ближнего и Среднего Востока. 2.Колонный А. – навес, терраса или галерея с плоским балочным перекрытием на колоннах или столбах.

Айванчи – узкое тенистое место на крыше в среднеазиатских домах.

Академии архитектурные – высшие научные учреждения и творческие центры, объединяющие крупнейших мастеров и исследователей архитектуры. Многие из них являются учебными заведениями. Первая – Королевская академия архитектуры – была образована в 1671г. во Франции в связи с усилением государственной регламентации архитектурно-строительных работ. В 1823 г. была организована Ибернийская академия живописи, скульптуры и архитектуры в Ирландии, в 1908 г. – Академия архитектуры в Нидерландах. В 1934г. основана Академия архитектуры СССР. В 1956г. преобразована в Академию строительства и архитектуры СССР (существовала до 1964г.). В 1979г. в составе Академии художеств СССР (с 1992г. Российская академия художеств) образовано отделение архитектуры и монументального искусства.

Акант, аканф – «медвежья лапа», декоративный элемент коринфской и композитной капители в виде стилизованных листьев растения аканта. В романской архитектуре акант часто сильно стилизован, в Ренессансе и барокко снова обретает античную форму.

Акведук, аквендук – «дорога для воды», древнеримское инженерное сооружение в виде многоярусного арочного моста, по которому в закрытых керамических или каменных желобах вода естественным образом течет в поселение. А., переброшенные через овраги, русла рек, являются одновременно мостами.

Акрополь - находящаяся на возвышенности крепость древнегреческого города, его религиозный и политический центр. В стенах акрополя всегда находился храм покровительствующего городу божества. В более широком значении – символ возвышенной красоты, святыни, идеала.

Акротерий, фастигий – украшение в виде статуи или декоративной фигуры на вершине и по углам фронтона. Полуакротерий располагается на нижних углах фронтона, представляет собой орнамент, как бы перегнутый по своей вертикальной оси пополам под прямым углом и выходящий одинаковым рисунком на оба фасада.

Ала, алы – симметрично расположенные помещения этрусского и античного дома-особняка, расположенные в атриуме и перистиле. Назначение: ниша для бесед, подсобное помещение, спальня (ср. флигель, эдикула).

Александрия – общее название многих укрепленных городов, основанных Александром Македонским и его преемниками на территории Афганистана и соседних государств.

Алиньманы – аллеи менгиров, состоящие из нескольких рядов. А. в Карнаке (Бретань) насчитывает 2813 камней, составленных в 13 рядов. Крытые ряды сложены из камней по типу дольменов.

Аллегория, аллегорическая фигура – олицетворение некоторых отвлеченных понятий через конкретные образы, образное представление абстрактного понятия (например, старый человек, греющийся у огня – «зима», женщина с весами в руках – «справедливость»). Была широко распространена в искусстве готики, Возрождения, классицизма.

Аллея – прогулочная дорога, обсаженная с двух сторон равностоящими друг от друга деревьями, кустарниками одного вида, формирующая узкое пространство, направленное на выдающийся элемент композиции. Тройная А. состоит из четырех рядов деревьев с выделением центрального проезда и двух боковых путей для пешеходов. Для русских усадебных парков были характерны А. со сближенными до 1,5-2 м расположением деревьев в рядах, образующих свод из ветвей.

Алтарная преграда – в христианском храме ограждение алтаря от помещения для молящихся, известна с IV в. Приобрела символическое значение видимой границы между миром Дольним и миром Горним, который являл алтарь. Известны два типа А.п.: в виде парапета и в виде портика. Второй получил распространение и дальнейшее развитие в византийской архитектуре. В интерколумниях находились невысокие парапеты. На лицевой стороне архитрава помещались образы святых. На Руси в XIV-XV вв. А.п. превратилась в иконостас.

Алтарь, святая святых – Культовое сооружение древнего мира – жертвенник. В буддизме и христианстве – самая важная восточная часть храма, отделенная алтарной преградой, а в православном – иконостасом. В католическом храме – декоративная стенка, украшенная живописью и скульптурой. Древнейшие алтари представляли собой искусственные возвышения, земляные или из природного камня. В эллинистические и римские периоды сооружались монументальные А. в виде здания с колонами, лестницами, мраморными рельефами (А. Зевса в Пергаме). В древнем и средневековом Китае А. служил местом вознесения молитв Небу и Земле и в

соответствии с космогоническими представлениями китайцев имел форму круглой (подобно Небу) и квадратной (подобной Земле) в плане многоступенчатой террасы. А. буддийского храма представляет собой расположенное против входа в глубине зала возвышение со статуями божеств. В средние века получили распространение переносные А. с буддийскими статуями и росписями. В христианской церкви А. – жертвенный стол, престол, восточная часть внутреннего помещения. С VIII в. известны переносные алтари-складни, с XI в. – алтари-стенки (ретабли) с живописью и скульптурой. Многие шедевры западноевропейского искусства были созданы как алтарные картины («образы»).

Алфис, алфиш – в архитектуре мавританской Испании – квадратное или прямоугольное обрамление михраба, а также порталов, дверных и оконных проемов в виде профилированной рамы с резным орнаментом. Создает архитектурную ритмику здания (ср. архивольт, наличник).

Алькасар – укрепленный замок испанских рыцарей XIV-XVI вв., четырехугольный в плане с внутренним двором, возведенный на неприступных скалах. Такие замки создавали наиболее умелые строители – мудехары, мусульманские зодчие, которые остались в Испании после отвоевания страны у мавров. А. – одно из самых романтических проявлений национального искусства. Самый знаменитый алькасар находится в г. Сеговия.

Алькеж – 1.Подчеркнутый угловой объем здания, имеющий в плане прямоугольник и завершенный обособленной кровлей. 2.Боковая часть жилого дома или смежное с ним башнеобразное строение в русской архитектуре. 3.Небольшая угловая комната в усадебном доме (спальня, кабинет, гардероб).

Альков – углубление, ниша в стене; возникали в средневековой архитектуре из-за различной толщины стен. Назначение: спальня, месторасположение лестницы, в парадном зале – место для бесед.

Альпинарий, альпийская горка – каменистый сад фантазийного стиля с высокогорными растениями и экзотическими цветами. Вошли в моду в эпоху Романтизма на рубеже XVIII-XIX вв. Такие сады стилизовали под естественные скалы с гротами, водопадами и причудливыми павильонами. Воспроизводили красоту горного ландшафта. Сейчас такие сооружения в первозданном виде практически не встречаются. Современная интерпретация А. – «каменистая горка» (ср. рокарий).

Альтан, альтана – 1.Площадка на плоской крыше дома с ограждением. В отличие от балкона, не выдается за основной объем здания. Появились в архитектуре Венеции в XV-XVI вв., а затем и в других странах с жарким климатом. На Украине и в Белоруссии – альтанка (ср. бельведер, вышка). 2.Площадка балкона, имеющего опору на землю.

Алюр – коридор или галерея за парапетом.

Алун – алун - главная площадь в индонезийскиз городах, где находился дворец губернатора.

Альфрейные работы – высокопрофессиональные малярно-живописные отделочные работы: роспись орнаментов по трафарету, роспись, имитирующая рисунок камня или дерева.

Амадо – скользящая дверь в японских домах.

Амарнское искусство – период в древнеегипетской истории с 1368 по 1351 гг. до н.э. во время правления фараона Аменхотепа IV, принявшего имя Эхнатон, совершившего религиозную революцию и построившего новую столицу Ахетатон, основным принципом застройки которой было наличие сооружений под открытым небом.

Амбулаторий, дембулаторий, крайсганг – обходная галерея вокруг главной апсиды готического собора; позволяет, минуя главную апсиду и хор, проходить прямо из боковых нефов к пристроенным снаружи здания малым апсидам – апсидиолам, образующим венец капелл, которые были частными молельнями.

Амвон, бема, вима, бресбитерий – 1.Подиумы или кафедры перед алтарем в раннехристианских и византийских храмах на южной стороне для чтения проповедей и посланий, на северной стороне для чтения Евангелия. В христианской символике амвон – Голгофа, а храм – весь мир. А. также уподобляют камню у гроба Господня, с которого Ангел возвестил о Воскресении Иисуса Христа, а алтарь – гробнице. 2.В русской церкви – выступающая часть солеи против Царских врат.

Ампир – стиль позднего классицизма, связанный с наполеоновской эпохой. Характеризуется парадностью, ориентируется на древнеримские и египетские образцы, имеет триумфальный характер. В античности А. заимствовал идею утверждения имперского величия через посредство многочисленных атрибутов и символов триумфальных арок и императорских колонн. Широкое распространение получили массивные портики дорического и тосканского ордеров, а декор был перегружен военной атрибутикой римского происхождения. Пластические открытия древнеегипетского искусства воплотились в активном использовании больших нерасчлененных поверхностей стен, геометрической правильности цельных объемов зданий, применении массивных пилонов и опор, изображений сфинксов. Особенности ампира: градообразующая роль зданий, использование стены для обеспечения симметричности и гармоничности ансамбля. А. сложился на рубеже XVIII-XIX вв. во Франции в проектах Клода-Никола Леду и других мастеров эпохи Великой французской революции. В России А. получил наибольшее распространение в градостроительных ансамблях центра Петербурга и связан с подъемом патриотизма после войны 1812 г.

Амфипростиль – небольшой прямоугольный в плане древнегреческий храм с четырехколонными портиками на главном и заднем фасадах. Боковые фасады гладкие, сложенные из массивных каменных квадров.

Амфитеатр – 1.Древнеримское сооружение для зрелищ; в отличие от древнегреческого театрона, в котором зрительные места располагались

полукругом на склоне холма, А. представлял собой два театрона – замкнутое круглое или овальное в плане сооружение. Посредине находилась арена. Места для зрителей поддерживались арочными конструкциями из римских архитектурных ячеек. Под ареной помещали сценические машины, камеры для диких зверей, устройства, позволяющие заполнить арену водой, чтобы устраивать навмахии – морские сражения. Над ареной натягивали тент – велум – от солнца. Эллиптический амфитеатр – чисто римская форма. 2. Расположение мест повышающимися рядами в театрах, цирках, концертных залах, аудиториях, на стадионах и т.д.

Анастилось – установка на изначальное место подлинных фрагментов памятника, перемещенных в результате разрушений или перестроек. Термин реставрации и реконструкции архитектурных памятников.

Анафора – опора в виде фигуры человека: атлант, кариатида.

Анда – полусферический массивный корпус буддийской ступы. Гарба - внутренний объем купольных ступ.

Андарун – внутренний двор в мусульманских домах.

Андрон – 1. Проход, коридор в римском доме. 2. В древней Греции – помещения для мужчин.

Анконы – 1.Консоли, поддерживающие дверной карниз. 2.Каменные уступы для подъема камней, которые не разбираются по окончании строительства.

Анревольт – поле стены между двумя соседними арками, часто используется для рельефного орнамента.

Ансамбль – комплекс зданий, сооружений, ландшафта, связанный единым художественным решением и развивающийся в пространстве и времени; является высшей формой архитектурной композиции. Его образ зависит от времени года, смены освещения, присутствия и действия людей, представляя художественно-пространственную модель организации бытия в каждую эпоху. Целостность может достигаться на основе согласования формальных элементов композиции – с помощью симметрии, ритма, пропорций, масштабности, на основе единства стиля. А. стилистически разнородных элементов называют контекстуализмом. Не все стили обладают достаточными ансамблевыми возможностями. А. барокко, классицизма, неоклассицизма формируются как воплощение единого художественного замысла (Капитолий в Риме, улица Росси в Петербурге, мемориальный комплекс Волгограда). Чаще А. складывается в результате долговременного развития, когда решение новых сооружений подчиняется логике развития целого (площадь Св. Марка в Венеции, Соборная площадь Московского Кремля). В Риме крупнейшие А. создавались в XVII в. в эпоху барокко. В Париже – во второй половине XVIII в. в период неоклассицизма и второго ампира во второй половине XIX в. В Петербурге – в первой трети XIX в. архитекторами русского ампира.

Ант – выступающая боковая стена античного храма, замыкающая по сторонам портик или лоджию (продомос). Обрабатывался в виде пилястр или

столбов с иной базой и капителью, чем ордер основного сооружения. Усиленные торцы называются антовыми пилонами. Храм в антах – простейший тип древнегреческого храма с удлиненными стенами целлы (антами) с 2-мя колоннами. Дистиль в антах имеет аналогичный портик на заднем фасаде (опистодом), из которого, однако, нет входа в целлу.

Антаблемент – верхняя часть здания в ордерной системе, лежащая на колоннах (или стенах), состоит из трех элементов: архитрава (несущей балки), фриза (ряда второстепенных балок) и карниза (навесной плиты). Высотные отношения этих частей в разные эпохи различны. В большинстве случаев фриз равен по высоте архитраву либо превышает его, но не больше, чем в полтора раза. Карниз равен фризу либо немного больше его. Высота А. в целом относится к высоте колонны примерно как 1:4. Встречается неполный А. – без архитрава называют облегченным, без фриза – неполным (в ионическом ордере). Сима – водосточный карниз античного А.

Антарала, «внутренний дом» - помещение между святилищем (гарбхагрихой) и залом для молящихся (мандапой) средневекового индуистского храма. Соответствует средокрестью нефа западноевропейского храма.

Антефиксы – декоративные мраморные или терракотовые детали, закрепленные на свесе кровли для защиты конструкций от воды.

Антипортик – пространство внутри портика, перед входом в здание.

Антитетическая композиция – парное изображение украшения (правое и левое) в декоре фасадов.

Античная архитектура – архитектура древних греков и римлян, стран Средиземноморья и находившихся под влиянием этого искусства регионов. В античную эпоху был создан классический тип жилого дома (мегарон, вилла), выработана композиция античного храма (амфипростиль, диптер, периптер, простиль, псевдопериптер, толос). В древнегреческой архитектуре сложилось понятие ордера, который был развит строителями Древнего Рима. Главное качество архитектуры греков – тектоничность. В отличие от древнегреческих мастеров, которые использовали преимущественно горизонтальные – архитравные перекрытия и возводили здания из тесанных камней – квадров, римляне заимствовали из стран Ближнего Востока арку и свод, усилили пространственность архитектурной композиции, применяли новые материалы и композиционные приемы (римская архитектурная ячейка). Римляне строили из кирпича и бетона, поэтому их здания требовали мраморной облицовки. Римляне использовали преимущественно коринфский ордер, как самый пышный, и добавили к существующим прежде композитный (сложный). Они создавали новые типы зрелищных, утилитарных и триумфальных сооружений: акведуки, виадуки, амфитеатры, триумфальные арки и колонны, термы и форумы.

Антре – парадный вход в здание.

Антресоль – полуэтаж, расположенный между двумя этажами или встроенный в объем основного этажа для увеличения полезной площади

помещения. То же с фасада здания – мезонин. В русской архитектуре – полати.

Антураж – окружение, внешняя среда, фон. Растительные композиции часто становятся антуражем по отношению к архитектурным сооружениям.

Анули, ремешки – узкие кольца на дорической капители в количестве от 1 до 5 под эхином ее капители. А. красили в красный цвет.

Анфемий, антемий, анфимий – ленточный орнамент из пальмет, лотосов и лилий. Применялся для украшения ант, шеек ионических колонн, наличников дверей, стен под антаблементом.

Анфилада – «нанизывать на нитку»; ряд комнат (залов, дворов, площадей), расположенных на одной оси, что создает сквозную перспективу. Возникла во Франции ок. 1650 г., распространилась в дворцах барокко и классицизма. Каноническую последовательность представляют собой анфиладные аванзал, аудиенц-зал, тронный зал. А. жилых комнат характерны для архитектуры русского классицизма.

Ападана – многоколонный храм или дворцовый парадный зал на высокой платформе с лестницей, перекрытый плоским балочным потолком для приемов во дворцах персидских царей (Ахеменидский Иран VI-IV вв. до н.э.), окруженный четырьмя портиками и четырьмя башнями по четырем сторонам света. Наиболее известна А. Дария и Ксеркса в Персеполе, в 330 г. до н. э. сожжена Александром Македонским (ср. гипостиль).

Апартамент, апартаменты – ряд помещений в большом доме или дворце; роскошная квартира. Апартамент-хаус **-** американское название многоквартирного дома с общим входом и системой коммунальных услуг.

Апотека – кладовая в римском доме, часто на верхнем этаже.

Апотропейная скульптура – магические украшения в виде демонических зверей, людей («злобная голова») и орнаментов, отвращающие беду, злых духов особенно в архитектурных украшениях романских домов и церквей, часто ориентированы на север или запад.

Аппаратор - в западноевропейском средневековье – первый помощник архитектора, в обязанности которого входило изготовление чертежей, шаблонов, моделей для камнетесов и резчиков. Главный инструмент аппаратора – кронциркуль (символ масонства).

Апсида, абсида, экседра, трибуна, пресбитерий – завершение нефа базилики с востока в виде полуциркульной ниши, перекрытой полукуполом (конхой). Аналогичная по форме часть внутреннего пространства здания. В пределах апсид в храмах располагались алтари. Ее полукруглая форма возникла в римской культовой и светской архитектуре. Существуют главная апсида в среднем нефе, боковые апсиды в боковых и поперечном нефе. Храм имеет обычно нечетное число А., связанное с числом нефов. В готике А. стала многоугольным завершением хора.

Апсидиола, венец капелл – небольшой пониженный выступ полукруглой или граненной формы, примыкающий к апсиде и не имеющий внутри престола. Посвящался святым.

Аптекарский огород, травник – сад для выращивания лекарственных и плодовых растений. Часто располагался в укрытых от ветров местах у стен монастырей, на южных склонах речного берега.

Арабеска – 1.Орнамент мусульманских стран. В основе А., построенной по геометрической сетке, - принцип бесконечного пространственного развития повторяющихся групп орнаментальных мотивов. А. отличается многократным ритмическим наслоением однородных форм, что создает впечатление запутанного, прихотливого узора, основанного на сочетании геометрических (гирих, мореска), растительных мотивов (ислими), композиций с арабским шрифтом (китабе). 2.В эпоху Возрождения и позднее арабесками называли сложные, чаще всего симметричные по композиции орнаменты, в состав которых могли входить самые разнообразные темы, в том числе фигуры людей и животных, архитектурные мотивы и т. п. (ср. гротески).

Араста, бедестан – крытые торговые ряды (Турция).

Ар - деко – сложившийся к 1925 г. стиль, популярный в Европе и Америке в период между двумя мировыми войнами. Получил название от Международной выставки декоративного искусства и промышленности (Париж, 1925 г.) - отправного пункта его распространения и развития. Для него характерно сочетание монументальных утяжеленных форм с изощренным украшательством. Вобрал в себя элементы стиля модерн, кубизма, экспрессионизма, использовал возможности дизайна (материал, стилистика обтекаемых линий, заимствованную у моделей автомобилей и локомотивов), новые открытия древнеегипетского, древнеамериканского искусства, стилистику новаторской сценографии 1910-1920-х гг. В рамках этого направления применялись способы массового производства, искусственные материалы, разрабатывался изысканный сложный дизайн. Полнее всего проявился в оформлении интерьеров фешенебельных отелей, клубов, салонов, океанских лайнеров, представительских зданий большого бизнеса. Наиболее крупные произведения – комплекс Рокфеллеровского центра в Нью-Йорке (1931-1940, арх. Б.У.Моррис), Крайслер-билдинг в Нью-Йорке (1928-1930 гг., арх. У.ван Элен).

Ардхамандапа – портик, крыльцо в индуистском храме.

Ареола – в римских загородных домах внутренние световые дворики с цветниками, куда выходили окна многих помещений дома (ср. атриум, перистиль).

Ареостиль – тип античного храма с широко поставленными колоннами, большим интерколумнием (между осями не менее 4 диаметров колонн). Перекрывался только деревянными балками, т.к. для каменных балок пролет был слишком велик.

Арк – городская крепость, цитадель (Средняя Азия).

Арка – сводчатое (полуциркульное, лучковое, стрельчатое и т.д.) перекрытие пролета между двумя опорами или проема в стене (окна, двери, ворот), воспринимающая нагрузку перекрытия и передающая ее на опоры.

Сооружается из клиновидных или прямоугольных камней с клинообразными швами строительного раствора. На опорах располагаются пяты, импосты. Первый камень – подпятный камень, последний клинообразной формы (вверху в центре) – замковый. Расстояние между пятами – пролет, между пятой и замком – стрела подъема. Аксис – осевая линия, определяющая кривизну арки. А., продолжающаяся в глубину, образует свод. Ряд арок образуют аркаду. В древнегреческой мифологии известна богиня Арка, сестра Ириды, олицетворяющая радугу. Арку, как и купол, сравнивают с небесной Аркой. Криволинейные перекрытия изобрели в Древней Месопотамии из-за нехватки строительного леса и камня. В отличие от плоских архитравных перекрытий, которые должны выдерживать нагрузку на прогиб и потому ограничены по длине, арочные и сводчатые конструкции способны перекрывать огромные пространства. Чем больше нагрузка, тем лучше они пружинят. Единственный недостаток – боковой распор, разваливающий опоры. Эти затруднения преодолевали в крестово-купольных зданиях и в сооружениях эпохи готики. Для арабской архитектуры характерны подковообразные (суживающиеся книзу) А., для древнерусской и индийской – килевидные (с заострением наверху).

Арка декоративная (фальшивая) – арка, пристроенная к стене в качестве декоративного или членящего элемента, не обрамляющая отверстия в стене. Часто их выстраивают в декоративную аркаду.

Арка диагональная, нервюра, гурт, ожива – арка в крестовом своде, идущая по диагонали прямоугольника или квадрата, несущая распалубки, благодаря А.д. имеющие меньшую толщину.

Арка ложная – арка, выложенная путем постепенного напуска горизонтальных рядов кладки, не дающая бокового распора.

Арка лучковая – арка, имеющая форму дуги примерно в четверть окружности. В Др. Риме служила перемычкой оконных проемов в жилых зданиях, например, в многоквартирных и многоэтажных домах – инсулах.

Арка мемориальная – арка, возведенная по случаю какого-либо события: заключения мира, пожалования городу привилегий, постройка моста и т.д.

Арка перспективная (концентрическая) – арка, уходящая внутрь стены уступами уменьшающихся радиусов.

Арка подпружная (упорная) – вспомогательная арка, укрепляющая или поддерживающая выше расположенный свод, купол или участок стены.

Арка разделяющая – арка между средним и боковым нефами или между соседними боковыми нефами, над которой находится разделяющая стена.

Арка стрельчатая – характерная форма вертикально устремленного готического искусства. В отличие от романской полуциркульной арки А.с. имеет вершину с изломом и острым концом.

Арка стягивающая – вспомогательная арка, встроенная в неф храма для предотвращения оседания.

Арка триумфальная – сооружение для триумфального прохождения императора, военачальников и их легионов; первоначальная и наиболее распространенная А.т., сформировалась в Др. Риме, но заимствована римлянами из восточной архитектуры. Имеет один проход (однопролетная арка) или три (трехпролетная), иногда с двумя взаимно пересекающимися проездами (тетрапилон), перекрытые цилиндрическими сводами на мощных пилонах. Сверху расположен аттик с посвятительной надписью, статуя императора или триумфальная колесница. С эпохи раннего Возрождения снова входит в практику, сначала как оформление церковного портала, а с XVI-XVII вв. – как самостоятельное сооружение (ср. пропилеи, тетрапилон).

Арка щековая – подпружная боковая арка крестового свода, расположенная по сторонам его прямоугольного плана.

Арка эллиптическая – арка, имеющая форму дуги эллипса, заключенной между двумя его точками, максимально удаленными друг от друга. Характерна для архитектуры барокко.

Аркада – ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы, либо свободно стоящих, либо примыкающих к строению (глухая, декоративная аркада). А. также называют коридор, стороны которого прорезаны несколькими арками (галерея). Декоративная А. не прорезает стену, а лишь декоративно членит ее. В отличие от этого карликовые А. под главным карнизом романских хоров образуют открытый на фасад коридор – карликовую галерею. Система предложена древнеримскими архитекторами и инженерами. В эпоху Итальянского Возрождения Ф.Брунелески применил «аркаду по колоннам» - композицию, в которой пяты арок опираются непосредственно на капители колонн (прототипы этой композиции имелись в арабской, византийской и испано-мавританской архитектуре). Такая А. создает легкий, изящный образ «пружинящей» конструкции.

Аркатура, **аркатурный пояс, аркатурный фриз, слепая аркада** – украшение стены в виде ряда декоративных ложных арочек, часто опирающихся на консоли и кронштейны, иногда на колонки. Характерны для церквей романского стиля в Ломбардии (Сев. Италия) XI-XII вв., владимиро-суздальского и московского зодчества.

Аркбутан, упорная арка - открытая полуарка, передающая распор свода главного нефа внешним опорным столбам - контрфорсам, что позволило значительно сократить размеры внутренних опор, увеличить оконные проемы, пролеты сводов. В готических сооружениях А., связывающие пяту свода с контрфорсами, образуют видимую снаружи здания часть его каркасной системы.

Арматура – 1.Мотив декора, состоящий из элементов аничного военного снаряжения. Была распространена в древнеримской архитектуре и ампире (ср. трофей). 2.Металлический каркас в железобетонных конструкциях и скульптуре.

Арон – кодеш – священный ковчег в синагоге, вмещающий свиток Торы; устанавливается у восточной стены на возвышении со ступеньками.

Арсенал, рюсткамера – здание или группа зданий, предназначенных для изготавления, ремонта и хранения оружия, военного снаряжения.

Артесонадо – мавританские наборные потолки, панели и двери из множества (часто цветных) дощечек, образующих искусно переплетающиеся геометрические узоры с углубленными полями - кессонами, часто с резьбой, росписью и позолотой. Возникают от пересечения под прямым углом балок перекрытия. Позднее заимствованы архитектурой Испании раннего Возрождения. Получили широкое распространение в Северной Африке, Португалии, позже – Лат. Америке.

Артикуляция, артикулирование формы – качество формы, композиции, заключающееся в ясности, определенности членений, очертаний, пропорционального и масштабного строя, объемного или цветового решения. Её антитеза – неартикулированная форма – форма смятая, неясная, воспринимаемая неотчетливо или нераздельно с другими соседними формами. Средства А. – композиционные средства архитектуры: контраст и нюанс, ритм и метр, пропорции, силуэт, цвет, фактура, пластика. А. пространственной композиции придает её ясность или сложность, динамику или статику, глубиность или центричность. При недостаточности пластической А. объема, выразительность его достигается цветовой или фактурной А.

Архаизация архитектурной формы – подражание древнему зодчеству, возрождение старины.

Архаическая архитектура – архитектура Древнего мира до VII в. до н.э.; формировалась на территории Др. Египта, Двуречья, Персии, Малой Азии, островов Эгейского моря.

Архивольт – обрамление арочного, дверного или оконного проема, портала, чаще всего профилированное, украшалось ленточными фризами (романика) или фигурами (готика).

Архитектоника – 1.Основные принципы построения художественного произведения, определяющие устойчивость его общей конструкции, связь и соотношение отдельных частей и элементов. Нередко отождествляется с композицией. 2.Отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе, зрительная передача тяжести и противодействующих ей статических усилий, т.е. художественное выражение работы конструктивной системы здания. В отличие от качеств тектоничности (ясном выявлении на поверхности формы ее внутренней конструкции), архитектоника несет в себе композиционный смысл. Средствами симметрии, ритма, пропорционирования, акцентации архитектор выделяет главные и подчиненные части сооружения, центр и периферию, верх и низ. Поэтому архитектоника является художественно-образным качеством архитектурной формы.

Архитектор – специалист в области архитектуры и строительства. В средневековье - главный строитель, руководитель артели каменщиков. В старину архитектором называли также и заказчика сооружения. С XI в. в Италии появлялись подписи «главных строителей» на возводимых ими зданиях. С IX в. стали делать чертежи, в XIV-XV вв. – макеты. Архитектор становился проектировщиком. На Руси тех, кто возводил сооружения из дерева, называли плотниками, а мастеров, строивших из камня – зодчими.

Архитектура, **зодчество** – совокупность интеллектуальных и материальных ценностей, овеществленных в инженерных конструкциях и художественном образе; пространственно-временное искусство. Вместе с прикладным искусством и дизайном А. является бифункциональным искусством (т.е. с двойственностью назначения, способном выполнять две функции: утилитарную и духовную). А. – искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Различают А. жилых, общественных, промышленных зданий и сооружений. Произведения А. – здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т.д.). Планировка и застройка городов и населенных мест составляют особую область строительного искусства – градостроительство. Частью А. является садово-парковое искусство.

Архитектурное строительство осуществляется на уровне тех функционально-технических и эстетических параметров, которые соответствуют особенностям и возможностям общества. Как вид искусства А. входит в сферу духовной культуры, формирует эстетическую доминанту окружающей среды, выражает общественные идеи в монументальных художественных образах. Образ постройки есть прежде всего выразительный образ строительной конструкции. Способы, которыми создается образ конструкции, принято называть тектоникой. А. играет важную идеологическую роль, являясь образным воплощением социальных, философских, религиозных и художественных представлений людей. А. является одним из ярких проявлений общеэстетической диалектики «искусственного» и «естественного» в искусстве. Следует подчеркнуть монументальное своеобразие А., ее значение как сохраняющейся века и тысячелетия «каменной летописи» народов. А. – искусство, реализующееся в огромных масштабах и притом в обитаемом человеком, чаще всего густонаселенном, а следовательно, дефицитном пространстве. Развитие А. тесно связано с прогрессом науки и техники, определяющим ее реальные возможности. Со своей стороны А. стимулирует развитие ряда отраслей знаний (строительная механика, учение о строительных материалах), выдвигая перед наукой и техникой новые практические задачи.

Функциональные, конструктивные и эстетические качества А. (триада Витрувия: польза, прочность, красота) органически взаимосвязаны. Для строительства зданий и комплексов необходимы определенные материальные условия, прежде всего территория для строительства,

строительные материалы, орудия строительного дела, исполнители строительных работ. Архитектор не только разрабатывает проект сооружения, но и руководит строительным осуществлением проекта. Объектом архитектурного творчества является, таким образом, все сооружение (или группа сооружений) в целом: размещение зданий на территории (генплан), распределение отдельных частей внутри пространства здания (план здания), наружный облик всего здания и каждого из его фасадов, композиция и внутренняя отделка интерьера, а также все стороны техническо-конструктивного осуществления сооружения. Теснейшая взаимосвязь А. и строительной техники проявляется также и в том, что определенные архитектурные формы складываются на основе творческой переработки тех или иных приемов строительной техники, художественного осмысления конструкций. Так возникли архитектурные формы: колонны, арки, своды, купола, получили художественное осмысление стоечно-балочная, сводчатая, каркасная и др. конструкции. В свою очередь А. вызывает появление и разработку новых конструкций и строительных приемов. А. применяет разнообразные выразительные средства. Важнейшие из них: общая пространственно-объемная композиция здания, умение вписать его в окружающую городскую или природную среду, органичное сочетание пропорций отдельных частей здания между собой и в целом, соразмерность сооружения человеку (масштабность), различные способы членения объемов, стенных плоскостей, пластическая обработка частей и деталей зданий, применение отделочных материалов, применение цвета и декоративных элементов, синтез архитектурных форм со скульптурой, живописью, декоративно-прикладным искусством. Произведение А. требует постепенного осмотра с разных точек зрения, снаружи и внутри постройки.

История А., ее направлений и стилей – одно из наиболее наглядных и ярких свидетельств культурно-цивилизационного развития человечества. Формирование средств А. происходило исторически. Возникнув на самых ранних ступенях человеческого общества, А. способствовала выделению человека из мира природы, развитию его творческих сил. В эпоху античности А. впервые обрела развитую систему средств тектонической выразительности – общей структурной гармонии частей и целого, выражающей соразмерное распределение сил в элементах стоечно-балочной (ордерной) и сводчатой конструкции. Отсюда происходит понятие архитектоники как общего для всех видов искусства принципа конструктивного совершенства композиции. Тогда же получил свое развитие пластический синтез А. с искусством скульптуры. В эпоху Возрождения получает дальнейшее развитие синтез форм А. с искусством живописи. В дворцах и их интерьерах принцип «изобразительности» стал первым по времени прорывом к осознанию пространственной сущности А., что стимулировало ее дальнейшее быстрое высвобождение от бремени гигантских материально-пластических масс. В эпоху Просвещения осознается глубокое единство А. с природой, что выразилось в создании

превосходных садово-парковых ансамблей. В XIX веке на основе промышленного прогресса произошло внедрение в А. облегченных металлических конструкций, поверхностей из стекла и т.п. Они использовались в решении задач строительства множества функционально новых объектов (фабрики, вокзалы, магазины, выставочные здания). Всеохватывающая технологическая революция в А. XX столетия обусловлена объективным резким усложнением функционально-коммуникативных задач современного строительства, сложным пространственным развитием большинства объектов новой А. и градостроительных комплексов, массовой демократизацией их композиционных структур и форм (идеи «свободного плана», «перетекающего пространства», «непрерывных структур»). В творческом решении этих проблем современная А. наследует все средства и достижения своей художественной истории, синтез с другими искусствами и с дизайном - весь арсенал богатых выразительных возможностей, располагающихся между двумя крайними полюсами - ее максимальной научной технологичности и максимальной связи с природой. [11]

Архитектура аутентичная – подлинная, связанная с первоисточником, нестилизованная архитектура.

Архитектура малых форм – небольшие сооружения, служащие элементами благоустройства и дополняющие садово-парковую и градостроительную композицию (ограды, фонтаны, скамейки, беседки, фонари и т. д.). Устанавливаются в функциональных и эстетических целях. Рассматриваются как второстепенные, но необходимые элементы общей композиции.

Архитектура неперсонифицированная – народная архитектура. Персонифицированная архитектура – авторское архитектурное творчество.

Архитектурная композиция – единое гармоническое целое отдельных компонентов здания как внутренних, так и внешних, которое определяется функциональными, технико-экономическими и эстетическими требованиями. В зависимости от исходных условий восприятия различают следующие виды К.: объемная, фронтальная и глубинно-пространственная. Под А.к. понимают также сам творческий процесс проектирования архитектурного произведения.

Архитектурная наука – совокупность знаний об архитектуре, представленных обществу как объективные и деятельность, направленная на выработку таких знаний. Объекты изучения в Н.а. – самые разнообразные слои архитектурной и околоархитектурной действительности: прежде всего архитектурная практика прошлого и современности, т.е. возведенные сооружения, комплексы, города, их проектирование, строительство и эксплуатация, а также неосуществленные архитектурные проекты и замыслы; многочисленные связи и процессы взаимодействия архитектуры с культурой и обществом в целом, наконец, сам человек и общество, постоянно меняющиеся запросы которых призвана удовлетворять архитектура.

Отношение исследователя архитектуры с объектом изучения могут строится по типу: 1. естественных наук (объект постоянен в своих действиях), 2. гуманитарных наук (объект непрерывно меняется), 3. точных наук (объект констатируется самим исследователем), 4. прикладных наук (решение производственных задач).

Архитектурная фантазия – изображение несуществующей архитектуры. Создается: 1.В системе архитектурного декора средствами монументальной живописи и скульптуры на поверхности стен. 2.В декорациях театра и кино. 3.В станковых произведениях живописи и графики. 4.Как проектный эксперимент, фиксация идей. Ф.а. влияли на реальное зодчество, провоцируя нерутинные решения, разрыв со стереотипами. Концептуальное проектирование, «Бумажная архитектура» (см.) родственны Ф.а., но несут специфическое содержание, которое не исчерпывается проблемами архитектуры.

Архитектурная школа – специфические особенности в архитектурном стиле, особые тонкости в ритмических построениях деталей и соразмерностей. Персонифицированные особенности в архитектуре. В узком смысле можно говорить об А.ш. отдельных больших мастеров, в более широком – о региональных или этно-территориальных разновидностях национального зодчества.

Архитектурное направление – принципиальные модификации, вариации архитектонических систем в рамках общей стилевой направленности периода. Так, в русле классицистической архитектуры возникли французское, палладианское, символическое, романтическое и др. направления.

Архитектурное течение – это понятие более узкое, чем архитектурное направление. Так, в русле «романтического классицизма» можно выделить «восточное течение» и др. А.т. зависит от конкретно-исторического процесса, личности архитектора и заказчика, характера заказов и т.п. Характерные черты А.т.: необязательность возникновения, экстремальность выразительных приёмов и программных деклараций, проводится в жизнь деятельностью нескольких групп архитекторов, близких друг другу по идейно-эстетическим основам своего творчества.

Архитектурные типы церквей – 1.Центрическое сооружение, построенное вокруг одного центра. 2.Продольное сооружение, сориентированное по продольной оси. 3.Здание современной архитектуры со свободным планом.

Архитектурные школы – 1.Национальные, региональные творческие союзы зодчих – приверженцев одной архитектурно-художественной традиции. 2.Образовательное учреждение, готовящее архитекторов. 3.Комплекс архитектурно-педагогических и методологических принципов обучения в архитектуре.

Архитектурный стиль – устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и идейно-художественных особенностей

произведений зодчества, составляющих целостную систему, способную к эволюции и саморазвитию; создаётся этносом в социально-экономических и материально-технических условиях конкретного этнокультурного территориального комплекса (крупного географического региона).

Архитрав, эпистиль – нижняя часть антаблемента, главная балка в стоечно-балочной ордерной конструктивной системе, опирается непосредственно на колонны.

Арьер – кор – задний корпус, задние покои, задняя стена в строении.

Асана-гхара – сооружение на Цейлоне, выдвигавшееся вокруг статуи Будды, проповедующего свое учение.

Асар – монгольские палатки-шатры больших размеров для празднеств и церемоний; мобильный тип жилища.

Астверк – позднеготический декоративный мотив из сплетенных сучьев, ветвей. Особенно распространен в Германии, Испании, Франции в 1480-1525 гг. (ср. масверк).

Астиль – здание или храм без колонн.

Астрагал, багет – «шейный позвонок», архитектурный облом в виде валика с полочкой, отделяющий капитель от ствола колонны. Иногда валик обрабатывается в виде «нитки бус».

Атектоничность – отсутствие тектоничности, при которой материя до конца оформлена в соответствии с её внутренними закономерностями, созерцаемыми в этой форме. А. – качество архитектурной, ландшафтной, скульптурной формы, формы декоративно-прикладного произведения или объекта дизайна, когда текучий материал как бы находится в вечных поисках своей формы.

Атлант, теламон – «несущий», опора в виде атлетической мужской фигуры, поддерживающая балочное перекрытие здания, портика, балкона. изображающей персонаж древнегреческой мифологии – титана Атланта, осужденного поддерживать небесный свод в наказание за борьбу против олимпийских богов. Получил распространение с XVII века.

Атрий, атриум, каведиум – «чёрный от копоти» 1.Центральный двор античного дома с бассейном в центре, куда выходили остальные помещения. 2.В позднеримской, раннехристианской и византийской архитектуре окруженный портиками или галерей двор с западной стороны церкви, с источником для ритуальных омовений перед входом в базилику. Служил местом расположения больших масс народа при торжественных выходах главы церкви и религиозных праздниках.

Аттик, аттиковый, афинский этаж – надстроенная часть стены по главному фасаду, которая должна закрывать крышу. Часто увенчивается фигурами.

Аурикулярная форма – форма декора, получившая распространение в конце XVI – начале XVII вв., напоминающая очертания человеческого уха.

Ах - ах, ха – ха, волчий скок – 1. Скрытая в углублении внешняя ограда парка. Разновидность фортификационного сооружения,

использовавшегося в паркостроении. 2.Прием, распространенный в XVII-XVIII вв., как неожиданное раскрытие вида из парка на окружающий ландшафт, вызывающий восхищение.

Б

Баб – портал в мусульманской архитектуре.

База – подножие, нижняя опорная часть колонны, полуколонны, пилястры, пилона, анта и т. п. Состоит из плинта, валов и скоций. Имеет сложный силуэт, который (как того требуют законы тектоники) всегда бывает шире внизу, чем вверху (см. также подиум, постамент, крепидома, пиргос, плинт, торус, трохилус, стереобат, стилобат).

Базилика – «царский дом», прямоугольное в плане церковное здание, обращенное на восток, разделенное внутри продольными рядами на несколько (3-5) частей (нефов, кораблей), имеющих самостоятельные перекрытия. Центральный неф шире и выше боковых нефов и имеет над их крышами ряд окон, завершается апсидой, иногда с венцом капелл, покрытых полукуполом. Обычно входом в базилику служит поперечный объем – нартекс. Дальнейшее развитие Б. и ее расширение происходят за счет крипты, средокрестия, клироса, свода, башен, эмпор, трифория, вестверка др. Самая ранняя Б. построена на о. Делос в 210 г.до н.э. Первоначально в Б. заседал архонт-басилей на агоре в Афинах. В Др. Риме Б. являлась зданием для торговли или суда. В архитектуре христианского Запада стала основным типом храмового зодчества. В покрытиях античных Б. применялись открытые деревянные конструкции, уступившие позднее место сводчатым. Б. строились с поперечными нефами – трансептами – одним или двумя. На пересечении, в средокрестии, устанавливался купол. В конструктивном и художественном плане Б. получили дальнейшее развитие в византийской, романской и готической архитектуре. Подобный тип храмов встречается также в архитектуре Возрождения и барокко. Но в поздней готике Б. теряет свое главенствующее значение с появлением церкви павильонного типа, а в Ренессансе и барокко центрического сооружения – зальной церкви.

Бай – колонны во Вьетнаме, изготовленные из цельных стволов больших деревьев.

Байверк – неосновные части здания, служащие украшением.

Байт аль – мал – сокровищница в арабской арх-е, отдельное помещение во дворце халифа или мечети для хранения государственной казны. То же, что в православном храме ризница или в католическом – сакристия. Из ранних образцов известна расположенная во дворе Большой мечети Омейядов в Дамаске восьмигранная «ротонда» на колоннах с глухими стенами, украшенными снаружи золотофонными мозаичными узорами (кон. VIII в.; реконструкция 1960-х гг.)

Балам – постоялый, заезжий двор на Востоке.

Балахана – 1.Высокий дом. 2.Помещение верхнего этажа (Азербайджан, Ср. Азия).

Балдахин, сень, киворий - 1.Нарядный церемониальный шатровый или куполообразный навес из ткани над троном, креслом епископа, алтарем, минбаром, кроватью (ламбрекен) или закрепляемый на шестах над святынями во время процессий. 2.Сооружение из камня, дерева металла на колоннах, возводимое над важным местом или предметом.

Балка, ланжерон, тяга, ригель – линейный несущий элемент, стержень различного сечения и материала, предназначенный для перекрытия проема и поддержания нагрузки, работающий на изгиб и подразделяющийся на ригели и прогоны. «Ранд-балка» - главная балка.

Балкон – открытая площадка на верхних этажах с ограждением, поддерживаемая консолями, выступающая от стены здания. Если консоли стоят на земле, то такой балкон называется альтаном или солярием. Закрытый балкон – эркер; углубленный, закрытый с трех сторон – лоджия (ср. антресоль, галерея, гульбище, мезонин).

Баловство - намеренно неподходящая или фантастическая архитектура в английских ландшафтных парках, как приманка для глаз с ироническим подтекстом.

Балочная, стоечно - балочная конструкция – постройка на вертикально-горизонтальных (столб и балка) опорах, в отличие от сводчатых (арка, свод, купол).

Бальнеум – античные небольшие бани для частого пользования. Как и термы отапливались горячим воздухом, который из подвала по паровым каналам, устроенным под полом и в стенах, поднимался вверх.

Балюстра, подушка – боковая часть ионической капители в виде свитка, перетянутого посередине пояском и декорированного листьями аканта.

Балюстрада – вид ограждения балконов, галерей, лестниц, крыш: ряд балясин, связанных по верху перилами, которые фланкируются постаментами.

Балясина – фигурный столбик или колонка в балюстрадах, несущий элемент парапета, ограждения или перил.

Бантика – узор из маленьких кирпичиков в Ср. Азии.

Баптистерий, крещальня – круглое или 8-угольное в плане центрическое сооружение или часть храма, где совершается обряд крещения. Возводился в ранний христианский период и в средние века (IV-XV вв.) западнее епископской церкви и посвящался Иоанну Крестителю. Обряд крещения происходит в специальном бассейне для крещения (писцина в середине помещения). С исчезновением этого обычая появляется купель, которая с тех пор и стоит в церкви. Известны итальянские Б. в Равенне, Пизе, Флоренции, Парме.

Барабан – венчающая часть здания цилиндрической или многогранной формы, несущая купол. Световой барабан имеет оконные проемы.

Баркабан, барбакан, торхаус – предвратная или навесная башня для защиты подъемного моста, ворот замка или укрепленных городских ворот.

Барокко – «причудливый, неправильный, испорченный»; художественный стиль эпохи абсолютизма (конец XVI – середина XVIII в.), основанный на новаторском использовании классических архитектурных форм, прежде всего ордерной системы. Классические мотивы в нем сочетались с пышным, иногда вычурным декором. Средства архитектуры, скульптуры, инженерного искусства, садоводства направлены на достижение театрализованного и эмоционального восприятия, создания патетического настроения. В садово-парковом искусстве характерно стремление к необычности, неожиданности, к активному преобразованию естественного ландшафта в виде террас, водных каскадов, фонтанов, высоких шпалер, прямых аллей, сложных и динамичных партерных рисунков, сочетающих элементы геометрических фигур. Характерные черты:

- отрицание конструктивной логики ордера и применение его только как декоративно-пластической формы наряду со скульптурой;
- пластичность перехода от одного объема к другому, обилие кривых пластичных линий и поверхностей, слияние объемов и ярусов в одну динамичную массу, преодоление горизонталей с помощью скульптурного декора;
- контрастность, напряженность, иллюзорность, динамичность, слияние иллюзии и реальности, экзальтация образов;
- распространение грандиозных городских и садово-парковых ансамблей;
- стремление к величию, пышности, зрелищности; роскошь интерьеров, широкое использование живописи, зеркал, скульптуры;
- усложненность планов, композиции, искусное использование пространства и перспективы;
- активное взаимодействие объема здания с окружающим пространством, смешение внутренних и внешних пространств;
- использование металла, строятся мосты из чугуна, а затем из кованного железа; железо применяется для промышленного строительства, для приготовления стропил и балок;
- создание куполов из трех оболочек.

Основателем Б. считают Микеланджело. Б. связывает конец маньеризма (ок. 1590) и начало рококо (ок. 1725). В XVIII в. Б. распространяется в архитектуре Германии, Австрии, России. В середине XIX в. возник стиль необарокко. [12]

Бассейн – 1.Искусственный водоем в виде водного зеркала. Выполняется различной формы и в сочетании с фонтанами, скульптурами, газонами и т.п. Б. – композиционный прием оформления парковых партерных пространств, акцент в городской застройке площадей. Известны с древних времен, широкое распространение получили в Италии со 2-ой пол.

XVI в. и повсеместно – в XVIII в. 2.Открытые сооружения и закрытые здания для плавания с комплексом помещений: спортивных, бытовых, административных.

Бастард – горизонтальные окна второго света.

Бастея, больверк, ронделлами – полукруглая или многогранная башня в углу сходящихся крепостных стен.

Бастион – круглое или пятиугольное укрепление в виде выступа крепостной ограды.

Баухауз - «дом строительства»; Высшая школа строительства и художественного конструирования (1919-1933), учебное заведение и архитектурно-художественное объединение в Германии, основанное архитектором Вальтером Гропиусом. Б. явился крупным завоеванием движения за реформу художественной школы, которое стремилось сочетать академическое образование с обучением производственному искусству. Опираясь на принципы функционализма, в Б. вырабатывались универсальные принципы современного формообразования в пластических искусствах. До 1925 г. существовал в Веймаре, до 1932 – в Дессау, где был закрыт нацистами. Последние месяцы находился в Берлине. Ранний (веймарский) период истории Б. отмечен влиянием неоромантизма. Ставилась задача синтеза искусств, была образована община в духе средневековых строительных гильдий. В обучении большое значение придавалось наставничеству, овладением ремесленным мастерством, работе с традиционными материалами, добротным и целесообразным изделиям. Переход к большому утилитаризму и к машинной эстетике после переезда в Дессау определил тенденцию «новой вещественности». Складывается собственный стиль: четкие технические формы, обнаженная конструкция, установка на типовой проект и минимум необходимого, новизну и совершенство индустриальных методов и материалов. Под руководством швейцарского архитектора Ханнеса Майера (1928-1930 гг.) усилилось влияние общественных наук. Принцип наставничества сменили эксперименты по методу бригадного самообучения. С 1930 по 1933 гг. Б. возглавлял немецкий архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ, который проводил жесткую линию против крайних нововведений. При нем основное внимание было уделено повышению уровня профессионализма учащихся. Наследие Б. включает памятники современной архитектуры, классические образцы дизайна, живописные, скульптурные и графические произведения, сценические постановки, опыты в искусстве плаката, фотографии, книжного оформления, выставки, издания, в т.ч. серию теоретических работ художников авангарда «Книги Баухауза».

«Баухютте» – средневековое ремесленное цеховое объединение строителей и каменотесов, которые совместно с архитекторами и скульпторами создавали единый облик кафедральных соборов. От главных немецких объединений берут начало общества «свободных каменщиков». С уменьшением строительства соборов в XV в. «Б.» вытесняются цехами.

Башенка на коньке крыши – возникла у цистерцианцев в XIII в., затем в проповеднических церквях. В готических кафедральных соборах иногда заменяет башню над средокрестием.

Башенный фасад – фасад с одной или двумя башнями; начиная с эпохи средневековья – излюбленный мотив церковной архитектуры.

Башня – сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров. Основные формы: 1.Колокольня – в раннем христианстве нередко в виде отдельно стоящей рядом с церковью не очень высокой кампанилы. В V в. появились первые фасадные башни в Сирии. В Северной Европе башни на западной стороне возникают в IX в. Во французской и немецкой романике предпочтение отдается многобашенным сооружениям, в готике же количество башен сокращается до 1-2-х. Фасадные башни Ренессанса и барокко, хотя и отличаются богатым собственным декором, часто используют и готические мотивы. 2.Лестничная башня для винтовой лестницы, в романике с бесступенчатым маршем (башня со спиральным пандусом). Фланкирует фасад романских и готических церквей часто в симметрично-парной компоновке. 3.Оборонная башня в стене укрепленного замка или в городской стене, укрепленная башня церкви-крепости. 4.Жилая башня укрепленного замка (бергфрид, бельфрид, донжон), городская жилая башня – родовая башня, например, тосканской аристократической семьи. 5.Репрезентативная башня встречается в основном у ратуш и в виде надвратных башен на мостах средневековых и ренессансных городов, часто используется как оружейный склад. Первоначально строились как сторожевые вышки, укрепленные жилища. В средние века Б. служили главными сооружениями в замках (донжон, на Востоке – кёшк), обязательной частью укреплений по периметру стен, высотными акцентами в культовом зодчестве (колокольни, минареты, пагоды). В архитектуре готики важную роль градостроительных акцентов играли Б. городских соборов и самостоятельные Б. с часами. С эпохи Возрождения Б. воздвигаются над зданиями городской ратуши. В XIX в. строятся многочисленные водонапорные Б., а также Б., демонстрирующие возможности строительной техники (Эйфелева Б.). В XX в. высотными доминантами городов становятся радио-Б. и телевизионные Б.

Бедестан – крытый рынок с магазинами, выходящими внутрь, что обеспечивало охрану от грабежей и пожаров. Строились в крупных торговых центрах турецкого государства.

Бельведер – круглая площадка наверху здания или отдельно стоящая постройка на возвышенном месте, откуда открывается красивый вид на окрестности, перспектива на парк.

Бельэтаж, пиано нобиле, главный этаж – 1.Представительный, первый или второй этаж дома с просторными парадными и более высокими помещениями, чем на других этажах. 2.Первый этаж балконов над бенуаром и амфитеатром в зрительном зале театра.

Бергфрид – главная жилая башня укрепленного замка. В Нидерландах и Бельгии также «бельфрид» для городских репрезентативных башен (ср. беффруа, донжон).

Берсо, огибные аллеи – 1.Крытая аллея из переплетенных ветвей деревьев. 2.То же, но с использованием деревянного каркаса; появились в XVII в. во французских парках регулярного стиля.

Беседка – небольшая парковая постройка для отдыха. Служили акцентами в парковой композиции, их устанавливали в местах, откуда открывался интересный вид парка. В городской застройке их также связывают с зеленью и водными пространствами.

Бетон – известный со времен египетских пирамид строительный материал, заново открытый римлянами; смесь вяжущего вещества, воды, песка, камня.

Беффруа – сторожевая, дозорная башня, которая постепенно утратила военное значение и превратилась в ратушную башню – символ свободы и независимости средневекового города.

Бига – скульптурное изображение колесницы, запряженной парой лошадей.

Биндермайер – стилевое направление в искусстве Германии, Австрии, Словении и др. стран Центральной и Восточной Европы между 1815 и 1848 гг. В Б. отразились оппозиционный демократизм бюргерской среды, утверждавшей свою самостоятельность и самобытность, так же как ее обывательские воззрения и вкусы, склонность к сентиментальным идеализированным образам и мелким изящным деталям. Архитектура и декоративное искусство Б. были переработкой форм ампира в духе интимности и домашнего уюта.

Бионика – 1.Наука, изучающая биологические системы и процессы, строение и жизнедеятельность организмов для выявления закономерностей, позволяющих повысить эффективность устройств, создаваемых человеком. Разработка проблем Б. применительно к архитектуре в России начата Ю.С.Лебедевым (1962). Методы Б. могут использоваться не только при конструировании объектов, но и для решения проблем экологии и использования архитектурного пространства. 2.Использование в архитектурном проектировании принципов формообразования и форм живой природы. Может иметь характер чисто конструктивных поисков для оригинального и эффективного решения сложных инженерных задач в современной архитектуре или выполнять роль архитектурной идеологии, т.е. ориентировать архитектора на подражание формам живой природы или следование принципам действия живых систем.

Бит - хилани - «дом галереи»; в архитектуре Сирии, Малой Азии и Ассирии во II – I тыс. до н.э. - тип сооружения жилого, дворцового или храмового назначения: вытянутое вширь здание с анфиладой помещений, в которые ведет портик, расположенный всегда на длинной стороне между двумя башнями или выступами, под которыми расположен род балкона или

галерея с решетками. Колоннами портика могли служить статуи божеств, стоящих на священных животных. Наружные стены облицовывались в нижней части ортостатами.

Бифорий – сдвоенная арка или двухчастное окно с колоннами или пилястрой посередине (ср. айимез).

Блок – 1.Крупная часть здания, членящаяся свою очередь на элементы, секции. 2.Крупный элемент кладки. Изготавливается с фактурными внутренними и наружными слоями или без них.

Бодхи - гхара, буди - гхара – буддийское культовое сооружение, воздвигавшееся вокруг дерева Бодхи, символа просветления Будды.

Боковой неф – боковой пролет, часть пространства, проходящая параллельно среднему нефу и открытая к нему.

«Большой дом» - поселение родовой общины.

Бонсай – искусство выращивания миниатюрных растений в декоративных контейнерах для украшения открытых или закрытых садов.

Бордюр – 1.Кромка, кайма, полоса обрамляющая края чего-либо. 2. Бортовые плиты, отделяющие проезжую часть дороги от тротуара, обочин, газонов. 3.Низкие и узкие полосы цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона, клумбы, по краям дорожек (шириной 10 – 30 см) из одного или нескольких рядов цветов. Цель Б. – выделить основные посадки, придать им более четкие формы.

Боскет – замкнутый участок геометрической формы с насаждениями, плотно обсаженный стриженными деревьями и кустарниками в виде живой изгороди. Замкнутые пространства внутри боскетов в эпоху барокко назывались кабинетами или зелеными залами. В боскете размещают также фонтан, цветник, зеленый театр, небольшой бассейн, реже - плодовые посадки, деревья - экзоты.

Бриз - солей – горизонтальные солнце- и ветрозащитные козырьки с изменяющимся углом наклона (ср. карниз, сандрик).

Бровки – выступающие из плоскости стены над окнами валики, иногда профилированные.

Брутализм – направление в архитектуре Западной Европы, США и Японии 1950-1960-х гг., в рамках которого использовались необработанные и грубые материалы, в том числе и бетон без штукатурки, облицовки и покраски. Представители Б. стремились к обнажению конструктивной системы постройки, выявлению архитектоники простых и подчеркнуто грубых архитектурных масс. Бруталисты отказывались от декоративных приемов, скрывающих естественную фактуру строительных материалов – стали, железобетона, кирпича. Для этого на фасады выводился каркас, а иногда и внутренние коммуникации. Зародился в Англии (арх. А. и П. Смитсон). Родственны Б. постройки Л.Кана и П.Рудольфа в США, В.Вигано в Италии.

Буасери – украшенные барельефом деревянные панели или обшивка стен, характерны для стилей режанс и рококо.

Будуар – небольшая комната, примыкающая к спальне; дамская гостиная, где размещали произведения искусства. Название появилось во Франции XVII в. от типа мебели «будёз» (софы, кушетки).

Булевтерий – античное здание сената для заседаний буле – высшего административного органа исполнительной власти в полисе – совета старейшин; обычно находилось на агоре, прообраз базилики.

Бульвар – 1.Сомкнутые земляные укрепления, применявшиеся в XV в. при осадах. Позже название Б. перешло к линии земляных валов в крепостях, а по их упразднении – к аллеям, высаженным на их месте. 2.Городская улица с насаждениями и с аллеями для пешеходов, скамьями, цветниками, скульптурами. Часто соединяет отдельные значительные элементы городской планировки, предваряет подходы к площадям, крупным объектам. Б. – наиболее ранние городские общественные озелененные пространства. Они появились при ликвидации прежних городских валов и крепостных стен. Первый московский Б. был устроен в конце XVIII в.

Бумажная архитектура – графика архитектурных проектов, невыполнимых в материале; искусство утопии. «Отцом» Б.а. считается Дж.-Б.Пиранези, венецианский архитектор, рисовальщик и гравер, работавший в середине XVIII в. в Риме. Он построил только одно здание, но зато создал многочисленные серии гравюр с изображениями римской, а также придуманной им несуществующей архитектуры.

Бунгало – индийское название одноэтажного дома, вошедшее в обиход во время британского владычества в Индии.

Бург – замок в средневековой Западной Европе, который в XI в. превратился в город, перестав называться бургоми. Это название осталось в основном за рыцарскими замками XII в. в Германии.

Бурдж – в архитектуре Ближнего Востока квадратная или круглая в плане башня, поставленная на линии крепостных стен или отдельно стоящая; сложилась на основе традиций римско-византийского крепостного зодчества.

Бювет – парковый павильон в виде ротонды с застекленными проемами, коническим или купольным покрытием.

В

Ваза (колокол) капители – основная форма капители, заключенная между абакой и астрагалом коринфского и композитного ордера. Рядами на ней располагаются листья аканфа, оливы, дуба, розетки, волюты – украшения, образующие глубокую светотень.

Ват – кхмерское и тайское название буддийского монастыря; пирамидальная постройка, храм-гора, символизирующий священную гору Меру, на которой обитают боги.

Ведика – балюстрада или ограда вокруг буддийской ступы.

Велум, веларий – тент, который натягивали над амфитеатром от солнца. Позднее велумом стали называть отдельные сегменты купола, напоминающие по форме треугольные паруса.

Венец капелл – ряд капелл, окружающих апсиду исходящими лучами и отделенных от хора обходом. Появились в связи с увеличением алтарей, что стимулировано популярностью культа мощей, хранящихся в церкви, массовым характером паломничества и устраиваемых торжественных богослужений. Появляется в романскую эпоху, но широкое распространение получает в готической архитектуре, преимущественно во французских соборах.

Веркбунд - «Производственный союз»**;** объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников с целью реорганизации строительства и художественных ремесел на современной промышленной базе. Первый В. – немецкий, основан в Мюнхене в 1907 г. Созданные им образцы для индустриального производства (мебель, посуда, ткани, автомобилей, купе кают) имели простые, четкие, функционально оправданные формы. Выставка Немецкого В. в Кельне в 1914 г. оказала сильное воздействие на практику европейской художественной промышленности и на становление дизайна. Международная выставка жилищного строительства (1927 г., Штутгард) демонстрировала успехи функционализма. В. были созданы в Австрии (1910 г.), Швейцарии (1913 г.), в Англии (1915 г.), Франции (1916 г.), США (1927 г.). В деятельности В. участвовали П.Беренс, В.Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ. Й.Хофман и др. Немецкий В. в 1933 г. упразднен нацистами, в 1947 г. воссоздан в Дюссельдорфе.

Вертугаден – покрытый зеленью откос или «зеленый театр» - амфитеатр из полукруглых в плане ступеней, расположенных на склоне холма.

Вестверк – отдельная пристройка на западной стороне некоторых каролингских, оттонских и романских базилик, перпендикулярная главной оси здания. Его мощная центральная башня, нередко фланкируемая 2-мя лестничными башнями, используется на нижнем этаже в качестве крещальни или приходской церкви. Правители и их свита присутствуют на богослужении, находясь на верхнем этаже (с алтарем Св. Михаила), который открыт в сторону продольного нефа и позволяет видеть алтарь базилики. В. олицетворяет светское господство средневековых императоров (ср. нартекс, притвор, леттнер).

Вестибюль – входной зал, большое помещение между входом и внутренним пространством, также помещение для караула. Здесь устраивается широкая лестница на 2-ой этаж. В Риме такой зал посвящали богине домашнего очага Весте (ср. пастада, пронаос, пропилеи).

Виа – дороги античного мира, инженерные сооружения с обустройством водопроводами, обозначениями и станциями.

Виадук – арочное сооружение мостового типа на пересечении дороги с глубоким оврагом, лощиной, ущельем.

Византийская архитектура – христианская архитектура Восточной Римской империи и находившихся под ее влиянием областей. Синтезировала эллинистический, римский, малоазийский и раннехристианский стили. Развивалась до падения Константинополя в 1453 г., породив тип центральнокупольной храмовой архитектуры, распространившийся на Балканах, в Древней Руси, на Ближнем Востоке. Наивысший расцвет – VI - IX вв. Характерные черты:

- основные строительные материалы: камень и обожженный кирпич – плинфа, бетон, в отличие от Рима, не применялся;
- творческая переработка архитектурных приемов и конструкций римской архитектуры (арочно-сводчатые конструкции);
- формирование четырех основных типов культовых зданий: центрических, базилик, центрально-купольных и крестово-купольных;
- разработанные купольные конструкции и планировочные приемы организации внутренних пространств культовых зданий оказали значительное влияние на формирование архитектуры Возрождения в Италии и многих других странах. [12]

Вилла – комфортабельный частный дом с садом в привилегированных районах города или пригорода, в курортной зоне. Впервые появилась в античном Риме как место отдыха и развлечений, где все постройки группировались вокруг открытого двора. В эпоху Возрождения сложилась стройная осевая композиция вилл, с главным зданием в центре и террасным парком. В барокко приобретает пышность пластической отделки и причудливость смены пространственных аспектов. Получила широкое распространение во времена классицизма. В XIX-XX вв. В. – комфортабельный односемейный дом с парком в пригороде или на курорте. Общей чертой вилл является органическая связь с ландшафтом.

Вимана – тип средневекового храма в Индии, центрическая постройка с порталом на четырех столбах, иногда с пирамидальным навершием. Внутреннее святилище называется гарбха-гира.

Вимперг, габль – 1.В готической архитектуре высокий остроконечный фронтон над входными порталами, окнами, дверьми. Часто фланкирован фиалами, с заполнением резным массверком, краббами и крестоцветами, усиливает устремление готики ввысь. 2.Зубчатая надстройка парапета настенной башенки.

Винтовая лестница – лестница, идущая по спирали вокруг вертикального столба (центральной стойки) или лестничного проема. В готике и Ренессансе становится образцом высокого искусства.

Виста – вид, узкая перспектива, направленная в сторону какого-либо выдающегося элемента ландшафта. Включает в себя точку обзора, обрамление (обычно кулисы из растений) и завершающий кульминационный объект обозрения (архитектурное сооружение, монумент, озеро, холм,

необычное по форме и цвету дерево, освещенная солнцем поляна в конце просеки или затененной аллеи и т.д.)

Висячий сад – сад, расположенный на плоской кровле, приподнятой веранде, балконе, специальных каменных опорах. Прообраз современных устройств такого типа – сады Семирамиды в Вавилоне – одно из семи чудес света древнего мира. Известны висячие сады в Московском Кремле XVII в., на террасах Екатерининского дворца в Царском Селе, в петербургском Зимнем дворце. Древнерусский синоним – верховой сад.

Витраж – 1.Произведение декоративного искусства, выполненное из кусков разноцветного стекла в ажурном окне, дверях, ширмах и т.п., рассчитанное на сквозное освещение. 2.Сплошное остекление фасада или его значительной части обычным прозрачным, цветным, тонированным или светоотражающим стеклом.

Вихара – в раннем буддизме место обитания и собраний буддийских монахов, позднее – скальный буддистский монастырь с квадратным залом, окруженным прямоугольными кельями. С V в. становится новым типом храма.

Внешние помещения – помещения, примыкающие к наружной стене здания: балконы, лоджии, открытые галереи, веранды, террасы, тамбуры.

Возрождение – 1.См. Ренессанс. 2.Обращение к прошедшим состояниям культуры в поисках ответа на актуальные проблемы, выливающееся в реконструкцию стилистического характера архитектуры эпохи, принимаемый за культурный образец. В. – проявление общей закономерности исторического процесса, возникавшее и повторяющееся в разные времена у многих народов, например, в Китае VIII-XII вв., странах Закавказья XII-XIII вв., Японии XVII в. Черты возрождения проявились в русском зодчестве конца XIV-XV вв. В. европейское, и прежде всего, итальянское уникально по своему культурно-историческому значению: оно заложило гуманистические основы культуры Нового времени. [16]

Вокзал – устаревшее название концертного зала в парке. Когда к вокзалу в Павловске провели первую в России железную дорогу, слово приобрело современное значение.

Вольтер – загон, клетка для птиц. В архитектуре XVII-XVIII вв. – парковый увеселительный павильон, в котором находились клетки с певчими птицами.

Волюта, гелика – спирально закрученная деталь с «глазком» в центре. Элемент ионической и коринфской капители, римско-коринфского консольного карниза. Форму волюты имеют также некоторые архитектурные детали и конструкции, например, консоли. В Ренессансе и барокко применяется для перехода между вертикальными и горизонтальными архитектурными элементами. Эволюция формы волюты является примером преображения конструктивного элемента в художественный образ напряжения, движения, усилия. Большие волюты называются также суппортами или эвольвентами.

Вомитории – выходы, пандусы древнеримского амфитеатра, спускающиеся от зрительных мест к арене.

Врезы гипотрахелиона (шейка колонны) – горизонтальные врезы, отделяющие капитель от ствола колонны в дорическом ордере, числом от 1 до 3, реже 5.

Выступающий элемент – расположенный перед столбами, колоннными или стеной архитектурный элемент, например, служебная колонна, лизена, пилястр.

Г

Габитус – внешний облик растения.

Габха - гриха – в средневековом индуистском храме внутренняя часть кубического по форме святилища.

Гавит, жаматун – усыпальница и зал собраний, пристроенный к западной стене армянских храмов. Система арок и сводов перекрытия в нём поддерживается четырьмя столбами или двумя парами взаимно перекрещивающихся арок (ср. притвор, нартекс).

Газон – искусственно созданный участок травяного покрытия, коротко подстриженный. Различны по назначению: декоративные (травянистые, цветочные), спортивные (с невытаптываемой травой), специальные (для покрытия аэродрома, для укрепления откосов). Размер Г. может колебаться от 10 кв. м до половины гектара (спортивные площадки) и больше.

Галерея – 1.Открытое с одной или двух сторон узкое протяженное пространство соединяющего назначения. 2.Благодаря высокой освещенности используется как выставочное помещение для произведений искусства. Сегодня – крупная коллекция произведений искусства. 3.Верхний ярус театра. 4.Эмпоры, галерея кафедры – открытая в главный неф галерея над боковыми нефами, под трифорием и хорами. 5.Открытый без крыши проход на оборонительных сооружениях.

Галерея королей – ярусы на западных фасадах французских и английских готических храмов со статуями библейских ветхозаветных пророков и царей, считавшихся предками Богоматери и Христа.

Галилея – портик или капелла, пристраивавшаяся иногда к западной части храма.

Галтель – 1.Архитектурный облом со скругленными углами. 2.Узкая деревянная планка, прикрывающая щели в стыках соединений.

Галхтун, глхатун – армянское народное жилище с куполовидным перекрытием и свето-дымовым отверстием наверху.

Гаргулья – водосток на крыше в виде причудливой головы.

Гарем, харамлик – от «харам» - запретное, неприкосновенное, святая святых; в жилой исламской архитектуре – женская половина дома. Центральное место в Г. занимала просторная комната – аль-каат с айванами на каждой стороне и высокими окнами, закрытыми узорными деревянными

решетками (мушарабия), сквозь которые женщины, оставаясь невидимыми, могли наблюдать за тем, что происходило в расположенной ниже гостиной – саламлик, которая соединялась лестницей с Г. и двором-садом. Вход в Г. мужчинам, кроме мужа и сыновей, запрещен.

Гармонических пропорций теория – теория, связывающая музыкальные интервалы с архитектурными пропорциями. Сложилась в античной Греции, получила развитие в эпоху Ренессанса, особенно в трудах Альберти и Палладио.

Гармония – 1.Эстетическая категория, означающая созвучие, согласие, оптимальное взаимосоответствие частей внутри целого и соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в художественном единстве; одна из наиболее существенных характеристик красоты и прекрасного, основной критерий совершенства. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим смыслом и чувством, называют красотой. 2.Соразмерность и созвучие объемно-пластических решений в архитектуре, формальная характеристика композиции, родственная понятиям «пропорция», «симметрия», «мера» и др.[1]

Ле Корбюзье писал: «Архитектура есть искусство в его высшем выражении; путём особых волнующих соотношений она достигает платоновского величия, математического порядка, умозрительности, Гармонии. Вот в чём цель архитектуры. [33]

Гауптвахта, кордегардия – комната или здание для военного караула.

Гейсон – венчающий конструктивный элемент карниза: выносная плита, сильно выступающая вперед, нависшая над нижними элементами антаблемента и защищающая их от дождевой воды. Верх плиты завершался водосточным желобом – симой.

Гекатомпедон – тип древнегреческого храма, периптера, длина бокового фасада которого равняется ста греческим футам (гр. фут – 0,308 м). Сто футов – исходная мера пропорционирования древних сооружений. Так, ста футам равняется длина наоса и ширина главного фасада Парфенона на Афинском акрополе.

Гексастиль – классический портик с 6-ю колоннами.

Геностиль – классический портик с 1-ой колонной.

Географический детерминизм – учение о первоначальной определяющей роли географических факторов в процессах этногенеза, в том числе в процессах развития архитектурного творчества.

Геомантика – «предсказание по земле», древняя эзотерическая дисциплина, в общем виде представляющая собой сложный комплекс методов оценки комфортности данного места с целью выбора участков под застройку.

Геопсихология – наука, исследующая влияние погоды, времени года, почвы, ландшафта на человека, на процессы развития архитектурного творчества.

Гепастиль – классический портик с 7-ю колоннами.

Герма – четырехгранный столб со скульптурным изображением бюста богов и героев. Являлся символом торговли, путешествия и плодородия. В Др. Греции на таких столбах устанавливали изображения Гермеса (охранителя дорог, полей и стад), которые служили межевыми знаками, дорожными указателями. Распространившись в античные времена как элемент паркового убранства, широко применялись в парках эпохи Возрождения и в более позднее время.

Героон – мемориальное сооружение Др. Греции (обычно круглая в плане постройка типа толоса на квадратном основании с жертвенником), посвященное не богам, а обожествленным героям, уроженцам данного города. Ориентирован пронаосом на запад (в царство теней). Возле него строились гимназий, одейон для музыкальных состязаний, площадки для игр, окружался рощей или общественным парком с одноименным названием (ср. кенотаф, мавзолей).

Гимнасий – греко-античная спортивная школа для юношей. Позже Г. расширяется за счет сооружения стои, купальни, палестры (школа борцов), стадиона (беговая дорожка) и учебных залов. Влияние Г. сказалось на формирование римских терм и поздних физкультурных сооружений.

Гинекей, гинеконитид, гинеконитис – женская половина античного дома.

Гипогей – античное подземное святилище, погребальный склеп. Позднее в христианских храмах – крипта (ср. колумбарий).

Гипокауст, пропигей, гипскауст – античная отопительная система с трубами горячего воздуха в полу и стенах. Применялась также в средневековых замках и монастырях. Подобная система известна под названием «унст» в Шварцвальде и Швейцарии.

Гипостильный зал, гипостиль – «поддерживаемый колоннами»; в архитектуре Древнего Востока многоколонный зал.

Гипподамова система – система регулярной городской планировки, разработанная и примененная в градостроительной практике (Пирей, Родос, Фурии) греческим архитектором-градостроителем Гипподамом из Милета (род. ок. 510 г. до н.э.); применялась афинским полисом при закладке новых городов и колоний. Четыре главные улицы, прямые и параллельные друг другу, пересекались под прямым углом тремя поперечными улицами, также прямыми и параллельными. В центре оставлялось свободное место для агоры и храмов. Основная черта – прямоугольная сеть улиц одинаковой ширины от 4 до 8 м). Внутриквартальная планировка получила демократическую организацию: каждый дом имел примерно равную площадь. Выделяются главные, взаимно перпендикулярные улицы несколько большей ширины, но архитектурно никак не выделенные. Площади приобретают правильные очертания и окружаются храмами, портиками, общественными зданиями. Под здания и рынки отводят площадь, кратную стандартным размерам квартала. Г.с. явилась обобщением и развитием принципов, возникших в

более раннем древнегреческом градостроительстве на свободных землях, позволяющих вести застройку по частям. Несмотря на свою геометричность, Г.с. соответствовала местным условиям – её оси выбирались с учетом рельефа и границ города.

Гипподром, ипподром – 1.Место проведения конных состязаний в Др. Риме и Византии, представляющее длинную прямоугольную площадку с одним закругленным концом и стеной посередине, которую огибали колесницы. Вокруг площадки возвышались трибуны. Сооружались около наиболее почитаемых святилищ. 2.Специально оборудованный комплекс сооружений для конных соревнований.

Глиптотека – музей скульптуры и глиптики (искусство резьбы на драгоценных камнях).

Глориста – павильон-колоннада на возвышении, у входа в парк или точке, которая замыкает глубокую, многоплановую перспективу.

Гнездовые посадки, «букет» – группы из 3-5-ти деревьев, высаженные на расстоянии 0,5-1 м друг от друга и образующие общую большую крону.

Гонхон – в буддийской архитектуре Индии – верхний ярус башенного храма – шикхары.

Гопура – надвратная башня южноиндийского индуистского храма.

Гопурам – в средневековой архитектуре Индии высокая прямоугольная в плане, сужающаяся кверху трапецевидная башня. Оформляет вход, портал (гопур) в ограде храмового комплекса. От подножья до верха украшался скульптурной резьбой.

Городки – декоративный элемент стены, обработка тесовой и лемеховой кровли. Представляет собой уступчатые пирамидки.

Гостиный двор – торговое помещение, в котором в XIII-XVII вв. останавливались иноземные купцы, там же они торговали. В XVI-XVII вв. представляет собой прямоугольную площадь, обнесенную каменными стенами с башнями на углах и над воротами. По внутреннему периметру стен устраивали торговые и складские помещения в 2-3 этажа, объединенные открытой галереей. В XVIII в. с развитием внутреннего рынка Г.д. изменили свое назначение, потеряв характер крепости. Площадь двора обстраивается 2-х или 3-х этажными магазинами, выходящими на внутренние и внешние стороны двора. По внешнему и внутреннему периметру был окружен на каждом этаже обходными галереями с аркадами или колоннадами.

Готика – архитектура европейского средневековья (XII-XVI вв.), возникшая во Франции и воплотившая эстетические вкусы эпохи крестовых походов, когда они соприкоснулись с изощренностью искусства Востока. Г. развивалась в новых условиях формирования национальных государств, стремительного роста городов и бурного развития городской жизни, торговли и ремесел. Центром культуры и общественной жизни стал собор. Характерные черты:

- появление новой конструктивной схемы храмов со сложной каркасной системой, облегченными сводами на нервюрах, передающие через аркбутаны

распор на контрфорсы, что позволило создать небывалые по высоте и обширности свободное внутреннее пространство, прорезать стены огромными окнами;
- новое понимание организации пространства и объемной композиции, для которой характерно общее стремление архитектурных форм ввысь, просторные и высокие интерьеры под крестовыми сводами, освещенные сиянием цветных витражей;
- значительное гражданское (городское) строительство: оборонительные сооружения, ратуши, дворцы, торговые и складские сооружения, жилые дома, башни. [12]

Готика северогерманская кирпичная - в Германии строительство из кирпича наиболее ярко демонстрирует свои возможности в период с XII в. и до поздней готики. При этом хрупкие готические декоративные формы часто или вообще не применялись, или упрощались, а изогнутые профили масверка, откосы окон и порталов собирались из фасонного кирпича (обожженного в специальных формах). Впечатление строгой монументальности, производимое такими сооружениями, создают обширные ровные поверхности, которые членятся декоративными стрельчатыми арками, орнаментальными и поперечными фронтонами. Темные глазурованные камни подчеркивают важные в архитектоническом отношении элементы и оживляют обычно одноцветное красноватое здание.

Готическое Возрождение – неоготическое движение в Британии XVIII-XIX вв.

Гофры – в средневековой архитектуре Ирана и Средней Азии полуцилиндрические контрфорсы, ряд которых на поверхности здания образует характерную волнистую поверхность.

Греческий крест – план центрического храма в виде равноконечного креста. Над средокрестием размещается купол.

Грот – парковый павильон, имитирующий естественный грот, пещеру. Кладка выполняется из дикого камня, а отделка – из ракушек, туфа, морских камней. Распространение получил в русском садово-парковом искусстве XVIII в. (ср. вольер, монбижу, монплезир, эрмитаж).

Гротеск – орнамент римского происхождения с рисунком в виде вьющихся растений и фантастическими изображениями людей, животных, сказочных персонажей. Растительный элемент чередуется в нем с обрамленными картинами, медальонами, щитами. Покрывает большие площади стен и потолки, в нем применяется штукатурная лепка одновременно с живописью. Обнаружен в XV в. при раскопках Золотого дома Нерона в Риме, часто применяется со времен Рафаэля и до XIX в.

Грюндерство – архитектурный стиль, возникший после ликвидации ремесленных цехов и корпораций в XIX в., с появлением большого числа богатых людей в промышленности и торговле в результате массового основания процветающих фирм в Германии, особенно после победы 1871г. над французами. Ищет свое художественное выражение в отказе от

классицизма и в массивно-помпезном необарокко (парижская Грант-Опера), относится к историзму.

Гумбад – в архитектуре Ирана – мавзолей в форме башни, звездообразной в плане, увенчанной коническим шатром или небольшим полусферическим куполом.

Гур - хана – главный зал в среднеазиатской архитектуре.

Гульхана – открытая площадка, озелененный дворик в жилых домах-усадьбах (Афганистан).

Гутты (капли) – украшение античного антаблемента в виде маленьких усеченных конусов, расположенных в нижней поверхности модульонов дорического ордера (обычно в три ряда по шесть гуттов). Напоминают капельки воды, свисающие с карниза после дождя.

Д

Дарбази – тип грузинского дома с многогранным куполом в центре.

Дарбар – зал для аудиенций мусульманского правителя.

Двери – проемы во внешних и внутренних стенах или ограждающих конструкциях для перехода людей, снабжаются дверными полотнами, в случае необходимости пожаробезопасными, огнестойкими, открываются по направлению эвакуационных потоков.

Дверь невесты – боковой портал на северной стороне некоторых готических церквей, перед которым совершалось венчание. Часто украшается библейскими фигурами мудрой и неразумной дев, ожидающих жениха.

«Движение искусств и ремесел» – общественно-эстетическое течение в Англии во второй половине XIX в., стремившееся возродить принципы средневековых ремесел; движение за возрождение эстетической значимости художественной промышленности и за соединение декоративного искусства и промышленного производства. Теоретик - Уильям Моррис. Названо по одноименному выставочному обществу, 1888г. Оказало влияние на югенстиль и немецкий Веркбунд, получило особое развитие в архитектуре и дизайне.

Дворец - здание с богатой внутренней и наружной отделкой без крепостных стен и валов и образующее вместе со служебными постройками и прилегающим парком единый ансамбль. В широком смысле слова – парадное монументальное здание, жилище, резиденция высших государственных сановников

Дворцовая церковь – церковь во дворце для правителя и его семьи.

Дворцово - парковый комплекс – крупный, исторически сложившийся ансамбль, включающий в себя дворец, парк, хозяйственные и культовые постройки. Как правило, является комплексным памятником архитектуры и садово-паркового искусства, используется в качестве музея-заповедника.

Двусветный зал – парадное помещение, зал с высотой стен в два этажа не разделенных перекрытием и двумя рядами окон. «Вторым светом» называют верхний ярус окон.

Деамбулаторий – обходная галерея за главной апсидой, соединяющая боковые нефы.

Декастиль – классический портик с 10-ю колоннами.

Декор – система украшений фасада и интерьера, средство объединения зданий в ансамбль; находится в единстве с объемно-пространственной композицией, усиливая её выразительность. Он может включать различные части архитектурных ордеров, профили, детали окон, дверей, элементы, характерные для разных стилей. К Д. относятся росписи, декоративная скульптура, мозаика, витражи, резьба по различным материалам, литье из металла и др.

Декоративная живопись – живопись, являющаяся частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства и предназначенная прежде всего для украшения или подчеркивания конструкции и не имеющая самостоятельного идейно-образного значения. Д.ж., как и монументальная, может быть росписью, панно, мозаикой, витражом.

Декуманус – одна из основных улиц в регулярной планировке римского лагеря и городов, развившихся на основе лагерей, ориентированная на восток-запад. Улица перпендикулярна кардо, идущей с севера на юг. Эти две улицы либо перекрещивались, либо упирались друг в друга в виде буквы Т. На пересечении этих улиц располагалась площадь – преториум или форум. В римских лагерях улицы заканчивались воротами. Многие античные и средневековые европейские города возникали на месте древнеримских военных лагерей. Поэтому их регулярная планировка, ориентированная по сторонам света, часто сохраняла название главных магистралей (см. кардо).

Дендрарий, арборетум - участок с коллекционными растениями. Часто входит в состав больших ботанических садов, иногда включает прогулочные аллеи, поляны. Имеет научное, художественное и хозяйственное значение.

Дентикулы, зубчики, сухарики – ряд небольших прямоугольных выступов в карнизе ионического, коринфского, римско-дорического ордера, имитирующий торцы балок архаической деревянной постройки.

Десюдепорт, сопрапорта, супрапорта – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверью и связанное с ней общим декоративным оформлением. Широко применялся для украшения поперечных стен в анфиладах парадных залов в европейской архитектуре XVII-XVIII вв. (ср. люнет, панель, трюмо).

Деэтнизация – утрата людьми своих этнических черт, что приводит к деградации форм народного зодчества.

Дзендзя – синтоистский культовый комплекс деревянных построек. Включает хондэн – внутреннее святилище, место хранения реликвий

божества, которому посвящен храм, и хаййдэн – внешнее святилище, где совершаются ритуальные церемонии и обряды.

Диазома – полукруглый проход между рядами в античном театре.

Диастиль – колоннада с расстоянием между колоннами, втрое превышающим диаметр колонны.

Диван – официальные учреждения по административным и судебным делам в прееределах шахристана (Иран, Афганистан).

Дизайн, художественное конструирование – вид проектной междисциплинарной художественно-конструкторской деятельности по формированию предметной или архитектурной среды. Цель Д. – создание новых видов и типов изделий, отвечающих требованиям общественной пользы, удобства эксплуатации и красоты. В Д. слиты два направления творческих поисков – от функции к форме и от формы к функции. Методом дизайнерской деятельности является художественное конструирование, которое в качестве составной части входит в общий процесс конструирования промышленных изделий. Теория Д. получила название технической эстетики. [2]

Дизайн среды – комплексное формирование объектов и систем человеческого окружения как гармоничного, художественно-осмысленного единства всех его компонентов (объемно-пространственные структуры, системы оборудования и благоустройства и т. д.). [3]

Дионисийские архитекоры – древнейшее братство строителей, члены которого участвовали в мистериях (таинствах) в честь бога Диониса. Знания, которые они хранили в тайне от непосвященных, называли архитектоникой. Дионисийские мастера возводили храмы, алтари и театры Диониса и других богов. Строители объединялись в общины во главе которых стоял мастер. Они были прообразами позднейших масонских братств и ремесленных гильдий. Братства дионисийцев, приравненных к жрецам, руководили постройкой многих знаменитых сооружений древности: вавилонских зиккуратов, египетских пирамид, храма Соломона в Иерусалиме, минарета Кутб Минар, мавзолея Тадж-Махал в Индии. [13]

Диптер – античный храм, окруженный по периметру 2-мя рядами колонн.

Дистиль – классический портик с 2-мя колоннами.

Додекастиль – классический портик с 12-ю колоннами.

Дольмен – ритуальное сооружение эпохи бронзы и раннего железного века, один из видов мегалитических построек в виде камеры. Состоит из нескольких вертикальных каменных блоков, перекрытых каменной плитой. В некоторых дольменах плита, закрывающая вход, имеет большое круглое или овальное отверстие. Встречаются Д. более сложной конструкции: соединяющиеся узким коридором, образованным из стоящих плит или переходящих в ряд продольных, следующих одна за другой камер, все более расширяющихся и углубляющихся в землю (крытые ходы). Стены и потолки внутри дольменов иногда покрывались орнаментом – рельефным или

нанесенным красками. Длина Д. достигает 10 м, высота – 3 м, ширина – от 3 до 5 м. Вес плит достигает 40 т. Распространены в приморских районах Европы, Азии, Сев. Африки, на Кавказе и в Крыму.

Дом апсидальный – прямоугольный в плане дом, имеющий закругленную в виде апсиды торцевую стену. Встречается в раннем эллинском и доэллинском зодчестве.

Дом блокированный – тип жилого дома, представляющего собой примыкающие друг к другу дома-квартиры (одно- или двухэтажные) с земельным участком.

Дом галерейный – тип многоэтажного жилого дома, имеющего с одного продольного фасада галереи для входа в изолированные квартиры. Характерен для районов с продолжительным теплым временем года.

Дом доходный – жилой многоквартирный дом, построенный с целью сдачи квартир внаем. Сложился в Европе в 1830-1840 гг. и к началу XX в. стал одним из основных типов городского жилья. Д.д. обычно располагался по периметру всего принадлежащего домовладельцу участка, образуя двор-колодец. Центр планировочной структуры Д.д. – лестничная клетка, коридор, галерея, вокруг которого группируются квартиры с однородной планировкой. Многообразное архитектурно-декоративное оформление парадного фасада не связано с конструкцией здания.

Дом капитула – место собрания каноников, членов монашеского или рыцарского орденов; размещается в восточной части монастыря.

Дом коридорный – тип дома с центрально расположенным коридором и жилыми комнатами по обе его стороны. Часто используется в качестве гостиниц, общежитий.

Дом статуи – дом, который воздвигался для монументальной статуи стоящего, реже сидящего, Будды.

Доминант – господствующий элемент ансамбля, выделяющийся размерами, положением, особой формой, семантической значимостью.

Домус – частный дом римской знати, городской дом-особняк. Заключал в себе атриум, составлявший парадную, официальную часть дома, и перистиль, находившийся позади атриума. Кроме жилища хозяина здесь нередко имелись лавки, сдавались квартиры внаем. Портирум – входной коридор вел в атриум, вокруг которого располагались помещения разного назначения. Между атрием и перистилем находился таблиниум, рядом с ним были устроены узкий проход, зимний и летний триклиний, экус – зал для приема гостей, алы – для бесед.

Донатор – покровитель строительства храма, заказчик, даритель. Изображался в западноевропейском искусстве средних веков и Возрождения предстоящим перед Христом, Богоматерью или святыми часто с моделью здания в руках.

Донжон – в средневековом укрепленном замке главная башня, стоящая внутри крепостных стен и не связанная с ними. Был сторожевой башней в системе обороны крепости, последним пунктом обороны при осаде и

одновременно жилищем феодала. Несколько ярусов Д. имели различное назначение: в подземелье находилась тюрьма, на 1-м этаже – хозяйственные помещения, на 2-м – хозяйские покои (одновременно зал, столовая и спальня), на 3-м этаже – комнаты для слуг, на плоской кровле с парапетом – сторожевой пункт. Помещения Д. разделялись толстыми каменными стенами и часто не соединялись друг с другом. Единственный вход был расположен высоко над землей, внутрь попадали по приставным лестницам. Междуэтажные перекрытия были либо деревянными с деревянными же лестницами, либо сводчатыми, тогда каменные лестницы устраивались в пристройке к башне. Один из самых известных Д. – «Белая башня» замка Тауэр в Лондоне, ок. 1078-1085 гг. Как и беффруа, Д. – символ независимости и свободы средневекового города.

Дорический ордер – первый ордер классической архитектуры, отличающийся лаконичными пропорциями с простой капителью. Его название и развитие связано с завоеванием Греции племенами дорийцев в XIII-XII вв. до н.э. Они пришли с севера, из районов, богатых лесом, и имели навыки строительства из дерева. Но в каменистой Элладе строительного леса было мало, и им пришлось возводить свои храмы из камня. Для дорического ордера характерны мощные, тесно поставленные колонны, состоящие из отдельных каменных барабанов, широкие капители из двух частей: круглой подушки – эхина и вышележащей квадратной плиты – абаки. Колонна не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами (от 16 до 24). Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз. Отличительной особенностью является фриз из чередующихся триглифов и метоп с рельефами, скульптурные композиции в треугольных фронтонах. Яркая раскраска концентрировалась в верхней части здания, на фоне неба. Колонны оставляли без окраски, а фриз расписывали: триглифы ярко-синей краской, фон метоп – красной, в капители и рельефные детали добавляли позолоту, зеленую краску и подчеркивали контуры черным. Тяжелую каменную кровлю поддерживали изнутри двухэтажные колонны, поставленные в два ряда. В архитектурно-теоретических трактатах со времен Витрувия дорическую колонну было принято интерпретировать как образ героя, а сам ордер – как выражение его силы, духовной и физической. Сочетаясь на одном фасаде с другими ордерами, Д.о. как «тяжелый ордер» помещался преимущественно внизу, но выше тосканского. Главное отличие дорийского стиля заключается в ясной расчлененности, ритмичности мощного, сурового, но одновременно нарядного облика храма. Типичные соотношения частей композиции дорийского ордера: 2:1, 3:2.

Дормиторий – спальня в монастырях.

Дорожки – промежутки между каннелюрами в колоннах ионического и коринфского ордеров, являющиеся основной поверхностью колонны, ее наружным диаметром.

Дортуар – общая спальня в закрытом учебном заведении.

Доугун – в традиционной архитектуре Китая, Японии, Кореи - конструктивно-декоративная система деревянных кронштейнов и балок, расположенных в несколько ярусов, поддерживающая сильный вынос кровли характерного вогнутого силуэта с приподнятыми углами. Д. расписывали красной и золотой краской и украшали фигурами драконов – символом дождя.

Драпри – занавеси со складками из тяжелой ткани.

Древнегреческая архитектура – ее классический период длился с VII по IV в. до н. э., высшее достижение – афинский Парфенон (ок. 449-444 гг. до н.э.), образец пропорционального гармоничного архитектурного стиля, вечный идеал хорошего вкуса. Характерные особенности:
- создание новых типов сооружений: общественных, спортивных, зрелищных, общеобразовательных, культовых;
- соотносимость архитектурной формы и функционального назначения сооружения социумом, с народными обычаями и традициями, природными условиями;
- достижения в области художественной формы, совершенство и тектоничность конструкций;
- главное достижение – создание ордерной системы с четким разделением на несущие (колонны) и несомые (архитрав) элементы, на основе которой был создан универсальный архитектурный язык. [12]

Древнеегипетская архитектура – развивалась с III тыс. до н.э. по XI в. до н.э. Среди монументальных построек особенно выделяются грандиозные погребальные сооружения – пирамиды Древнего царства и храмовые комплексы Нового царства. Основные достижения:
- создание монументальной архитектуры, оказавшей большое влияние на культуру Средиземноморья;
- синтез архитектуры и монументального декоративного искусства;
- появление новых форм строительных конструкций: египетская ордерная система. [12]

Древнеримская архитектура – наивысший расцвет – конец I – начало II в. Характерные черты:
- исключительное типологическое разнообразие сооружений, в отличие от греческой архитектуры, где велась многовековая работа по совершенствованию сравнительно небольшого количества типов зданий. К постройкам древних римлян относятся грандиозные монументальные общественные (бани, амфитеатры, акведуки), фортификационные (стена Адриана) сооружения, загородные виллы;
- новые строительные материалы и приемы, римляне заново открыли кирпич и бетон, применяли различные виды кладки – инцерт, редикулат;
- возведения массивных сводов (им принадлежит идея крестового свода) и куполов;

- широкое применение арочных конструкций в сочетании с греческим ордером, в результате чего появляется римская арочная ячейка;
- создание нового типа храмов – базилик и центрических ротонд;
- появления серьезных теоретических трудов: «10 книг об архитектуре» Витрувия – римского архитектора и инженера I в. до н.э., где рассмотрены градостроительные, инженерно-технические и художественные вопросы, обобщен опыт греческого и римского зодчества. [12]

Дуплекс, мезонетт – жилая квартира в 2-х уровнях, соединенных внутриквартирной лестницей.

Дянь, дынь – в средневековой дворцовой архитектуре Китая один из наиболее распространенных типов сооружений, представляющий собой прямоугольный одноэтажный павильон с одним помещением, расположенный на каменной платформе и разделенный рядами колонн на три нефа, первый из которых образует открытый портик со стороны фасада. Иногда колоннада окружает все здание.

Е

Евстиль, эвстиль – древнегреческий храм с расстоянием между колоннами 2,25 нижнего диаметра колонны. На торцах храма средний интерколумний равен 3 диаметрам колонн. Е. Может быть 4-6-8-ми колонным.

Елка – кладка камней или кирпичей под углом друг к другу. Применяется в кладке сводов и при устройстве полов.

Есерия – лепной декор исламского происхождения в виде сграффито или в форме сталактитов, иногда с росписью.

Ж

Жемчужник, пояс жемчуга, нить жемчуга, перлы – рельефный орнамент в виде бус, применяется в валиках, обломах. Имеет греческую и римскую трактовку.

Женские покои в замке, камената – обогреваемый зал с камином в главном здании замка.

Жертвенник – 1.Помещение (а также стол) в алтарной части храма, расположенное к северу от собственно алтаря. 2.Архитектурно оформленное сооружение с алтарем. В некоторых случаях ставились как знаки памятных событий, жертвы на них не приносились.

Жирандоль – 1.Настенный многорожковый подсвечник. 2.Фонтан в несколько струй.

З

Забутовка, забутка, бут, конкретная система – возведение стен путем применения слоя, заполняющего промежуток между внутренним и внешним стенами (паркан) или пазухами свода и состоящий из камня, щебня, песка (баласт), битого кирпича вперемешку с известковым или цементным раствором или чередующихся слоев камня и раствора. Для прочности на определенных промежутках через всю толщину стен прокладывались горизонтальные ряды кирпича. Такую технику использовали древние римляне (римский бетон, терраццо), в Византии и Др. Руси бутовой называют кладку из камней неправильной формы (ср. циклопическая кладка).

Завия, ханака – религиозное учреждение мистиков-суфиев. Включает мечеть, медресе, гостиницу, приют, усыпальницу основателя или святого; не имеет строгой регламентации, соответствует особенностям местного зодчества.

Зал – большое, обычно парадное помещение, рассчитанное на одновременное пребывание значительного числа людей. Бывают физкультурные, актовые, концертные, зрительные, рекреационные и т.д.

Зальная церковь – христианская церковь с нефами одинаковой высоты (или почти равными). Встречаются купольные З.ц. В Европе известны с XI в. В XII-XV вв. строятся как приходские, реже – в качестве соборов, особенно распространены в немецкой готике. В эпоху Возрождения их почти не строят. Интерьер З.ц. отличается целостностью пространства, устремлением вверх и вперед к алтарю значительно смягчены, пространство равномерно ориентировано на все стороны. Подобный архитектурный тип хорошо отвечал задачам приходского храма с его более камерной и будничной жизнью.

Зальное пространство – обширное помещение, имеющее примерно равные размеры в длину, высоту и ширину. В отличие от удлиненных базиликальных построек, зальные являются результатом эволюции крестово-купольных храмов либо базилик без трансепта с нефами одинаковой высоты.

Замковый камень, замок – 1.Клинчатый камень, которым замыкают кладку арки в верхней центральной точке. Благодаря боковому распору камни клинообразной формы держатся сами собой. Выкладывают арку снизу вверх, используя деревянные кружала (подпорки). Замковый камень устанавливают последним и он прочно запирает всю конструкцию. Его подчеркивают размером, выдвижением вперед, декорируют орнаментом, скульптурным маскароном. Замок веерный – разновидность замкового камня, состоящего из трёх клинчатых камней наподобие веера. 2.Низко свешивающаяся позднеготичекая форма.

Замок – укрепленное жилище феодала, комплекс жилых, хозяйственных, культовых построек. План здания усложнен, жилые помещения тесны, узкие окна выходили во двор, каждая часть замка обособлена. С развитием артиллерии З. утрачивает значение крепости.

Соединение функций жилого дома и крепости постепенно распадается и к сер. XV в. главную роль начинает играть дворцовый, а затем и дворцово-парковый ансамбль. З. служил прототипом новых зданий.

Запалубка – заполнение между нервюрами.

Здание – конструктивная система, состоящая из несущих, ограждающих конструкций, перекрытий и систем инженерного оборудования.

Зеркало – 1.Деталь декоративной отделки интерьера, особенно эпохи барокко и классицизма - любая плоскость, ограниченная профилированной рамой, багетом, например, средняя часть плафона. 2. Гладкая поверхность плит в каменной кладке (ср. ламбри, панно, падуга, трюмо).

Зеркало водное, паркет водный – неглубокий декоративный водоем правильной формы с низким обрамлением, в котором используется эффект отражения фасадов зданий, скульптуры, деревьев.

Зиарат - хана – комната для молитвы при усыпальнице.

Зиккурат – в архитектуре Вавилона и Ассирии многоярусная (3-7) ступенчатой формы храмовая башня из сырцового кирпича с храмом главного божества наверху, в которой соединялись функции обсерватории, храма и мемориального сооружения. Ранние З. имели наклонные стены, поздние – прямые, членились прямоугольными нишами и окрашивались в различные цвета, преимущественно в черный, красный, синий, белый. Террасы соединялись лестницами или пандусами. В архитектуре З. виден прообраз библейской вавилонской башни. Конструкция эволюционировала столетиями. Первое сооружение такого типа приписывается основателю III династии Ура царю Ур-Намму (2093 г. до н. э.).

Зиллидж, кашин – в архитектурном декоре Магриба, Испании, Португалии, стран Латинской Америки название глазурованных керамических изразцов и облицовочных плиток.

Знак – материальный, чувственно воспринимаемый объект (предмет, явление, действие), который выступает как представитель другого объекта, представляющий информацию о его качествах (архитектурный объект, реклама, визуальные коммуникации). Знак отражается в сознании человека в виде значения и символа. Развитие духовной жизни и культуры человечества связано с эволюцией знаковых систем, что особенно характерно для науки и искусства.

Знак в архитектуре – архитектурная форма и композиция, с которыми соотнесено определенное культурное содержание, называемое значением. Из известных древних источников Витрувий впервые указал на проблему знака в архитектуре, приведя в пример фигуры кариатид и атлантов под тяжестью антаблемента, напоминающие о войнах и вызывающие переживание тяжести вины и возмездия, уготованных врагам отечества. Архитектор общается на языке знаков со зрителем, побуждая его к тем или иным переживаниям, размышлению, поведению.

Знак дома, табличка на доме, знак двора, усадьбы - наследуемый по праву первородства знак собственности на дом или двор, часто имеющий правовую силу подписи. Каждый младший сын прибавляет к родовому знаку новую черточку. Часто изображается на гербе.

Знак мастера – знак, клеймо главного строителя, архитектора, часто выбиваемые на табличке, которая устанавливается на хорошо видном месте сооружения. Традиция началась с XIV в.

Золотое сечение, золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление – учение о пропорциях, система пропорциональных отношений, в которых целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей; гармоническое соотношение величин, в математическом выражении как 1:1,618. Было известно древним египтянам, древнегреческим пифагорейцам, средневековой каббалистике. Термин ввел Леонардо да Винчи. Художники эпохи Возрождения пытались доказать, что З.с. является основой идеальной красоты. Пропорции З.с. отражают фундаментальные закономерности образования и строения форм природы. Применение З.с. в искусстве идет из глубокой древности (архитектура, керамика, орнаментика). Особенно характерно для античного искусства.

Зоофор – 1.Лента рельефного орнамента с изображением живых существ, растений. 2.Фриз ионического или коринфского ордера, украшенный фигурами животных.

Зулла – затененное внутреннее пространство мечети (ср. наос, целла). Перед зуллой находится сахн – открытый двор (ср. атриум).

И

Идеализация в архитектуре – процедура мышления, связанная с образованием абстрактных (идеализированных) объектов, разработкой проектов, принципиально не осуществимых в действительности, но имеющих значение для развития архитектурной науки и практики, например, идеальный дом, идеальный город, идеальная среда обитания. Идеализация тесно связана с абстракцией и мысленным экспериментом.

Изодомия – техника каменной кладки из одинаковых квадров, значительных по размеру. Характерна для архитектуры Др. Греции (ср. стереотомия).

Изоморфизм – понятие, выражающее тождественность, идентичность архитектурных форм.

Изразец, кафель, асулехо – керамические плитки для облицовки. С тыльной стороны имеют полую коробку для крепления - румпу. С лицевой стороны бывают гладкими или рельефными и обычно покрыты глазурью - майоликовые изразцы. Неглазурованные изразцы называют терракотовыми. Применение керамических плиток для облицовки восходит к архитектуре Древнего Египта, Вавилона, Ассирии. Знамениты покрытый кобальтовой

синью дельфтский кафель, испано-исламский асулехо, изразцы Средней Азии, кафель английского средневековья, в России известны с XVI в. Применялись для облицовки печей, стен, а также для украшения фасадов в виде фризов, наличников, карнизов, вставок. Кафелем называются обычно печные изразцы.

Иллюзорная архитектура – имитируемые с помощью живописи или рельефа архитектурные элементы на стенах или потолках, создающие иллюзию расширенного внутреннего пространства (например, архитектура Помпей и барокко).

Имплювий – бассейн в центре атриума в римском доме для сбора дождевой воды из центрального стока - комплювия. Используется для хозяйственных нужд, создает прохладу.

Импост, пульваны, «подушки» – 1.Промежуточный элемент между опорой (стена, столб, колонна, капитель) и пятой аркой, сводом. Имел трапецивидную форму и увеличивал площадь сопряжения несомых и несущих деталей. С четырех сторон профилирован подобно антаблементу, который он заменяет и которому равняется по высоте. Вначале в архитектуре Византии и романских храмах Западной Европы И. использовали для того, чтобы уравнивать по высоте колонны, взятые из разных античных построек. Капитель, которая имеет дополнение в виде импоста, называется импостной капителью. 2.Поперечный стержень, горизонтально членящий окно, образует с вертикально членящим средником оконный переплет.

Инкрустационный стиль – направление в архитектуре, которое богато использовало инкрустацию цветным мрамором. Создает на поверхности построек пестрый узор из прямоугольников, квадратов, ромбов и полос. Легкие декоративные аркады по античным образцам придают зданиям праздничность, нарядность. Сложился в архитектуре итальянского Возрождения главным образом во Флоренции и др. городах Тосканы на основе древнеримских традиций и восточных влияний.

Инкрустация - украшение предмета, сделанного из одного материала, в который врезывается изображение из другого материала, обычно более ценного или отличающегося по фактуре и цвету. Периоды расцвета: античность, византийское искусство, в Италии от средневековья до барокко. Интарсия – инкрустация деревом по дереву. Маркетри – инкрустация мебели и деревянных предметов деревом, перламутром, слоновой костью, черепахой, металлом. Таушировка – инкрустация металла металлом. Насечка – металлом по древу или металлу.

Инсула – древнеримский доходный многоквартирный 5-7-этажный дом с наемными квартирами и внутренним двором. Первый этаж отводили для торговых лавок – таберн. В Риме было построено 46602 инсулы и 1790 отдельных домов. Высота И. была ограничена императором Августом до 20,79 м, императором Траяном – до 17,83 м.

Интерколумний, междустолпие – в античной архитектуре расстояние между колоннами, измеряемое в их нижних диаметрах и являющееся

модулем. И. определяется в зависимости от диаметра колонны, в значительной степени определяет впечатление, производимое колоннадой. Зависит от примененного ордера: более сильные ордера с более широкими колоннами сочетаются с более широким И. Другим модулем служит эмбат – диаметр основания колонны.

Интернациональная готика – поздняя готика XIV-XV вв., получившая такое название вследствие широкого влияния поздней пламенеющей готики Франции на искусство Европы.

Интернациональный, межнациональный, транснациональный, наднациональный стиль в архитектуре – 1.Выходящий за национально-государственные пределы, международный, соответствующий принципам интернационализма. Транснациональный, наднациональный в большей мере ассоциируется с творчеством облегченным, массовизированным, создающимся вне выраженных национальных особенностей. Близкое понятие – космополитизм, т.е. отказ от национального суверенитета, национальных традиций и культуры во имя единства человеческого рода. 2.Объективное или субъективное стремление перенести отдельные признаки архитектурной среды из конкретного этнического поля в другую географическую среду. 3.Рациональный архитектурный стиль XX в., распространенный школой Баухауз, пионерами которого были Франк Ллойд Райт и Вальтер Гропиус.

Интерьер – вид изнутри на любой объект, противоположно значению экстерьер (вид снаружи); внутреннее пространство здания со всем убранством и элементами отделки.

Интрадос – в испанской архитектуре – внутренняя поверхность свода или арки.

Интродукция – обогащение флоры парка путем введения иноземных растений. Интродукция кипарисов из стран Средиземноморья усилила выразительность крымских парков, лиственниц сибирских – подмосковных садов.

Ионики, овы, ионический киматий – элемент декора в ионическом и коринфском ордерах из яйцевидных элементов, разделенных листьями и стрелками.

Ионический ордер – второй ордер классической архитектуры. Его название и основные особенности связаны с арийскими племенами ионян, пришедших в Грецию с востока и сохранивших в своем образе жизни, вкусах и строительных традициях элементы пластического, мягкого, живописного восточного искусства. Имеет стройную колонну с базой, стволом, прорезанным каннелюрами (24 или 48), и капителью из двух волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав из трех горизонтальных полос. Фриз часто сплошь покрывался барельефом. Пропорциональный строй определяется отношением 3:2. Ионическую колонну принято было интерпретировать как образ прекрасной зрелой женщины, а ионический ордер как выражение ее грации. Будучи ордером средней тяжести,

располагался на одном фасаде выше тосканского и дорического, но ниже коринфского и композитного.

Иримуя – в традиционной архитектуре Японии один из распространенных типов двухъярусной крыши; нижний ярус с большим выносом карниза и верхний, двускатный, остроконечный, с двумя треугольными фронтонами.

Исламская архитектура – на ранних этапах развития исламские постройки нередко возводились на базе античных и христианских зданий. Поворотным сооружением стала мечеть Омара в Иерусалиме – «Купол Скалы» (685-691). В VIII в. начали строиться первые минареты. Развитая городская исламская архитектура обособилась от византийской и эллинистической традиции и распространилась в Испании, Западной Африке, Центральной Азии, Индии, Индонезии. Основные особенности:
- архитектурная композиция зданий на основе квадрата;
- разнообразие строительных приемов в различных странах халифата, использование камня, кирпича, бетона, каркасных конструкций;
- широкое применение арочных форм;
- сложная система развитого декора и орнаментики;
- применение куполов и купольных конструктивных систем. [12]

Историзм в архитектуре – принцип, являющийся выражением саморазвития действительности в его направленности по оси времени в виде неразрывного единства таких состояний, как прошлое, настоящее и будущее; историческое сознание, т.е. сопровождающее всякое познание сознание того, что все является ставшим, даже духовное бытие. Данный принцип включает в себя следующие основные требования: изучение настоящего, современного состояния предмета; реконструкция его прошлого – рассмотрения генезиса, т. е. возникновение и основных этапов его исторического движения; предвидение будущего, прогнозирование тенденций дальнейшего развития предмета. Историческая школа – это направление, основанное на историческом понимании процессов, на их самом детальном исследовании, где требуется изучать не только историю данного предмета, но и историю понятий.

В архитектурном творчестве – реконструкция стиля прошлых лет и внедрение его в современную архитектурную среду. Расцвета достиг в XIX в. в период между классицизмом (который и сам отличается стремлением к акцентированию исторического момента) и югенстилем. С 1930г. снова отмечается тенденция обращения к классицизму (неоклассицизм), а после Второй мировой войны к стилям 1-й четверти XX в. (неомодерн, неогаудизм, неоэкспрессионизм, необаухауз и др.). Распространение И. имело важные последствия: интерес к внешней декорации в том или ином стиле перерастает в научное изучение всей системы декора и строительных конструкций здания. Комплексное изучение архитектуры прошлого стимулировало такие нововведения как использование металлического и железобетонного каркаса, систем современных коммуникаций и т.д. Свободное оперирование

элементами стилевых систем прошлого подготовляло создание оригинального арсенала форм, который был переосмыслен и превращен в нечто совершенно оригинальное творцами архитектуры и дизайна эпохи стиля модерн.

Ихнография – план постройки (по Витрувию).

К

Каведиум – 1.Небольшой внутренний дворик под открытым небом древнеиталийского дома (ср.атриум). 2.В римском театре места для зриелей.

Казино – 1.В итальянской архитектуре Возрождения и барокко – главное здание загородной виллы или постройка, стоящая обособленно в парке. 2.В XIX-XX вв. – дача, загородный дом, игорное заведение.

Калидарий – парилка в римских банях.

Камарин – помещение в виде капеллы за алтарем испанских церквей.

Камин – открытый очаг в жилом доме, архитектурно привязанный к интерьеру. Сегодня устанавливается также и на террасах жилых домов. Художественно оформляется, начиная с романтического стиля. В Ренессансе распространены камины из мрамора и песчаника, в барокко и рококо - с зеркалами.

Кампанила, гарделло, торрацо – итальянское название отдельно стоящей колокольни: круглой, квадратной или многогранной. Располагалась с южной стороны храма.

Кампо – венецианское название городской площади. Представляет собой передний церковный двор или небольшое пространство между дворцами, имевшее с одной стороны выход к каналу. Маленькая площадь – кампьелло.

Кампус – в США комплекс университетского городка.

Канаба – гражданское поселение вне римской крепости или военного лагеря.

Канджуры – в мусульманской архитектуре – ряд декоративных арочек-бойниц, похожих на европейские мерлоны или машукли, забранных ажурными решетками из мрамора.

Канефора – женская фигура с корзиной на голове, служащая колонной.

Каннелюры, ложки – желобки – вертикальные на стволе колонны или пилястра и горизонтальные на базе колонны ионического ордера. На дорической колонне К. соприкасаются друг с другом, образуя острые грани, а на колоннах ионического и коринфских ордеров разделены дорожками. Маскировали горизонтальные швы между каменными барабанами, из которых составляли колонны, придавая колонне стройность.

Канон – строгая система правил, норм в искусстве, являющаяся господствующей в какой-либо период. Каноничность в первую очередь присуща искусству древности и средних веков.

Капелла – католическая часовня, предел в храме, отдельная молельня, домашняя церковь в замках и дворцах. Предназначалась для молитв знатного семейства, хранения реликвий, размещения певчих, крещения или погребения.

Капитель – верхняя часть колонны, столба, пилястра, служащая переходным опорным элементом от антаблемента к колонне в том месте, где нагрузка воздействует на опору.

Капитель с айимезой и альфизом – капитель мавританской архитектуры. Айимез – двойная арка над окном или дверью. Альфиз – её верхняя обвязка (ср. бифорий).

Каплица – небольшая католическая часовня, капелла, усыпальница.

Караван - сарай – в архитектуре Ближнего Востока, Средней Азии и Закавказья постоялый двор в городах и на путях караванной торговли. Имел форму просторного прямоугольного двора, обстроенного двух-, трехэтажными помещениями: внизу – загоны и стойла для скота, склады, лавки, вверху – жилые комнаты. Придорожные К.-с., окруженные массивной глухой стеной с укрепленным входом, уподоблялись крепости. К.-с. известны с древних времен (I-II-е тыс. до н. э.). Широкое распространение получили в IX-XIV вв. с развитием городов и усилением транзитной караванной торговли. Располагались на расстоянии одного дневного перехода друг от друга. В пределах Оттоманской империи (включая Балканский п-ов) было построено много К.-с. С развитием ж.-д. транспорта утратили свое значение.

Кардо – одна из взаимно перпендикулярных улиц римского лагеря или города, направленая с севера на юг (см. декуманос).

Каре – планировка зданий замкнутым четырехугольником вокруг внутреннего двора (ср. курдонер, циркумференция).

Кариатида, кора – колонна в виде женской фигуры, держащей на голове «кару» - тяжесть каменного перекрытия (ср. канефора, атлант, теламон).

Каркас – основа здания, состоящая из вертикальных и горизонтальных несущих конструкций, определяющая собой форму, прочность, устойчивость здания. Может выполняться из различных материалов.

Каркасная постройка – постройка, которая опирается не на несущие стены, а на каркас, состоящий из отдельных соединяющихся элементов.

Карниз – верхняя выступающая часть антаблемента, здания, защищающая стену от дождя и служащая нижней опорой для крыши. Эстетическая функция – зрительно завершать композицию здания, отделяя ее от неба (ср. гаргуйль, доугун, застрех, падуга, сандрик, сима, тяга). Существуют также: цокольный, междуэтажный гуртовый, подоконный, венчающий главный, дверной, оконный. Раскрепованным является карниз,

проходящий всем своим профилем вокруг всех выступов стены. Комнатные К. служат для оформления перехода от плоскости стены к потолку.

Каролингская архитектура – стиль, сложившийся во Франции, Германии и Нидерландах при дворе императора Карла Великого (768-814), стремившегося воссоздать на Севере имперский римский стиль. Создан как синтез позднеантичного, византийского искусства и местных традиций варварских племен. С ним связано интенсивное строительство крупных монастырей, крепостей, дворцов, церквей – ротонд и базилик. К.а. стала предшественницей европейской романской архитектуры.

Картуш – графическое или скульптурное украшение эпохи барокко в виде декоративного обрамленного щита или развернутого не до конца свитка, на котором помещается вензель, девиз, эмблема, герб, надпись и т.п. Чаще всего указывает на владельца постройки или на того, кому она посвящена.

Касба, кала, каср – арабская цитадель, замок на скале или холме.

Каскад – специальное многоступенчатое водное сооружение, создаваемое для естественного или искусственного водотока, ниспадающего с последовательного ряда террас или ступеней. Часто оформляется балюстрадами, скульптурой, фонтанами. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Кастильо – замок, крепость в Испании.

Каструм романум – римский укрепленный военный лагерь прямоугольной формы. Его план можно распознать во многих средневековых городах.

Катагогий – в античной греческой архитектуре подворье или гостиница из четырех перестильных дворов.

Катакомбы – подземные помещения искусственного или естественного происхождения, использовавшиеся в древности для совершения тайных религиозных обрядов и для погребения христиан и иудеев. У древних египтян – хранилище мумий под землей. Известны в Риме, Каппадокии, Александрии, Керчи, Киеве.

Катомадо – японское окно, в переплете которого множество изгибов.

Каупоне - в итальянском средневековье – гостиница, дом приюта.

Кафедра, лекториум, пульпит – 1.В христианской церкви возвышение, с которого произносились проповеди. В больших соборах воздвигали две кафедры, по сторонам главного нефа. 2.В учебных заведениях оборудованное место, с которого произносится речь.

Кафоликон, католикон – главная церковь греческих монастырей.

Квадр – правильно отесанный крупный каменный блок в форме прямоугольного параллелепипеда для кладки стен. Имеет не только технологическое, но и тектоническое значение, т.к. служил модулем в Др. Греции.

Квадратура – живопись на потолках и стенах, изображающая архитектурные мотивы и создающая иллюзию продолжения архитектуры в воображаемом пространстве.

Квадрига – открытая сзади боевая греческая колесница, запряженная 4-мя лошадьми в ряд, символизирующая триумф. В Риме использовалась для скачек и как триумфальные колесницы в торжествах, процессиях. С IV в. до н.э. (Галикарнасский мавзолей) является декоративным завершением на важных общественных зданиях. В колеснице помещали статую Славы или Аполлона.

Кельма – древний инструмент каменщиков в виде мастерка – одна из эмблем масонов, атрибут подмастерья.

Келья – комната, жилое помещение в монастыре.

Кенкож, кенконс – участок геометрической формы с насаждениями, высаженными в шахматном порядке с сохранением диагональной видимости. Стволы деревьев внизу оставляются открытыми.

Кессон, калимматий, кассета, лакунарий – 1.Углубление в конструкции потолка, образованное пересекающимися балками перекрытия. Углубленная панель в плоском, сводчатом или купольном потолке, облегчающая конструкцию, служащая декоративным элементом и улучшающая акустику помещения. Кессоны могут быть разной формы, пустыми, окрашенными или заполненными орнаментами или росписью (ср. артесосонадо). Известны с античности и особенно часто применяются в эпоху Ренессанса. 2.Водонепроницаемая камера, использующаяся в современной архитектуре при устройстве фундамента, устройство для ведения подводных гидротехнических и строительных работ.

Кёшк – средневековый среднеазиатский замок, загородная усадьба или караульно-сторожевая башня из пахсы – битой глины и сырцового кирпича. Стены были усилены полукруглыми контрфорсами – гофрами.

Кива – круглое в плане подземное помещение в индейских поселках типа пуэбло, служившее святилищем, залом совета, водохранилищем. [34]

Кивари – закономерность построения зданий в Японии, по которой в качестве модуля принимается расстояние между осями опор или колонн.

Кивер – в архитектуре барокко стран восточной Европы – вычурное перекрытие, соединяющее элементы купола, шатра и шпиля.

Киматий – 1.Любой облом, имеющий волнистый профиль. 2.Самая верхняя часть карниза.

Киоск – в мусульманской архитектуре – купольный павильон, венчающий башню, минарет.

Киридзума – японская двускатная крыша; конек кровли, украшенный резным орнаментом.

Кирха, кирка - в странах северной Европы – приходская протестантская церковь.

Кладка – каменные массы, возведенные из сравнительно мелкого материала без раствора (сухая кладка) или с раствором из глины, известняка,

трасса. Различают кладку тесовую (из правильно отесанных камней), бутовую (из камней неправильной формы), кирпичную и т.д. Уже в древности было высоко развито мастерство тёски и К. каменных квадров. В Др. Риме из кирпича выкладывались сложные конструкции, в т.ч. арки и своды. Каменщики средних веков виртуозно возводили ажурные конструкции и декоративные детали гигантских соборов. Узорная кирпичная К. с поребриками, использование фигурного, лекального, глазурованного кирпича, включение в К. терракотовых и майоликовых деталей, облицовка лицевым кирпичом в разных вариантах были распространены в кирпичных постройках Центральной Азии (Бухара, Самарканд), кирпичной готике Германии и Прибалтики XIV-XVI вв., в русской «узорочной» и нарышкинской архитектуре XVII в. В зданиях эпохи Возрождения использован эффект каменной кладки с разной степенью обтески квадров (рустика). В XX в. используется узорная кирпичная К., сочетание глиняного и силикатного кирпича.

Классицизм – стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в., возникший в эпоху сложения в Европе централизованных национальных монархий и основанный на античной эстетике, где использовался язык классических форм, возрожденный в эпоху Ренессанса. Ориентирован на рациональное композиционное мышление, нормы ясности, целостности, простоты, уравновешенности, тектоничности, статичности и замкнутости формы. Программно в качестве художественного направления был оформлен в искусстве Франции второй половины XVII в. Поэтому западноевропейская архитектура классицизма второй половины XVIII в. («вторая волна классицизма») называется неоклассицизмом. В Италии, Франции, Германии, России классицизм порождал разные историко-региональные художественные стили классицистической архитектуры. Характерные черты:
- парадные монументальные градостроительные ансамбли с симметричным осевым построением композиции;
- классическая ясность и простота планов зданий и сооружений;
- экономичность в использовании строительных материалов и конструкций;
- тектоничность сооружений, грамотное применение ордерной системы, чувство меры в применении декора. [12]

Классическая архитектура – 1.Общее наименование архитектуры античности, а также всех стилей и направлений в зодчестве иных эпох, которые ориентировались на античную архитектуру: Возрождение, барокко, классицизм, неоклассицизм разных эпох. 2.Классическим называют любое произведение искусства, сохранившее до нашего времени значение совершенного художественного образца.

Клеймо каменотеса – распространенная в XII-XVIII в., особенно в «Баухютте», метка, которой каменотесы помечали вытесанные ими лично камни.

Клуатр, кройсганг – в зап.-европейском монастыре прямоугольный или квадратный двор, окруженный с четырех сторон галереями, которые

открывались во двор аркадами. В середине каждой стороны имелся выход во двор, в центре которого находился фонтан или крест (в некоторых странах бассейн был в одном из углов К.). К. примыкал к церковному зданию с южной стороны (в монастырях) или с северной (при соборах) и сообщался с церковью через портал в соответствующем плече трансепта. С противоположной стороны к К. примыкала трапезная, с востока – зал капитула с дормиторием на втором этаже. Другие монастырские помещения так или иначе примыкали к К. (ср. атриум, каведиум, кортил, курдонер).

Клумбы – цветники правильной геометрической формы, засаженные одно- или многолетними травянистыми и полутравянистыми растениями. Для оформления К. используют также вечнозеленные кадочные растения и участки газона, иногда устанавливают декоративные вазы и скульптуры. По границам обрамляют или полосой дерна, или бортом из специальных плит.

Колонна – опора круглого сечения в стоечно-балочной системе. В доклассических архитектурных системах сложились своеобразные виды К.: лотосовидные и папирусовидные К. Др. Египта, расширяющиеся кверху К. Эгейского мира и т.д. В классических ордерах состоит из капители, ствола, базы (не у всех ордеров), иногда ставится на пьедестал. Обязательно необходимым является только ствол. Он может сужаться кверху или книзу, иметь энтазис или одинаковую по всей длине толщину. В системе ордерных пропорций высота К. втрое больше высоты антаблемента. К. первоначально поддерживает антаблемент, с римских времен и стены над арками, а также устанавливается как декоративный элемент без несущей функции. Может быть свободно стоящей или выступать из стены в виде пилястра или контрфорса лишь частично. При большой высоте, но с малым диаметром она называется служебной колонной. Большинство названий связано с формой или компоновкой колонн: монолитная - из единого куска; барабанная - из частей в форме барабана; критская - суженная книзу; каннелированная - с вертикальными желобками; колонна с кольцом или несколькими кольцами на стволе и т. д.

Колонна вотивная – отдельно стоящая К. у античного храма с изображением вотивных предметов, т.е. посвященным божествам.

Колонна впалая – находящаяся в углублении, нише стены, характерна для барокко.

Колонна гаторическая (хаторическая) – египетская К. культа богини Гатор (Хатор) с высокой капителью в виде головы богини.

Колонна железобетонная – современная несущая конструкция.

Колонна лотосовидная – в архитектуре Др.Египта колонна со стволом, напоминающий связку стеблей египетского лотоса, и с капителью в форме его бутона или начавшего распускаться цветка.

Колонна муфтированная – колонна, ствол которой расчленен призматическими вставками.

Колонна папирусообразная – древнеегипетская колонна со стволом, напоминающим связку тростника, и с капителью в форме цветка или бутона папируса.

Колонна приставная – колонна, примыкающая к стене, но сохраняющая свою обособленность и полный объем.

Колонна продорическая – египетская каннелированная К. без капители.

Колонна ростральная – отдельно стоящая К., ствол которой украшен скульптурным изображением носовой части корабля (ростра). Воздвигались в честь морских побед и как символ морского могущества страны.

Колонна связанная – модификация колонны, которая выступает из плоскости стены только на часть своего диаметра (на половину – полуколонна, на три четверти – трехчетвертная и т.д.), с тыльной стороны она погружена в массив стены, близка к рельефу. Известна в архитектуре классической Греции, но широкое распространение получила позже.

Колонна служебная – четвертная, трех-четвертная или полуколонна, стоящая перед несущим элементом (столб, стена) и продолжающаяся в ребрах свода, нагрузку которого она и несет. К.с. большого диаметра («старые») стоят под поперечными гуртами свода. Под продольными гуртами и диагональными крестовыми ребрами располагаются более тонкие («молодые»).

Колонна составная (пучковая) – колонна или столб, употреблявшиеся в поздний период романского стиля и готики, окруженный служебными или связанными колоннами, которые могли полностью закрывать собой основную колонну.

Колонна триумфальная – мемориальное сооружение в виде колонны особо больших размеров, посвященой прославлению военных побед. Характерно для искусства Др. Рима, но сооружалось и в XIX в. Фуст обычно украшен спиралеобразно оборачивающейся вокруг него лентой рельефа с изображением прославляемых событий. Их хронологическая последовательность соответствует направлению снизу вверх: мужество ратных подвигов выражается образом движения в гору. Венчается статуей (например, колонна Траяна в Риме, 113 г.)

Колоннада – архитектурная композиция в виде ряда или рядов колонн без пьедесталов, объединенных горизонтальным перекрытием (архитравом). В наружной композиции здания применялись в виде портиков, галерей, перистилей, соединяющих части постройки или связывающих ее с окружающим пространством. Внутри здания К. обрамляет парадные залы. К. является и самостоятельным сооружением, могла быть двухярусной, с колоннами различных ордеров (ср. аркада, периптер, перистиль, портик).

Колоннадные улицы – улицы с крытыми портиками вместо открытых тротуаров в римских и романизированных городах стран Востока и Африки. Скрещение улиц были оформлены тетрапилонами, боковые примыкания улиц - огромными арками.

Кома – поселение в Др. Греции, имевшее оборонительные стены, расположенное в районе полиса.

Коммодите – предпочтение удобному и целесообразному расположению всех помещений замка в ущерб репрезентативности.

Компартимент – часть внутренних помещений, соединенных в анфиладу и выделенных на фасаде здания отдельным объемом, например, в виде ризалита или бельведера.

Комплекс – совокупность построек, связанных общим назначением.

Комплювий – прямоугольное отверстие в крыше древнеримского дома, предназначенное для сбора дождевой воды в имплювий.

Композитный ордер – один из произвольных римских ордеров классической архитектуры, соединяющий в себе черты ионического и коринфского ордеров. Витрувий не упоминает его как отдельный ордер, и только в XVI в. С.Серлио разрабатывает для него особые правила построения. По форме и пропорциям он близок к коринфскому, отличается от него лишь формой капители. Начавшаяся в середине XVII в. критика К.о. как чуждого духу подлинной классики и вычурного приводит в XVIII в. к постепенному отказу от него. Лишь с появлением в 50-х гг. XIX в. необарокко К.о. возвращается в ордерную практику.

Конак – 1.Резиденция административной, военной, судебной и иной власти в турецком государстве. 2.Жилище правителя или богатого горожанина.

Конвергенция в архитектуре – возникновение сходных или одинаковых явлений в архитектуре разных народов, образование общемирового стиля.

Кондо, кундо, хондо – главное строение японского буддийского монастыря, содержащий основной объект поклонения, обычно статую. Название Кондо – «золотой зал» - употребляется в смысле «важный», «священный». В иных случаях главное строение называется «хондо».

Консоль, кронштейн – выпущенная из стены или прикрепленная к стене часть балки, служащая для поддержания выступающей части: карниза, балкона, скульптуры, элементов интерьеров (ср. супорт). Часто орнаментируется или украшается фигурами, нередко гротескными.

Консольная или ступенчатая кладка – тип кладки, при которой каждый следующий ряд выступает по отношению к предыдущему.

Конструктивизм – 1.Движение в евро-американской художественной культуре начала XX в., выдвинувшее задачу активного конструирования и рациональной организации жизненной среды на основе новых технических достижений промышленной революции при опоре на эстетические возможности таких материалов, как металл, бетон, стекло, дерево. Идейная основа – отказ от украшательства и показной роскоши, от большинства предшествующих исторических художественных форм во имя функциональной простоты, демократичности, общедоступности, что предвещало приход массовой культуры и массового строительства. В

широком смысле К., наряду с родственным понятием функционализм, употребляется как синоним современного производственного или технического стиля, как авангардное творчество, противостоящее классическому искусству. 2. Стиль советской художественной культуры в двадцатых годах XX в., идеи которого вызревали в предшествующих направлениях русского авангарда. Его программа, сформировавшаяся в послереволюционный период, несла на себе черты социальной утопии, поскольку тотальное художественное проектирование мыслилось как способ преобразования общественного бытия и сознания людей. Представители К. в архитектуре, оформившегося под воздействием концепции производственного искусства (братья Веснины, М.Я.Гинзбург, К.С.Мельников, И.И.Леонидов и др.) заложили основы советской архитектуры и градостроительства, оказали сильное влияние на формирование голландского неопластицизма, немецкого Баухауза и западноевропеских функционалистов. Стиль характеризуется графической четкостью композиции, отсутствием декора, контрастным чередованием горизонтальных ленточных окон, глухих плоскостей и вертикальных лент остекления лестничных клеток, что определило особенность архитектуры на столетие вперед. Конструктивизм дал мощный толчок развитию дизайна.

Континуальность, континуум в архитектуре – непрерывность, неразрывность явлений, процессов урбанизации и развития архитектурной формы.

Контракция – прием сближения колонн, расположенных у углов здания; отступление от геометрической правильности ради усиления, подчеркивания зрительной целостности композиции. Частный случай курватуры.

Контрлиены – в готической архитектуре поперечные нервюры, связывающие между собой основные – оживы, лиерны, тьерсероны.

Контрфорс – вертикальный выступ стены или отдельная стенка, своим весом противодействующие силе распора сводов. В античной и византийской архитектуре К. помещали внутри здания, в средневековой – снаружи. Мог быть строго вертикальным, наклонным, ступенчатым. Для предотвращения сдвигающих усилий в месте примыкания аркбутана к К. вершину К. нагружали пинаклем.

Контрфорс диагональный – контрфорс, расположенный на углу здания, являющийся продолжением стен.

Конха - полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических частей здания (ниш, эдикул, апсид). Часто оформлялись в виде раковины. Возникла в восточно-эллинской архитектуре, широко использовалась в римском, византийском, русском зодчестве.

Корделожия – главное строение с господским жилищем на торцовой стороне парадного двора барочного замка.

Коринфский ордер – третий ордер античной архитектуры, самый стройный и изысканный. Имеет высокую каннелированную колонну с базой

и с пышной капителью, состоящей из расширяющихся кверху рядов листьев аканта и небольших волют. Антаблемент ионического типа. Коринфскую колонну было принято интерпретировать как образ прекрасной девушки, а сам ордер – как выражение ее нежности и чистоты. В многоэтажных постройках занимал верхнюю позицию.

Королевская площадь – площадь, выдержанная в одном стиле с памятником правителю; занимала важное место в градостроительстве Франции XVII в.

Корпус – отдельное здание, составляющее часть архитектурного ансамбля.

Кортиль – в итальянской архитектуре внутренний дворик виллы или палаццо, окруженный аркадой (ср. атриум, каведиум, курдонер, перистиль).

Косоур – наклонно размещенная балка, перекинутая между площадками лестницы, на которую укладываются ступени лестничного марша каменных или железобетонных лестниц. В деревянных лестницах такая конструкция называется тетивой.

Костёл – католическая церковь.

Коттедж – небольшой жилой дом (городской или сельский), при котором есть участок земли; традиционный тип английского жилища, возник в конце XVI в. Бывают преимущественно двухэтажными с внутренней лестницей. Обычно на 1-м этаже находятся общая комната, кухня, хозяйственные помещения, на 2-м этаже – спальни.

Краббы, крючья – декоративные вьющиеся цветы на готических архитектурных элементах (ср. крестоцвет, кроссы).

Красота – одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая такие эстетические свойства предметов и явлений, как гармоничность, совершенство, упорядоченность, которые доставляют светлую радость переживания. Высшей степенью красоты является прекрасное. Красота не сводима ни к категориям познания, ни к понятиям морали, объединяя и те и другие в высшем синтезе. В красоте находят свое единство Истина и Благо, но в отличие от них К. более понятна, т.к. видима. Без ощущения красоты полноценная человеческая жизнь невозможна. Идеалы К. меняются в ходе истории, имеют свои особенности и отличия в пределах различных цивилизаций и национальных культур. При восприятии К. формы, цвета, звука характер эстетического ощущения определяется взаимоотношением различных компонентов, их пропорциями, ритмом, взаимосвязью частей и целого. [1]

Ле Корбюзье писал: «Я смотрю на здание, и внезапно оно берет меня за живое, мне хорошо, я счастлив, я говорю: как это прекрасно! Это архитектура, это искусство.» [33]

Креповка, раскреповка – членение выступами стены, антаблемента, карниза.

Крепость – укрепленный пункт, подготовленный к длительной осаде; возводился на возвышенности, окружался преградами. Многие К. являются

выдающимися произведениями фортификационной архитектуры - французские К. конца XVII в. по проекту С.Вобана, русские К. рубежа XIX-XX вв. по проектам К.И.Величко.

Крестный путь – шествие Христа на Голгофу. Элементы этого пути – остановки, сделанные Спасителем, часто воспроизводятся в архитектурной композиции католических храмов.

Крестовый реберный свод – свод, образованный пересечением под прямым углом двух цилиндрических сводов с выступающими ребрами (нервюрами, гуртами). Появился в романской архитектуре, стал одной из основ готики.

Крестовый ход – обходная галерея вокруг монастырского двора.

Крестоцвет, флерон – скульптурно-декоративный крестообразный цветок в готической архитектуре, венчающий башни, вимперги, фиалы. В перевернутом положении отмечают точку пересечения нервюр сводов.

Крипта – любое сводчатое подземное или полуподземное помещение (канализация, стойла в цирке, погреба, тоннели) в Др. Риме. В раннем христианстве - катакомба или подземная часовня. В католических, гл. обр. романских церквях – часовня под храмом (подземная или полуподземная), расположенная обычно под алтарной частью храма, где хранились особо почитаемые реликвии и совершались богослужения. Там же находились усыпальницы знатных лиц (ср. ризница, сакристия). Аналогичные помещения в цокольном этаже критских домов, служившие для ритуальных целей.

Криптопортик – 1.Подземный коридор, освещаемый сверху большими проемами. 2.Сводчатый коридор, проходящий в подии здания, часто имеющий окна.

Крито-микенский стиль – древнейший греческий архитектурный стиль, существовавший до XII в. до н.э., известен по раскопкам в Кноссе и Фесте на Крите. Характерные черты:
- выработаны основные сейсмостойкие конструкции;
- сложился тип двухколонного портика в антах и двухнефных храмов, прообразом которых является мегарон;
- новые типы оборонных сооружений – акрополи;
- новые типы конструкций – ложные своды и купола;
- начинает складываться единая ордерная система.

Кровля – внешнее покрытие зданий, одна из составляющих частей крыши, состоит из водоизолирующего слоя и основания (обрешетки, сплошного настила), укладываемого по несущим конструкциям. Иногда при сводчатой конструкции кровля устраивается непосредственно по наружной поверхности сводов.

Кромлех – мегалитическое сооружение эпохи неолита и бронзового века культового назначения, составленное из больших каменных блоков, перекрытых балками, и образующие в плане круг или несколько

концентрических кругов до 100 м в диаметре. Встречаются в Европе, Азии, Америке. Самый известный К. находится в южной Англии – Стонхендж.

Кроссы – элементы готического орнамента в виде почек, шипов.

Кружала – вспомогательные деревянные устройства, лекала для возведения арочных, сводчатых и купольных конструкций для поддержания опалубки, служащей формой для укладки кирпичей, бетона до затвердевания раствора.

Крыло, флигель – боковой корпус сложного здания, соединенный крытым переходом с главным корпусом. Располагается симметрично по сторонам главного корпуса, в одну линию с ним или выступая вперед. В последнем случае пространство между крыльями образует парадный двор – курдонер**.**

Крыша – верхнее защитное перекрытие здания, состоит из несущей части и наружной оболочки – кровли. Может иметь различные формы. При двухскатной кровле крыша состоит из двух плоскостей, соединяющихся между собой под углом, в торцевой стороне которых расположен фронтон. При вальмовой (четырехскатной, шатровой) кровле все стороны крыши наклонены друг к другу и завершаются узким коньком. В отличие от этих покатых форм крыши движение «Нового строительства» выступало за распространение плоских крыш, благодаря которым формы здания становились кубическими.

Ксист – плоский сад в Др. Риме, разделенный на правильные газоны в виде квадратов и прямоугольников (20 х 10 м) и украшенный цветами, скульптурой, фонтаном. Один из первых примеров сада строго регулярной планировки с четким осевым построением.

Кубба – небольшой компактный павильон, квадратный или 8-гранный в плане и увенчанный высоким по сравнению с основной частью куполом; купольная усыпальница (арабские страны).

Кубикула – спальня римского дома. Позднее – небольшая ниша в стене здания.

Кубоватая капитель, подушка – тип средневековой капители. Представляет собой шар, стесанный гранями по четырем сторонам.

Кулина – кухня в римском доме.

Кулисы – группировки деревьев или кустарников, располагаемые в пространстве параллельно и последовательно друг за другом с целью создания многоплановой перспективы вдоль центральной зрительной оси, аналог театральных кулис.

Кулуары – помещения в общественных зданиях, прилегающие к фойе и залам. Расположенны поэтажно и предназначенные для отдыха и неофициальных встреч.

Кумимоно – консоль-кронштейн в конструкции кровель японских домов.

Купол – свод в виде полусферы, образованный вращением кривой выпуклой наружу вокруг вертикальной оси; перекрывает круглые,

многоугольные, квадратные в плане помещения. Если вращается кривая меньше 1/4 окружности, то получается плоский К. Все К., происшедшие от дуг окружности, называются сферическими. Эллиптические, параболические и т.д. кривые образуют соответствующие очертания. Они также могут иметь и многоугольные (сомкнутые) формы. Возведение К. на тромпах и парусах позволяет перекрывать помещения любой конфигурации. К. имеет несколько вариантов: цельные К. - сложенны из сплошной кладки с кровлей по своду, в которых наружные и внутренние формы едины; двойные К. - наружная оболочка которых служит защитой внутреннему К., являясь в одних случаях конструктивной необходимостью, а в других - покрытием, имеющим самостоятельную форму, необходимую для выразительности здания. К. сооружаются как на световом барабане, так могут иметь окна на поверхности К. (при плоском К.). К. применяются главным образом в общественных зданиях и сооружениях. Конструкции и материалы К. разнообразны, возводятся из камня, кирпича, бетона, в XX в. – из железобетона, дерева, металла (стальной каркас с остеклением). Аттиковый ярус – нижняя часть купола (ср. глава, кивер, конха, маковка).

Купол ложный – древняя, первоначальная попытка образовать К. путем постепенного напуска внутрь каждого последующего ряда кладки без применения кружала, при этом К. не имеет распора.

Курватура – искусственное искривление пространства в храмовых античных постройках для устранения оптических искажений; изобретено древнегреческими архитекторами, применено в Парфеноне (ср. контракция, энтасис).

Курган – искусственный надмогильный холм из земли, камней, дерновых блоков конца эпохи энеолита. Имитирует форму жилищ, поскольку древние люди верили, что К. будет домом для их сородича, ушедшего в мир иной. Иногда в кургане находят одно захоронение, иногда – целый некрополь из нескольких десятков могил, сооруженных одной культурой на протяжении небольшого промежутка времени и затем покрытых единой земляной насыпью. Группы К. (от 10 до 100) называют могильниками. Такие древние захоронения известны повсюду, но особенно характерны для степной и лесостепной зон бывшего СССР – исторической родины индоевропейских (арийских) народов. Многие К. оставлены скифами и сарматами. [14]

Курдонер – парадный двор особняка, дворца, усадьбы, замка, окруженный с 3-х сторон корпусами здания и отделенный от улицы сквозной оградой с воротами. Широко применялся в европейской дворцовой архитектуре XVII – нач. XIX вв., в России с нач. XVIII в. (ср. каре, клуатр, патио, циркумференция).

Курия – административное здание в Др. Риме для заседания сената.

Куртина – 1.Озелененный участок любой формы и размера, ограниченный со всех сторон дорожками, площадками, водоемами или строениями, четко обозначающими его границу. 2.Участок крепостной стены между двумя ее башнями или бастионами.

Л

Лабаз – сарай, навес, амбар.

Лабиринт – здание, произведение садово-парковой архитектуры с запутанными ходами, из которого трудно найти выход.

Лан – тип китайской парковой деревянной беседки.

Лантерна, латерна – световой фонарик, служащий завершением купола, проемы которой являются источником верхнего света для подкупольного пространства.

Лярариум, ларарий – помещение римского дома, где хранились статуи домашних богов – покровителей домашнего очага.

Латерарий, Латомус – каменщик, мастер кирпичной кладки.

Латинский крест – планировка в виде неравноконечного креста, характерная для западноевропейских базилик со времен средневековья. При такой планировке перекладину креста образует трансепт, алтарная часть расположена в обращенной на восток вершине, а главный вход – в более длинном основании креста.

Лепнина – лепные рельефные украшения, в основном, для внутренних частей здания. Обычно к лепнине относят отлитые или спрессованные из гипса, бетона, папье-маше и др. материалов фигурные украшения, орнаменты на карнизах, капителях и т.п. К Л. не относят резные, литые из металла украшения. Изготовленные из лепнины орнаменты эпохи историзма отрицаются архитектурой модернизма.

Лестничные клетки – конструктивный элемент здания, в котором размещены междуэтажные переходы; выполняются из несгораемых или защищенных от огня конструкций, должны иметь проёмы для естественного освещения.

Лестничные марши – монолитные или сборные конструкции, снабженные стандартными ступенями для обеспечения междуэтажных переходов, выполняются из несгораемых материалов.

Лесха – в Др. Греции помещение для собраний членов отдельных общин, бесед. Дом для общественных обедов или гостиница.

Летний дворец – со времен Ренессанса дворец в привлекательном, уединенном месте, используемый для отдыха и развлечений.

Ливан – колонная аркада вокруг двора исламских мечетей.

Лиерны – в готическом крестовом своде дополнительные нервюры, идущие от точки пересечения ожив к шелыге щековых арок.

Лизена, лопатка, скарп – плоский, узкий, вертикальный выступ стены, как правило, без базы и капители. Является или конструктивным утолщением стены, или чисто декоративным элементом членения стены (ср. пилястра, тения, тяга).

Лимен-клейтос – закрытая военная гавань греческого полиса, обязательно включенная в черту городских стен, т.к. флот был основой

военного могущества и требовал защищенных стоянок. Наустамос – невоенная гавань городов Др. Греции.

Листель – ободок, поясок, обрамление, кант (ср. чембия).

Литостроты – античные мозаичные полы из разноцветных кусков мрамора (ср. паркетри).

Лифт – подъемная машина, предназначенная для вертикального перемещения людей и грузов с одного этажа на другой, производимого в кабинах, подвешенных на стальных тросах и движущихся внутри шахты по вертикально расположенным рельсам или брускам.

Лоджия – 1.Встроенная в габариты здания терраса, открытая в сторону фасада и огражденная с трех других сторон стенами, не выступающая за плоскость стены. Наиболее часто Л. использовали архитекторы итальянского Возрождения. 2.Отдельное здание типа галереи, открытое с одной или несколько сторон.

Ложа – 1.Галерея, открытая во внутреннее пространство здания. 2.В зрительном зале – места, выделенные перегородками или барьерами в виде небольших помещений, предназначенных для нескольких зрителей, и расположенные по сторонам и сзади партера, могут располагаться и на ярусах. Л. получили широкое распространение в XVI-XVII вв. с возникновением в европейских городах крупных общественных театров. Бенуар – нижний ярус театральных лож, расположенных по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.

Лоток – часть свода, представляющий собой вогнутый треугольник, образовавшийся от рассечения поверхности свода диагональными ребрами – нервюрами.

Лоу, гэ – многоярусное прямоугольное здание с обходными галереями в средневековом китайском дворцовом и храмовом зодчестве.

Лофт – индустриальное, промышленное помещение, переоборудованное под жилое. Главная идея - открытое пространство. Берёт начало с 70-х гг. XX в. Стиль лофт – преобразование пространства под свой вкус – широко используется в современных интерьерах.

Лукизм в архитектуре – характерное для постмодернизма стремление придать зданию завлекательный, нестандартный вид, привлечь внимание экстравагантно-контрастными, эклектичными приёмами.

Люнет – арочный проем в своде или в стене. В сквозных Л. помещают окна. Глухие Л. украшают росписью или скульптурой.

Люстгауз – садовый павильон типа большой беседки с пышной отделкой.

Люстра – подвесной осветительный прибор, состоящий из нескольких подсвечников или ламп. Термин Л. появился в кон. XVII в., но подвесные светильники существовали с древнейших времен (в России они известны с XI в. под названием хоросы, а затем паникадила). В России XVI-XVII вв. Л. делались из меди, серебра, дерева (позолоченные). В XVIII в. появились Л. из бронзы, украшенные хрусталем.

М

Мавзолей – монументальное погребальное сооружение над гробницами почитаемых людей. Назван по имени царя Мавзола, М. которого сооружен в IV в. до н.э. в Галикарнасе (одно из семи чудес света). Получил распространение в Др. Риме. В средние века М. (по арабски – мазар) стал на мусульманском Востоке святыней и местом паломничества и поклонения. В Европе подражания античным М. строили архитекторы классицизма. Получает широкое распространение в более камерных формах в дворцово-парковых ансамблях XVIII-XIX вв., дворянских усадьбах. В XX в. возрождается традиция возведения официальных репрезентативных М., предназначенных для крупных политических деятелей.

Мавританское искусство – средневековое искусство Магриба (сев. и сев. - зап. Африка) и мусульманской южной Испании XI-XV вв., возникшее из слияния художественных традиций Арабского Халифата, берберов и вестготов. Мавританскими зодчими были разработаны специфические типы сооружений (касба, завия. кубба), архитектурных форм (призматический, квадратный в плане высокий минарет-башня с зубчатым парапетом и фонарем) и конструкций (четырехскатные пирамидальные крыши, скрывающие сталактитовые купола, потолки артесонадо, фигурные архивольты, навесы и карнизы на резных деревянных консолях, алфис). Характерные черты:

- мечети с внутренним двором и открытым в него многонефным молитвенным многостолпным залом;
- членение дворовых фасадов и интерьеров стрельчатыми, подковообразными, многолопастными, фестончатыми арками, перспективы которых создают графический орнаментальный ритм, игру света и тени;
- цветопластическая моделировка всех поверхностей интерьеров мрамором, изразцами, стуком, деревом, узорными решетками, витражами;
- в декоре ведущая роль принадлежит орнаменту, который отличается многообразием форм и вариантов, изысканным сочетанием линеарной графики и цветовых акцентов;
- широкое развитие получили садово-парковые ансамбли (агведаль) и замкнутые камерные сады (рияд).

Эпоха расцвета воплотилась в ансамбле дворца-крепости Альгамбра в Гранаде. М.и. сохраняет основополагающее значение в развитии самобытных художественных школ современных Марокко, Алжира, Туниса. [15]

Мазар, машхад, тюрбе – в мусульманской архитектуре – надгробие праведника, мемориальное сооружение.

Майхан – монгольская шестиместная палатка, состоящая из орнаментированных полотнищ, натянутых на шесты. Использовалась во время походов.

Максура – арочный фасад мечети.

Мандапа – в индуистском храме помещение для молитвы.

Манеж – здание, предназначенное для верховой езды, войсковых учений, спортивных занятий. В России строительство М. началось в конце XVIII в.

Мансарда – этаж, встроенный в чердачное пространство, дающий дополнительную жилую площадь. Впервые начал применять французский архитектор Ф.Мансар (1598-1666).

Мансардная крыша - форма крыши с двойным скатом, нижняя часть которого короче и имеет более мягкий уклон.

Мантапам – многостолпный зал индуистского храма вимана с одним или несколькими входами.

Маньеризм – 1.Стиль, возникший как реакция на идеал Высокого Возрождения и преобладавший в итальянской архитектуре в период между поздним Ренессансом и барокко, примерно в 1520-1620 гг. Отличался вычурной интерпретацией классических принципов, необычной трактовкой мотива, обращением к фантастическим формам, например, в капелле Медичи во Флоренции (архитектор - Микеланджело, 1520). В отличие от барокко, не привносил в композицию зданий новшества, иные принципы формообразования, а лишь варьировал, усложнял и причудливым образом сочетал старые мотивы. 2.Подражание какому-либо стилю. М. появляется в конце стилевой эпохи, используя ее формальные и технические средства, но не имея внутренней связи с ее духовными основами.

Маристан – арабское название лечебного или благотворительного заведения с функциями общественной больницы.

Мартириум – христианский храм на месте погребения мученика и в местах Страстей Христовых в Иерусалиме; строились с IV в.

Маскарон – декор в виде маски (мужской, женской, головы зверя) для украшения фасада здания.

Масон – средневековый каменщик, строитель готических соборов (ср аппаратор, латомус). Франкмасоны (свободные каменщики) объединялись в строительные артели, члены которых были обязаны хранить секреты мастерства (ср. дионисийские архитекторы). Позднее были преобразованы в тайные общества – масонские ложи.

Массверк – орнамент готики из геометрических фигур, главным образом круга (созданный при помощи циркуля). Используется для членения круглых окон, фронтонов, вимпергов, парапетов. Фальшивый М. используется для украшения сплошной стены, не имеющей проемов (ср. астверк).

Мастаба – «каменная скамья», древнейшая форма гробниц египетской знати в виде низких усеченных пирамид с прямоугольным основанием над подземной погребальной камерой. Прообразы египетских пирамид. Ровные ряды М. входили в ансамбль пирамиды, располагаясь у её подножия.

Масштаб – соотношение между размерами сооружения и человеком, а также между всем сооружением и его частями и деталями. Средствами масштабности можно не только выявить и сделать наглядными действительные размеры здания, но также зрительно преувеличить или преуменьшить их. М. представляет собой категорию не размерную, а композиционную, связанную с содержанием архитектурного произведения.

Маунд – пирамиды северных индийцев.

Махалле, махалля - квартал; район ср. азиат. города, где компактно прошивали ремесленники одной специальности.

Мацеллиум – мясной или рыбный римский рынок в виде большого перистильного двора с круглым святилищем в центре.

Машрабийя – балкон или веранда, обеспечивающие естественную вентиляцию и защищающие от солнца в арабских домах.

Маяк – 1.Гипсовая, цементная или стеклянная марка, закрепляемая на стене в месте дефекта; по развитию трещин на М. судят о деформациях конструкции. 2.Подзорная и светоносная башня для круглосуточной навигации; начало строительства – V в. до н.э.

Меандр, алагрек – (по имени извилистой реки в Малой Азии) разновидность ленточного орнамента в виде ломанной или кривой с завитками в виде волн.

Мегалиты – культовые сооружения переходного времени от каменного к бронзовому веку (III-II тыс. до н.э.) из грубо обработанных или необработанных крупных каменных глыб. Наиболее распространены – менгиры, дольмены, кромлехи.

Мегаломаны – архитекторы французского неоклассицизма второй половины XVIII в., которые вдохновлялись постройками Древнего Рима и создавали проекты гигантских сооружений.

Мегарон – архаический тип древнегреческого жилого дома из сырцовых кирпичей, сложившийся в эпоху эгейской культуры III-II тыс. до н.э. Прямоугольное здание состояло из 2-х частей: зала и портика перед ним, огражденного с боков антами. Посредине зала (встречаются нефные) находился очаг, соломенная крыша над ним имела отверстие для дыма. Во дворцах Микенской Греции М. выделяются в отдельный объем вместе с входным помещением, являясь составной частью более сложных комплексов. Служил тронным залом крито-микенского укрепленного замка и, видимо, мужской половиной. М. – прототип древнегреческих храмов гомеровской эпохи (VII-VII вв. до н.э.).

Медина, мадина – 1.В странах Магриба средневековый Старый город, обнесенный стенами с укрепленными воротами, бастионами и башнями с зубчатым парапетом. В систему укреплений М. включена касба – первоначальное ядро города. То же, что и шахристан, т.е. внутренний город. 2.Священный город мусульман наряду с Меккой.

Медресе – в средневековой мусульманской архитектуре здание с функциями религиозной школы, теологического института или университета.

Первые сведения о М. относятся к IX-X вв. в Ср. Азии. Наиболее характерная композиция – квадратный или прямоугольный двор с айванами или залами на главных осях, замкнутый одним или двумя ярусами келий-худжр, учебных, молитвенных и хозяйственных помещений. Порталы и дворовые фасады украшались цветной керамикой, оригинальными арками, куполами, арабесками и цитатами из Корана.

Мезонин – верхний полуэтаж над средней частью жилого дома с помещениями второстепенного значения. Часто имеет балкон. В XIX в. получил широкое распространение в малоэтажном строительстве (ренессанс, барокко, классицизм) (ср. бельведер, мансарда, антресоль, палати).

Мемориальное сооружение – архитектурно-скульптурный комплекс, воздвигаемый для увековечения памяти отдельных лиц, в честь павших героев, выдающихся деятелей и событий. Воздействует грандиозностью размеров, основывается на синтезе искусств. Важным компонентом является ландшафт. В XX в. войны и революции вызывают развитие мемориального ансамбля.

Менажерия, менажери – 1.Парковый увеселительный павильон с клетками для зверей и птиц, располагался обычно на берегу пруда, озера. 2.Небольшой загородный дворец с парком и зверинцем (ср. вольер, монбижу, монплезир, шарбоньер, эрмитаж).

Менгир – простейший видов мегалитов в виде вертикальных камней, одиночных или образующих длинные аллеи. Высота камней – от 1 м до 20 м и более. В большинстве случаев находятся близ дольмена.

Метаболизм – направление в архитектуре 2-й половины XX в., приверженцы которого считали, что архитектура и градостроительство должны основываться не на неизменных концепциях функции и формы, а на представлениях о процессе развития системы в изменяемом пространстве. Отправляясь от идеи постоянного обновления общества, они предложили сочетание двух структур – стабильной конструктивной основы, подобной древесному столбу, и системы ячеек, способных перемещаться и заменяться. М. возник в Японии в 1960-х гг. и оказал влияние на мировую архитектурную практику.

Метопы – конструкция для закрытия промежутка в стене между торцами балок перекрытия (триглифов) в дорическом фризе; украшались высоким рельефом, живописью.

Мечеть - «масджид» – место поклонения; мусульманское культовое сооружение для ежедневных молений. Соборная, или пятничная М. – джами, джума - предназначена для еженедельной коллективной молитвы в пятницу. Загородные М. под открытым небом для годовых праздников назывались мусалла, намазгах. В первые века ислама М. исполняла также функции духовной школы, суда, здания общественных собраний. Общими признаками стали: большой двор, огороженный стенами, по углам которого высятся минареты, купола перед михрабом и над входом в молитвенный зал, фонтан или бассейн с проточной водой для омовений. Снаружи оформляются

входным порталом (пештак). Архитектурные типы М. (купольная – с куполом над центрическим залом; колонная – с многоколонным залом; айванная – с айваном по сторонам двора) складывались на Ближнем Востоке и Магрибе с конца VII – начала VIII в., в Центральной Азии с XI-XIII вв. в соответствии с развитием мусульманской обрядности и с региональными особенностями зодчества. Многие М. развились в сложные архитектурные комплексы. [16]

Минарет – башня мечети для призыва верующих на молитву, совершаемого муэззином с кругового балкона, галереи или верхней площадки башни, обычно увенчанной киоском, имеющего форму ротонды. М. ставится рядом с мечетью или включается в её композицию С начала VIII в. – один из определяющих наружных признаков мечети, символ мусульманского присутствия на завоеванных арабами землях, главный ориентир в городском ансамбле. Типы М. (круглые, квадратные, многогранные в плане, со спиральным пандусом, с лестницей снаружи или внутри М.) отличаются многочисленными вариантами декора (узорная кладка, резьба, глазурованная керамика, ажурные балконы). Самое широкое распространение получили круглоствольные М. (в том числе на высоком четырех- или восьмигранном основании, с гладким, каннелированным или гофрированным стволом, звездчатые в плане, тонкие стреловидные и др.).

Минбар – разновидность кафедры или амвона в мечети справа от михраба для чтения Корана и проповедей. Имеет вид высокого кресла на постаменте с крутой лесенкой и перилами.

Минимализм – направление в архитектуре и дизайне, основанное на стремлении к простоте формы, исключающей то, что скрывает суть вещей. Возникло в архитектуре второй половины XIX в. в противовес хаотической избыточности форм «архитектуры выбора». В начале XX в. его пропагандировал А.Лоос. В 1950-е Мисс Ван дер Роэ облек концепцию в афоризм «меньше есть больше». Особенно энергично М. стал распространяться в конце 1980-х–1990-е как реакция на бессодержательное многословие постмодернизма в его коммерческих версиях. М. 1990-х предендовал на выражение фундаментальных основ современной культуры и связи её как с прошлым, так и с устойчивыми перспективами будущего. М. стремится включить свои объекты в контекст среды, но не принимает идеи непрерывности архитектурного пространства и растворенности объекта в среде. Его эстетические принципы ближе к космическому супрематизму К.Малевича, чем неокатолическим идеалам П.Мондриана.

Минута – единица измерения в классической архитектуре, равная 1/60 диаметра колонны.

Мистификация архитектурного творчества – попытка объяснить архитектурное формообразование мистикой, мифологией.

Михраб – в культовых зданиях ислама священная алтарная ниша, указывающая направление на Мекку. Обязательный признак мечети, выделяется в интерьере освещением, декором, полукуполом, снаружи –

апсидой. Молящиеся стоят лицом к М., справа расположен минбар.

Моденатура, мулюра – профилированные накладные архитектурные детали, которые отливают отдельно из гипса (ср. лепнина).

Модерн – стиль, преобладавший в архитектуре и декоративном искусстве с 1880-х гг. до Первой мировой войны, который во Франции и Британии назывался ар-нуво, в Германии – югенстиль, в Австрии – сецессион, в Италии – либерти, в Испании - модернисимо. Принципиально новой позицией был отказ от исторических стилей (барокко, классицизм т.д.) и поиск иных средств выразительности на основе использования новых конструкций и материалов (металл, стекло). Для М. характерны:

- текучесть форм и линий, тяготение к асимметрии;
- использование природных и растительных мотивов, принцип уподобления рукотворной формы природной и наоборот;
- синтез искусств, что оказало воздействие на стилевые поиски проектирования небольших садов, примыкающих к коттеджам и дачам;
- органическое слияние конструктивных и декоративных элементов, т.к. конструкция подверглась эстетическому переосмыслению и включалась в декоративную систему здания;
- принцип построения «изнутри наружу», внутреннее пространство определяло облик здания. [12]

Модернизм – 1.Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX в. Отличается протестом против эпигонского повторения канонизированных форм и стилей, выработанных реализмом, и стремится их преодолеть через подчеркнутую индивидуальность в выборе художественных средств, подчиненность всех элементов единому образно-символическому замыслу. Модернизм открыл и разработал новые эстетические формы, методы и средства: поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж, оказавшие влияние на развитие искусства XX в. К модернизму в изобразительном искусстве относятся такие направления, как фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и т.д. К модернистическим (авангардным) течениям в архитектуре относятся функционализм, неопластицизм, конструктивизм и экспрессионизм 1920-30-х годов. 2.Подход к решению архитектурных задач на основе новейших методов проектирования и экспериментальных новаторских поисков.

Модильон, модульон – вид декоративной консоли карниза в виде волюты (ср. мутулы).

Модулор – пропорциональная линейка, связанная с человеческим масштабом, разработанная Ле Корбюзье и опубликованная в 1951 г. При строительстве жилого дома в Марселе (1947-1952) он создал систему рассчитанных на основе размера человеческого тела типовых модулей для определения пропорций здания.

Модуль – средство масштабной гармонизации архитектуры, любая условная единица измерения, используемая для определения пропорций

здания и его деталей. Устанавливается для данного архитектурного сооружения и служит для выражения кратных соотношений его составных элементов. За М. принимаются различные величины: эмбат (диаметр основания колонны), размер абаки, диаметр купола, сторона помещения, ширина триглифа, длина кирпича, мера длины и др. Виньола делит модуль на более мелкие части – парты, Палладио – на минуты. М. часто входит в систему канона, определяя пропорции идеального целого, придает сооружениям гармоническую соизмеримость, облегчает унификацию и стандартизацию в строительстве.

Модуль типовой – стандартные размеры готовых строительных блоков для современного массового строительства, как концепция получила философское обоснование у Ле Корбюзье.

Мозаика – вид монументально-декоративного искусства, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, галька и т.д.). Особый вид – инкрустация. М. составляется из мелкоразмерных или более крупных частей материала, подобранных по рисунку, плотно пригнанных друг к другу и скрепленных между собой и с грунтом вяжущим веществом. В античных постройках из мелких камешков или стеклянных штификов составлялись геометрические фигуры или целые картины. Мозаика употреблялась почти исключительно для украшения полов. Только к концу Римской империи ею начали украшать стены и даже своды потолков. Флорентийская наборная М., возникшая в Италии в XVI в., изготовлялась из шлифованных цветных камней и предназначалась для отделки интерьеров. Пластичная или штучная М. – мраморные или другие плиты врезывались по данному рисунку. Майоликовая М. развивалась в странах ислама, в Испании и Португалии в XIII-XIV вв. Русская М. выполняется из тонких пластинок дорогих пород камня, подобранных так, что украшаемая часть здания кажется выполненной из целого камня.

Мол – выступающая в море искусственная стена для ограждения акватории порта от открытого моря.

Монастырь, клостер – общины монахов или монахинь, принявших единые правила жизни (устав); архитектурно-религиозный комплекс, имеющий общественные, жилые и хозяйственные постройки, обнесенные стенами. Древнейшие М. – буддистские, появились в Индии во 2-й половине I тыс. до н.э. и распространились в странах юж. и вост. Азии. Пещерные М. Индии и Китая включали вырезанные в скале молитвенные залы (чайтья), реликварии (ступа, субурган), кельи, монашеские общежития (вихара), трапезные, библиотеки. Наземные М. Китая, Японии, юго-вост. Азии были комплексами молитвенных и жилых построек, храмов, пагод. Другой тип буддийских М. – регулярный осевой ансамбль из дворов, окруженных деревянными храмами-павильонами. Ламаистские М. Тибета, Монголии, Бурятии, Калмыкии представляли собой регулярные комплексы ярусных храмов и домов лам.

Первые христианские М. IV-VI вв. появились в Сев. Африке и на Ближнем Востоке. Построенные вокруг городов или в их черте, М. образовывали оборонительную линию и являлись узлами городской планировки. М. известны в коптском Египте, Византии. Тип католического регулярного монастырского комплекса сформировался в VI-IX вв. М. романского стиля и готики стали крупными центрами с огромным богатством. Вокруг 4-угольного открытого двора - крестового хода - группируются остальные помещения. В ансамбле М. доминировала церковь, к которой примыкал двор-клуатр, вокруг которого располагался зал капитула - самый большой зал монастыря, предназначенный для приемов, совещаний. На территории имелась трапезная (рефекторий), зал для ведения бесед (парлаторий), на верхнем этаже спальное помещение (дормиторий) или помещения для отшельников (кельи), хозяйственный двор с мастерскими и службами, больница и т.д. Композиция М. варьировалась. Если бенедиктинцы охотно строили на горе, цистерцианцы – в долине, то нищенствующие ордены (с 1100г.) селятся в городах или возле них, т.к. видят свою задачу не столько в покое, сколько в заботе о спасении душ. Картезианцы (с XII в.) живут в отдельных домиках с садиками, выстраивающихся вокруг большого крестового хода. Крепости рыцарей Тевтонского ордена (с XIII в.) являются одновременно и их монастырями. Барочные монастыри приближаются по своей грандиозной общей планировке к дворцам.

Православные М. имели более свободную планировку. Комплекс окружали стены с башнями, вдоль стен располагались кельи, в центре – собор, трапезная, колокольня, колодец. Отличались живописностью плана и облика, мощными укреплениями, связью с природой. Располагались при слиянии рек, у озер, на островах. До XVI в. имели строгие лаконичные формы, а в XVII-XVIII вв. обогатились сложным и нарядным узорочьем. Некоторые монастырские постройки оказали влияние на строительство городских учреждений общественного характера (приюты, госпитали). [17]

Монбижу, монплезир – «моя драгоценность», «мое удовольствие»; парковые увеселительные павильоны, малые дворцы. Плезир – летний домик в поместье.

Монолит - конструкция, сделанная из единого блока камня.

Моноптер – перекрытое круглое сооружение с венцом колонн, без внутреннего помещения. Не является храмом (ср. ротонда, толос).

Моносады – сады, состоящие из какого-то одного типа растений: розарий, георгинарий, сиренгарий; аналогично парковым монорощам: ельник, дубрава, березняк).

Монументальность – художественно-эстетическое качество произведений искусства, достигаемое высокой мерой художественного обобщения, придающей им величие, масштабное звучание, общественную значимость, глубину содержания. М. родственна эстетической категории возвышенного, связана с категориями героического и трагического. В

архитектуре М. часто связывают со статичностью и массивностью объема. Однако и статичный монолит может таить в себе скрытую динамику. Противоположное значение – камерность.

Мост – сооружение для преодоления различных препятствий, разнообразное по назначению (железнодорожный, городской, пешеходный, мост-канал и т.д.), основным конструкциям (балочные, арочные, вантовые, разводные и др.). Состоит из промежуточных строений и опор. М. несёт и эстетическую нагрузку, участвуя в формировании архитектурно-художественного образа окружающей среды.

Мутула – плоский наклонный выступ под выносной плитой карниза в дорическом ордере, украшен гуттами.

Н

Народная архитектура – неперсонифицированная архитектура, формообразование которой более всего подчинено природным факторам и менее всего – вкусовым предпочтениям (моде). Понятие народной архитектуры относится к любой эпохе и любой культуре, включает разновидности жилых, хозяйственных построек. Сельская архитектура является хранителем традиций Н.а.

Народность искусства (архитектуры) – категория эстетики, выражающая взаимоотношение художественного творчества и народа. Народное искусство – исторически сложившийся пласт художественной культуры народа, один из важнейших этапов его духовно-материального развития. Во многом сохраняет черты предшествующих исторических этапов - мифо - поэтическое восприятие, обрядово-ритуальный и практически-прикладной характер, развитую устную традицию (предания, сказки, эпос), авторскую обезличенность (доминирование коллективного творчества) – и в значительной мере обусловливает неповторимую специфику культуры в целом, её возможности в формировании национального самосознания. Основными элементами Н.и. являются изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, бытовое и культовое строительство. Н.и. – ступень, предшествующая культуре национальной (преимущ. профессиональной), которая заимствует и использует наиболее яркие достижения народного творчества. Несмотря на органичную связь Н.и. с более ранней этнической культурой (племенной), с одной стороны, и национальной - с другой, они играют разную историческую роль. Так, Н.и., в отличие от национального, более автономно и закрыто для взаимодействия с др. культурами (иначе оно рискует утратить собственное лицо).

Нартекс, притвор, галилея, литай, нарфик – западный притвор в храме для лиц, не допускающихся в храм, т.н. оглашенных, готовых принять христианство. Имел вид крытой галереи или открытого портика.

Небоскрёб – высотное здание в несколько десятков этажей. Сооружение началось в 1880-х гг. в США с изобретением стального каркаса

и пассажирских лифтов и было вызвано плотностью городской застройки и дороговизной земельных участков. Архитектурный облик Н. определили постройки чикагской школы. Крупнейшие Н. были построены в 1970-х гг. В 2007 г. в Японии был спроектирован Н., протяженностью в 4 км.

Некрополь – мемориальное кладбище на окраине древних городов (ср. колумбарий, кенотаф, мастаба).

Неоготика, псевдоготика – стилизация в европейском и русском зодчестве XVIII-XIX вв. готической архитектуры, основанная на научном изучении зодчества готики и стремлении возродить ее конструктивно-декоративную систему. Ее развитие связано с романтизмом, интересом к истории, стремлением отойти от нормативных приемов классицизма. Это направление прошло путь от любви к руинам и садовым павильонам в готическом вкусе до государственного символизма здания парламента в Лондоне (1834) и высочайшей серьезности викторианских храмов. Н. берёт начало в Англии (ок. 1720 г.) С 1750 г. рококо-готика – 1-я фаза моды на «готическое Возрождение». С конца XVIII в. - составная часть европейского историзма, продолжавшая отчасти существовать вплоть до недавнего времени. Н. положила начало историзму в архитектуре XIX в.

Неогреческий стиль – направление второй половины XVIII-XIX вв., основанное на приемах и формах архитектуры античной Греции.

Неоклассицизм – направление конца XVIII в. в рамках классицизма, обратившегося к более точной археологической интерпретации античной, в основном древнегреческой архитектуры. Лучшие архитекторы неоклассической архитектуры (Соун в Британии, Латроб в США, Захаров в России, Леду во Франции) возводили сдержанные, рациональные, классические здания с простыми уравновешенными объемами и массами, отличающиеся чистотой линий. В русской архитектуре этот же период принято называть классицизмом (неоклассическое течение в России сформировалось в начале XX в.).

Неолит – новый каменный век. Период человеческой эволюции, начавшийся на Ближнем Востоке между 8000-7000 гг. до н. э., а в других регионах позже. Характеризуется одомашниванием скота, появлением частной собственности, патриархата, железных орудий, земледелия, оседлого образа жзни, текстиля, керамики, плотницкого дела, прочных домов, монументальной культовой архитектуры, государства, городской цивилизации. [34]

Неоренессанс – возрождение форм Ренессанса в архитектуре и мебели в последней трети XIX в.

Неостили в архитектуре – ретроспективные стилизаторские течения, возрождающие приемы и особенности стилей прошлых эпох в новых исторических условиях (неоготика, необарокко, неоклассицизм и т.д.) Некоторые Н. принято называть с приставкой «псевдо» (т.е. «ложно») – псевдорусский, псевдомавританский. Первые обращения к Н. относятся к XVIII в., но наибольшая часть подражаний и стилизаций приходится на

XIX и XX вв. Художники, осваивающие Н., стремятся не столько к точному воспроизведению имитируемых форм, сколько к воссозданию атмосферы, возбуждению историко-культурных ассоциаций.

Нервюра, гурт, пояс, тяга – выступающее из кладки профилированное ребро арки свода. Система Н. образует каркас облегченного свода. С введением Н. упростился характер кладки, уменьшилась масса и возросла прочность сводов. Нервюрами являются тьерсероны, лиерны, оживы, конрлиерны. Между Н. находятся облегченные распалубки свода.

Неф, корабль – пролет, часть интерьера базилики в виде галереи, заключенной между рядами опор или между рядом опор и стеной; на востоке заканчивается апсидой, на западе – нартексом или притвором. Символ мистического Корабля Церкви, управляемого апостолом Петром.

Нимфей – античный храм, святилище, посвященное нимфам, низшим божествам природных стихий. Сооружались над источниками и состояли из алтаря, открытого водоема или здания с фонтаном, бассейном. К началу I в. до н.э. распространились в виде архитектурно обработанной стены с нишами и фонтаном. В Ренессансе и барокко – увеселительный дом с водным сооружением.

Ниша – углубление в стене или пилоне для статуи, ваз, почитаемого предмета, для пластической обработки стены. Могут быть в плане полукруглыми, прямоугольными, многоугольными, часто завершаются конхой (ср. аркосолий, апсида, кувуклия, экседра).

Ном – «пастбище, становище»; в Др. Египте наименование территориально-административного деления государства, округа; у Геродота территориально-административное деление Персидского царства и Скифии.

О

Обелиск – у древних египтян монолитный каменный граненый столб с пирамидальным завершением, символ солнца; широко использовался во времена античности, барокко, классицизма. Римляне использовали его как стрелку солнечных часов. Устанавливается на городских площадях, парках, некрополях в честь значимых событий и лиц, имеют мемориальное значение. Применяется и в малых формах как архитектурное украшение, чаще всего вместе с волютами как декор фронтона крыши.

Облом, профиль – чертеж архитектурной детали в разрезе - поперечном сечении. Подразделяются на прямолинейные (пояс, полочка, плинт) и криволинейные, которые в свою очередь делятся на простые (вал, валик, четвертной вал, выкружка) и сложные, образуемые сочетанием двух или нескольких кривых (гусек, каблучок, скоция). О. принято называть прямым, если он расширяется кверху, и обратным, если он расширяется книзу.

Обмеры – измерение всех элементов архитектурного сооружения или комплекса с последующей фиксацией размеров на чертеже. О. – один из главных источников для реставрации и реконструкции произведений архитектуры. Служит также для изучения архитектурных памятников и для анализа закономерностей архитектурной формы и композиции.

Оболочка – тонкостенное, сложной кривизны покрытие зданий и сооружений.

Образец – показательное произведение, пример для подражания. В архитектуре с развитием массового строительства разрабатываются образцовые (типовые) проекты жилых и общественных зданий (в России с начала XVIII в.).

Одейон – общественное здание в Др. Греции, круглое в плане, где выступали артисты и ораторы.

Ожива – диагональная арка в крестовом своде. В отличие от боковых, щековых стрельчатых арок, оживы всегда были полуциркульными.

Ойкос, экус – «дом»; главная жилая комната греческого дома с очагом, одновременно являлась кухней.

Окастиль – классический портик с 8-ю колоннами.

Окна хоров – в храмовой архитектуре верхний ряд окон над крышами боковых нефов.

Окно – проем в стене и его заполнение с остеклением для освещения и проветривания помещения. Заполнение окна: коробка, переплет с остеклением, подоконная доска, наружный отлив и наличник. Проем в стене называется амбразурой. Стена между подоконником и полом – подоконная стенка. Стена между окнами – простенок. Окно одно над другим – двусветное освещение. Декор окна: наличники, сандрики, фронтоны, подоконные карнизы, тяги.

Окно «бычий глаз» – овальное окно, характерное для барокко. Устраивалось для дополнительного верхнего освещения высоких помещений. В аттиковых этажах и мансардах могло применяться и как единственный источник наружного света.

Окно ланцентное – окно, увенчанное стрельчатой аркой.

Окно слепое – ниша в стене, имитирующая оконный проем.

Окно слуховое, люкарна – окно в скате крыши или куполе. Вертикальная плоскость проема Л. выдается перед наклонной поверхностью покрытия здания и примыкает к ней лишь своим основанием. Соединена с общим покрытием здания своими собственными боковыми стенками и покрытием.

Окно термальное, диоклетианово – мотив палладианской архитектуры; большое полуциркульное окно с 2-мя вертикальными перемычками и 3-мя секциями, размещенное в верхней части стен, у основания сводов и куполов. В архитектуре русского классицизма их называли итальянскими.

Окно эркерное – тип выступающего окна, часто расположенного на крыше.

Октагон, восьмигранник, восьмерик – архитектурное сооружение, возводимое над планом правильной 8-угольной формы. Древневосточный и античный символ совершенства космоса. О. перекрывался восьмигранным сомкнутым сводом. Перекрытый О., являлся формой Др. Рима, позволяющей устраивать большие проемы. Форма плана небольших декоративных построек в классической традиции.

Октагональная колонна – колонна с 8-ю гранями.

Окулюс, опейон, гипетрон, гипетр, ипетрон – 1.Круглое окно в вершине купола. Употреблялось для освещения и в сооружениях с двойными (тройными) куполами как отверстие, через которое под первым куполом просматривается живопись, размещенная на поверхности второго купола со световым фонарем. 2.Окно или фрамуга в верхней части входной двери в храме.

Опалубка – форма, в которую укладывают бетонную смесь и арматуру до затвердения.

Опистодом, постикум – помещение в древнегреческом храме, расположенное за адитоном, отделявшееся от наоса глухой стеной, со входом с задней стороны храма. Служил сокровищницей для приношений.

Оппидум – временный город-крепость периода Римской империи, окруженный рвом и земляным валом. О. называли также кельтские крепости II-I вв. до н.э., прямоугольные в плане, имевшие каменные стены и храмовые комплексы, напоминавшие греческие.

Оптические поправки – отступления от канонических форм при проектировании или от спроектированных форм при их строительной реализации, допускаемые архитектором в качестве поправок на оптические искажения. О.п. могут состоять в изменении пропорций, в искривлении контуров (курватуры), а также в небольшом отклонении отдельных элементов ордера (колонны, антаблемента) от строго отвесного положения. О.п. рекомендовались уже Витрувием (Др. Рим, I в. до н.э.).

Оптическое дополнение – характерная особенность рококо, при которой парные художественные произведения не являются, как в барокко, симметричными сами по себе, а образуют симметрию лишь друг с другом. Ось симметрии проходит, таким образом, вне отдельного предмета совпадает с осью всего помещения.

Оранжерея – садовая постройка для выращивания апельсиновых деревьев и др. растений. Имеет большие окна на южную сторону, часто оформляется аркадой.

Оратория – особые помещения при церкви, предназначавшиеся для молитв, пения духовных песен. Появилась в Риме в XVI в.

Органическая архитектура – направление в архитектуре XX в., поставившее своей целью соответствие построек конкретным условиям среды, подчинение формы назначению, жизненным функциям, протекающим

внутри здания, становление архитектурной формы естественным путем, подобно росту организмов. Эти идеи были впервые высказаны в 1890-х гг. американским архитектором Луисом Салливеном и развиты с конца XIX – начала XX вв. его учеником Фрэнком Ллойдом Райтом. Начиная с «домов прерий» Райт отказывается от индустриальных методов строительства, стремиться связать здание непосредственно с окружающей природой, использует естественные материалы, создает непрерывное, перетекающее пространство, противопоставляя его членению здания на ячейки в классической архитектуре. Важная черта этих построек – учет индивидуальных потребностей и психологии людей. В середине 30-х гг. XX в. идеи О.а. легли в основу современной архитектуры. Их использовала калифорнийская школа в США (лидер – Рихард Нейтра), в скандинавских странах они легли в основу малоэтажной застройки среди природы и новых норм дизайна, рассчитанных на близость к природе и местной традиции. В 1945 г. в Италии была создана Ассоциация О.а., принципы которой оказали сильное влияние на последующие архитектурные направления, в т.ч. постмодернизм. [18]

Ордер – наиболее разработанная и важная из тектонических систем, применявшихся в классической архитектуре, порядок взаиморасположения горизонтальных и вертикальных элементов в стоечно-балочной конструкции и характер их художественного выражения. Разработана в Др. Греции и перешла в архитектуру других стран и периодов в своеобразной трактовке. Соответственно логике этой конструкции она делится по вертикали на три основные части: опору, несущую и несомую системы. Опора может присутствовать в виде многоступенчатого стереобата, подия или ряда пьедесталов под колоннами, может и отсутствовать (неполный О.). Несущая система также может реализовываться с различной степенью полноты – от стены между антаблементом и цоколем (астилярный О.) до ряда свободно стоящих колонн. Только отсутствие несомой системы, антаблемента и особенно такой его важной части, как карниз, лишает постройку всякой ордерной идеи. Поэтому из всех деталей О. карниз всегда был наиболее постоянен и сохранялся даже в постройках, в которых не было ни подножия, ни колонн. О. – устойчивая, простая и легко читаемая конструкция. Поэтому понятие ордерности сближается с понятием тектоники. Беря начало от предельно простой конструктивной идеи стоечно-балочной системы, развитие О. приводит к сложным, богатым и разнообразным формам. Тектонический принцип, изначально определяющий структуру О. в целом, сказывается и на разработке каждой его части в отдельности. Так, трехчастное деление по вертикали, свойственное всему ордеру, можно проследить и в строении отдельных частей: колонна делится на базу, фуст и капитель, антаблемент – на архитрав, фриз и карниз, пьедестал - на цоколь, стул и карниз пьедестала. Каждая из этих частей делится на части и профилируется соответственно своей тектонической функции.

Процесс формирования О. берет начало в древности, одновременно с появлением самой архитектуры. Классические ордера (дорический, ионический, коринфский), разработанные в Др. Греции, заимствованы и преобразованы римлянами и архитекторами эпохи Ренессанса, барокко, классицизма (тосканский, композитный О.). Римляне подняли колонны на пьедесталы и соединили О. с иной тектонической системой (аркадой) в ордерную аркаду, где антаблемент укладывался поверх арочных пролетов, а поддерживающие его колонны или полуколонны выступали на фоне мощных, широких столбов. Каноническую систему архитектурных ордеров разработал древнеримский архитектор Витрувий. Лишь с середины XIX в. О. стал постепенно терять значение для архитектурной практики, чтобы в середине XX в. полностью его утратить, либо приобрести новый символический смысл, не связанный с традиционной тектоникой. Характер О. определял выбор его для того или иного места. Градация по их тяжести и легкости точно отражалась в суперпозиции О., т.е. в их распределении по разным этажам постройки. На выбор О. влияло и назначение здания. Избранный О. влиял на интерколумнии: более толстые колонны дальше отстояли друг от друга и наоборот. Таким образом, выбор О. был в классической архитектуре важным средством художественной интерпретации постройки. [17]

Ордер гигантский, колоссальный, большой – ордер, перекрывающий в высоту несколько этажей. Наиболее выразительно разработан Микеланджело и Палладио. На одном фасаде может применяться и О.г. и О. мелкий.

Ордер мелкий – поэтажное размещение колонн или пилястр.

Ордер смешанный – совмещенные в одном здании дорический, ионический и коринфский ордера.

Ордерный столб – модификация ордерной колонны: все основные части О.с. – база, фуст и капитель имеют в поперечном сечении форму многоугольника, чаще всего – квадрата. Редко применяется утонение.

Ортостат – вертикально поставленные каменные плиты, которые образуют цоколь здания, фундамент или облицовку нижней части стены здания: хеттские – с наружной, ассирийские – с внутренней стороны. Могли покрываться рельефами.

Орфография – ортогональное изображение фасадов, внешний вид (по Витрувию).

Орхестра – центральная часть древнегреческого театра между зрительскими местами и сценой, предназначенная для выступления хора; представлялась в форме круга (20 м в диаметре и более), иногда в виде полукруга; в римском театре часть орхестры использовалась как сцена.

Особняк – комфортабельный городской дом для одной семьи. Расположен на отдельном участке, включающем двор со службами и сад. Получил распространение с начала XIX в.

Отель, оспедале – Во французской архитектуре – аристократический городской особняк. В Италии – приют, дом призрения, госпиталь. В современной архитектуре - гостиница.

Оттоманская архитектура – турецкая исламская архитектура с конца XIV до первых десятилетий XX вв. во время правления тридцати восьми султанов династии Османов в Юго-Восточной Европе (на Балканах), Северной Африке, Анатолии и на Ближнем Востоке.

Оттонская архитектура – архитектурный стиль в Германии между Каролингским и романским стилем.

«Охотничья звезда» – особая форма барочного охотничьего замка в центре многолучевой системы просек. Период расцвета: 1720-1740 гг.

Осирические столбы – в архитектуре Др. Египта столбы с приставленными к ним статуями фараона в образе бога Осириса.

П

Павильон – 1.Небольшая крытая постройка легкой конструкции или большого объема для выставок, киносъемок, торговли. 2.Легкая парковая постройка. 3.Часть большого здания с самостоятельной крышей.

Пагода, бхагават, боат-та – буддийское башнеобразное мемориальное сооружение - реликварий, выстроенное в честь деяний святых, знаменитых паломников или в ознаменование важных событий. Нечетное количество ярусов и кровель имеет символическое значение. Форма пагоды заимствована в XVIII в. Европой для декоративной парковой архитектуры.

Паддуга, вут, арлекин – выкружка, плавный переход от плоскости потолка к плоскости стены.

Пай - лоу – резные орнаментированные триумфальные ворота из камня или дерева, возводившиеся в Китае в честь правителей, героев, выдающихся событий. Перекрыты одной или несколькими крышами в зависимости от числа пролетов.

Палас – главное здание замка, средневековые дворцы феодальных замков крепостного и вместе с тем парадного характера.

Палаццо – (от Палатин – наименование холма Рима, на котором возводились дворцы римских императоров); итальянский городской дворец в период Возрождения: трехэтажное здание с внутренним открытым двором, окруженного легкими поэтажными аркадами, с садиком и фонтаном. На первом этаже находятся служебные помещения, на втором – парадные, на третьем – жилые. Был заимствован классической архитектурой для светских зданий, где замкнутая планировка вытеснилась открытой, с курдонером.

Палестра – в Др. Греции школа воспитания для мальчиков 13-15 лет. Здание представляет собой группу залов, портиков, площадок, бассейнов и т.д., где юноши занимались спортом и слушали лекции философов, входила в состав гимнасия.

Палладианский стиль, палладианство – стилистическое течение в архитектуре классицизма, широко распространившееся в Европе, России и американских колониях в XVII и особенно XVIII в., основанное на композиционных приемах, созданных венецианским архитектором позднего Возрождения Андреа Палладио. В распространении идей Палладио большую роль сыграли его «Четыре книги об архитектуре» (1570 г.), выработанные им типы городского дворца, церкви и особенно загородной виллы. Характерно: компактность и завершенность композиции, которая тесно связана с римской античностью, уменьшает декор фасада и стремится к ясным, строгим пропорциям.

Палладио Андреа (1508 - 1580) – итальянский архитектор и теоретик архитектуры. На основе интерпретаций античной римской классики, предложенной им, в европейской архитектуре возникло направление - палладианство. Палладио изучал труды римского архитектора Витрувия и был пленен римской симметричной планировкой и законами гармонических пропорций, испытывал также влияние маньеристического стиля своих ближайших предшественников, особенно Микеланджело. Постройки Палладио (вилла Ротонда в Виченце) служили образцами для многих архитекторов XVIII-XIX вв., особенно в Англии и России, проектировавших загородные резиденции.

Палладио мотив, серлианское, венецианское окно, бифорий – окно, проем которого поделен двумя колоннами на три пролета. Средний пролет шире двух боковых; объединены общей аркой или треугольным фронтоном. Появилось в Венеции в эпоху Возрождения, часто встречается в английской неоклассической архитектуре XVIII в. От традиционной ордерной аркады отличается ажурностью и легкостью. Такое же трёхарочное окно описал итальянский архитектор и теоретик искусства Себастьяно Серлио (1475-1554).

Пальметта – вид растительного орнамента с нечетным числом симметрично расположенных пальмовых листьев. П. была широко распространена на древнем переднем Востоке и Греции, откуда она перешла в римскую и европейскую архитектуру более позднего времени (ср. акант, акротерий, апий, астверк).

Памятник, монумент – произведение архитектуры и скульптуры на память об определенных событиях или личностях: статуя, эпитафия, колонна или триумфальная арка.

Пандус, аппарель – наклонный подъем или спуск на другой уровень этажа, заменяющий лестницу; вертикальная коммуникация (пешеходная или транспортная) в виде пологой плоскости без ступеней. Введен в террасных парках XVII-XVIII вв. В классической архитектуре П. использовали для въезда экипажей к парадному крыльцу на уровне бельэтажа здания. Применяется в современных общественных и промышленных зданиях, транспортных сооружениях, гаражах.

Панель, ламбри – 1.Отделка нижней части стен помещения, отличная от отделки всей стены. В искусстве стран ислама, Испании, Португалии, Латинской Америки П. состояли из изразцов. 2.Тротуар. 3.Крупный плоскостный элемент современной строительной конструкции заводского изготовления для сборного строительства.

Панно – плоскость, имеющая обрамление, раму. Центральную часть П. – гладкую поверхность называют зеркалом, которое может заполняться рельефом, росписью (ср. десюдепорт, трюмо).

Панорама – широкая, иногда круговая, многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать открытое пространство, обычно с высоты или бельведера. Рассчитывается на восприятие её целиком или последовательно, сектор за сектором. В П. выделяются выгодные доминанты, акценты.

Пантеон – 1.У др. римлян храм, круглый в плане, посвященный всем богам. 2.Монументальная усыпальница выдающихся людей страны.

Парадиз – древнеперсидский сад, изобилующий розами, птицами, фонтанчиками, затененными водоемами. Символизирует рай на земле.

Парапет – «защита груди», ограждение верхней части моста, набережной, здания, сплошное или решетчатое, высотой не выше уровня груди человека. В классической архитектуре часто замыкается по краям и равномерно разбивается по длине четырехгранными столбиками-тумбочками с вазами и статуями.

Парк – обширная озелененная территория (обычно больше 10-15 га), благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. Существует множество разновидностей. Под парком-памятником понимается старинный парк, имеющий историческое, архитектурно-художественное, научное значение и подлежащий охране и восстановлению. Парк усадебный – исторически сложившийся парк при городской или загородной усадьбе. В его ансамбль включают главный дом, жилые флигели, хозяйственные постройки, пруды, плодовые сады и пр. По организации различают регулярные и ландшафтные П.

Парк английский – один из видов ландшафтного парка. Представляет собой неправильной формы участок, главные элементы которого – река, озеро, пруд, луга на слегка волнистой (часто искусственно всхолмленной) почве, группы деревьев. Перспектива относительно ограничена. Водные потоки текут по естественным руслам, им же следуют дорожки, неожиданно открывая эффектные виды. Устраиваются водопады. Особое внимание уделяется раскрытию живописного вида с мест для отдыха. В глубине располагаются беседки, павильоны, храмы, руины. В Европе пейзажные П. начали распространяться с XVIII в., прежде всего в Англии, где им благоприятствовали природные условия. В России они начали создаваться при Екатерине II с конца 70-х гг. XVIII в. при строительстве дворцовых и помещичьих усадеб.

Парк голландский – один из видов регулярного парка. Площадь делится на геометрические поля со скромными фонтанами, гротами, крытыми аллеями, отчасти скульптурными и небольшими архитектурными сооружениями. Из-за отказа от больших групп деревьев в пользу цветочных газонов и наличию открытой поверхности создавалось впечатление пустоты. По силе воздействия уступает французским барочным садам, выражающим единую художественную идею. Несмотря на это стиль голландских парков был широко распространен за пределами страны. В России новые петровские сады устраивали не по французской манере, господствующей тогда в Европе, а по голландской – без радиальных аллей, по квадратной схеме, со стриженными шпалерами, с ассиметричным расположением дворца в саду.

Парк исторический – образец культуры паркостроения прошлого, вплоть до середины XX в. Подлежит охране государством даже в том случае, если сохранился лишь частично.

Парк итальянский, террасный – тип регулярного парка, сложившийся в Италии в эпоху Возрождения. Ключевое место занимало главное здание (казино, вилла), от которого уступами шли террасы с подпорными стенками, парадными лестницами, каскадами, пандусами, балюстрадами, фонтанами, бассейнами, а в нижней части – цветочными коврами. П.и. украшался многочисленными скульптурами на мифологические темы. Виды вдоль склонов часто заканчивались зелеными театрами в виде стен с нишами из стриженых деревьев и мраморной скульптурой. Там проходили сценические представления. Перспектива, открывающаяся поперек холма совпадала с центральной осью всей композиции и завершалась главным сооружением. П.и. планировали по принципу правильных геометрических форм. К концу XVI в. в период барокко их планировочная система усложнилась системой сменявших друг друга эффектных видов. Наряду с прямоугольными пересечениями появились диагональные аллеи. Скульптурная композиция фонтанов и каскадов с введением архитектурных форм стала более усложненной. Узор партерных цветников приобрел изощренный рисунок. Искусство П.и. оказало большое влияние на садово-парковое искусство Франции. Но иные климатические условия, виды растений и более равнинный ландшафт определили особую стилевую характеристику садов и парков Франции. [17]

Парк ландшафтный, пейзажный – прием в садово-парковом искусстве, имитирующий дикую природу. Зародился в древних садах Китая и Японии (некоторые элементы пейзажности присутствовали в Др. Греции), получил развитие в Англии, Франции, Германии, России и др. странах в XVII-XIX вв. Отличается живописностью групп деревьев, размещаемых на полянках и лужайках, свободными очертаниями водоемов, сохранением (или имитацией) природного, сельского характера местности. Создавался для созерцания естественной природы со свободным расположением дорог, аллей. Кажущаяся случайность его разбивки оживляется сооружениями и памятниками, имеющими совершенно определенную, часто

сентиментальную эмоциональную окраску: искусственные руины (прошлое), неоготический эрмитаж (уединение), крестьянский дом (простота), китайские мосты и храмы (даль) и т.д. Уход за П.л. дешевле, чем за регулярным, что содействовало его популярности в условиях массового переустройства усадеб. Идеологической основой было просветительское учение о «естественном человеке» и его слиянии с природой. Английская поэзия, обращенная к красоте пейзажа, романтические тенденции в живописи и знакомство с китайскими садами оказали влияние на П.л., так же как античные пейзажные мозаики, открытые в XVIII в. Создание в Англии первых П.л. оказало огромное влияние не только на садово-парковое искусство, но также на архитектуру и градостроительство. Оно содействовало формированию нового художественного мышления, свободного от формальных схем регулярных композиций, изменяло отношение человека к природе.

Парк с регулярной планировкой – известен со времен террасных висячих садов Вавилона. В античности украшался произведениями искусства. От скромных монастырских, замковых, усадебных садов средневековья расширяется к 1500 г. в крупные ренессансные парки, богато украшенные фонтанами, статуями, павильонами. Высшая точка расцвета – барочный парк (сер. XVII в.), получивший широкое развитие сначала в садах Италии, Франции, Испании, Голландии, позже в России и других европейских странах. Отличается использованием правильных геометрических контуров партеров, водоёмов, прямизной аллей, дорог, симметричными композициями, террасами, рядовыми посадками стриженых деревьев, обилием скульптур, водных устройств. Его главная ось является обычно продолжением центральной оси дворца. Часто на противоположном конце находится небольшой замок или садовый павильон («глориетта») или теплица («оранжерея»). Между ними симметрично главной дорожке располагаются аллеи, каскады, каналы, валы с лестницами, фонтаны и статуи. Ровная часть парка, непосредственно примыкающая к дворцу (партер), оформляется в виде подстриженных живых изгородей (боскет), цветников и площадок с гравием, рассыпанным подобно ковру (бордюрный партер). Особые парковые сооружения (нимфеум, бельведер и др.) создают по стороны главной аллеи самостоятельные центры. Создателем П.р. считается французский парковый архитектор XVII в. Андре Ленотр. Наряду с равнинным (французским) вариантом существовала итальянская разновидность – террасный парк, разбивавшийся на склоне горы. Часто встречалось сочетание обоих типов.

Парк французский – один из видов регулярного парка, продолжает и развивает тип итальянского парка, основные принципы которого заложены в XVI в. Ренессансом. Прямые линии аллей рассчитаны на перспективное воздействие. Водоемы правильных форм и дороги расположены по прямым линиям. Аллеи обсажены подстриженными деревьями, перекрыты сводами из зелени, открывают виды на скульптуры, гроты, архитектурно-

декоративные постройки. Вся площадь сада находилась в непосредственной связи с архитектурой дворцовой постройки.

Паркет – материал для лицевого покрытия пола из деревянных пластин твердых пород древесины, создающей узор на полу. Особая сложность рисунка присуща полихромным П. во дворцах: они набирались из ценных пород дерева (палисандр, красное, розовое, эбеновое дерево) с разной текстурой, что создавало дополнительный художественный эффект при различном освещении залов.

Паркетри – искусство и техника настила наборных полов. Ассамбляж - рисунок наборного паркета.

Парковая композиция – сочетание и взаимосвязь всех элементов паркового ансамбля, художественная система, обеспечивающая его законченность и целостность. Обусловлена идейным замыслом и назначением объекта, местными ландшафтными и другими факторами. Своеобразие парковой композиции в ее сезонной изменчивости, биологическом развитии живого материала, большей зависимости от конкретных условий зрительного восприятия.

Парнас – насыпной холм в парке со спиральной дорожкой и видовой площадкой на вершине (вершина может дополнительно акцентироваться отдельно стоящим деревом, чаще дубом). Вид на прилегающие ландшафты мог меняться столько раз, сколько могло быть точек обзора. Символическое обиталище Аполлона и муз.

Партер – 1.Часть зала перед сценой. 2.Открытая часть сада, парка, расположенная на плоской местности, без древесных насаждений с декоративной геометрически построенной композицией из стриженых трав и низких растений. Включает в себя газоны, цветники, декоративное мощение, водоёмы, фонтаны, скульптуру. Образует парадную часть парка, разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников. В регулярном парке партер разделен на участки правильной формы с узорами из стриженого букса, цветных песков, толченого кирпича, угля и др. В пейзажном парке партер имеет вид лужаек. Различают кружевной (бродери), наборно-орнаментальный, английский, разрезной и др. виды П.

Парус, пандатив – элемент купольной конструкции в форме вогнутого сферического треугольника, являющийся переходом от прямоугольного основания к купольному покрытию и перекрывающий угол квадратного помещения; четыре паруса поддерживают барабан купола. Возник на рубеже античности и средневековья и с конструктивной точки зрения явился большим инженерным и архитектурным достижением. Разновидности парусной конструкции: балочный, консольный, сталактитовый, ступенчато-консольный, ступенчато-нишевый, ступенчато-арочный, арочный, конусный (тромп), арочно-сводчатый, воронкообразный, сетчато-гуртовой, конховый, сферический.

Пассаж – тип здания с верхним светом, центральной частью которого является пространство с остекленным покрытием, а по его сторонам

размещаются этажи для производства каких-либо операций (торговых, банковских и др.) Начали строиться в Европе во 2-ой пол. XIX в.

Пассеизм в архитектуре – пристрастие к художественной культуре прошлого, оценка творчества минувших эпох как непременно «образцового», более совершенного и достойного, чем искусство современное. Настроения П. присущи любому времени (наиболее яркий пример - Возрождение), заметно сказывались они на рубеже XIX- XX вв., способствуя возникновению многих неостилей.

Пастада, простада, простасис – 1.Пространство между комнатами древнегреческого жилого дома и его внутренним двориком, часто вытянуто во всю ширину дома, образуя крытый проход или портик; предшествовала перистилю. Устраивалась так, чтобы создать тень летом и сохранить тепло от низко стоящего солнца зимой. 2.Раскрытое в одну сторону помещение: портик, колоннада, галерея (ср. лоджия).

Пасха – строительный материал, тщательно отобранная и уплотненная (битая) глина.

Патио, пацио – 1.Внутренний двор жилого дома. 2.Небольшой, замкнутый оградами сад испано-мавританского происхождения. Связан с интерьерами здания и включает аналогично атриуму декоративный бассейн, фонтан, растения в кадках.

Пейзажные сады Китая – насчитывают более III тысячелетий. Различают сады при императорских дворцах и храмах, домашние сады, сады ученых, философов, литераторов. Для них характерны:
- плавные линии крупных водоёмов, мягкие формы рельефа, свободно растущая растительность;
- нагромождение скал по берегам;
- деревья причудливой формы;
- беседки с изгибающимися крышами на красных столбах, пешеходные мостики, круто изогнутые над водой (скульптурные украшения не свойственны);
- яркая окраска малых архитектурных форм (беседок, павильонов, мостов);
- постепенное раскрытие пейзажей;
- тонкая взаимосвязь с музыкой и литературой.

Сады ученых и литературы создавались для медитации, философских размышлений, научных обобщений. Названия таких садов созерцания говорят сами за себя: сад «Вечной весны», «Медленно текущего времени», павильон «Где слышен снег», «Ясного шелеста ветра», беседка «Омываемая ароматом леса», «Водной ряби». В таких садах, согласно китайским легендам, обитали драконы – властители мира. Ими определялись судьбы всего земного, целостность мироздания, его гармония и красота. Пейзажные сады Китая после ознакомления с ними европейцев способствовали зарождению в Западной Европе XVIII в. новых садов пейзажного типа, которые быстро вытеснили господствовавшие до того регулярные парки.

Пейзажный сад Японии – в нем нашла символическое отражение философия синтоизма и дзэн-буддизма – национальных религиозных течений, исповедующих всепроникающую одухотворенность природы. Рациональному анализу она неподвластна, лишь интуиция способна приблизить к постижению истины, сокрытой в красоте. История японских садов насчитывает полтора тысячелетия. В основе их композиции лежали две идеи: миниатюризация и символика. По главному компоненту различают сады камней, воды, мхов, но в каждом из них обязательно использовались камни как основа сада. Важные детали: извилистые дорожки, мостики, каменные фонари, скамьи и сосуды для омовения рук. Недосказанность, незавершенность композиции, простота, ассоциативность эстетического восприятия – главные художественные достоинства. Японский сад при доме устраивается не для прогулки, а только для созерцания с определенной точки. В связи с этим он должен рассматриваться как живописная картина в отличие от других садов, где ландшафт раскрывается постепенно, по мере движения по саду.

Пенаты – внутренняя, потайная часть жилого дома или храма.

Пентастиль – портик с 5-ю колоннами.

Пентастихос – здание, портик, имеющие 5 рядов колонн.

Пентхаус – отдельное сооружение на крыше высокого здания.

Перекрытия – междуэтажные конструкции, несущие распределительную или сосредоточенную нагрузку от людей и оборудования, располагаемого на этажах здания; должны обладать нормируемой степенью огнестойкости и пожарной безопасности.

Перемычка – горизонтальное перекрытие проема (оконного, дверного).

Перибол – священное место вокруг храма или другого здания, обнесенное оградой и украшенное портиками, статуями, монументами. Там же ставился жертвенник (ср. перистиль, теменос).

Периптер – «оперенный», тип античного храма, прямоугольного в плане, окруженного по периметру колоннадой. Расстояние от колоннады до стен наоса равно 1 интерколумнию. Обычно состоял из пронаоса, наоса, опистодома. Сложился к началу VII в. до н.э. и был наиболее распространенным типом храма в эпоху архаики и классики. По типу периптера строились здания классицизма.

Перистатис – колоннада, окружающая храм, двор.

Перистиль – 1.Прямоугольный внутренний двор, зал, площадь, часть природы, окруженные со всех сторон крытой колоннадой. 2.Сама обрамляющая колоннада.

Перлога – крытая парковая беседка на колоннах, обвивается вьющимися растениями, образующими закрытую галерею. Является акцентом в террасных садах XVI в. и регулярных парках XVII-XVIII вв.

Пикностиль – колоннада с расстоянием между колоннами, в 1,5 раза превышающими диаметр колонны. Неудобен тесной расстановкой колонн, которые закрывают двери и образуют вокруг храма тесный проход.

Пилон – 1.Храмовые ворота с фланкирующими башнями (ср. портал, пропилеи). 2. Массивные столбы по обе стороны ворот, характерные для классицизма. 3. Массивный устой, например: несущая опора подвесного моста, опора купола или крестового свода церкви.

Пилоны египетского храма – массивные парные башни, оформляющие главный фасад египетского храма. Имеют форму плоских усеченных пирамид.

Пилот – пилоны или опоры здания, которое начинается на втором этаже. Нижний этаж остается открытым.

Пилоти – свайная постройка, дом, приподнятый на столбах.

Пилястра, пилстр – половина или четверть прямоугольной колонны, обработанной по трехчастной схеме того или иного ордера, каннелирован или орнаментирован. Может быть как декоративным, так и конструктивным элементом. П. устраивают, в частности, в местах опирания на стены элементов перекрытия. Назначение: укрепление или членение стены, опора антаблемента, обрамление портала или окна (ср. лизена, лопатка, скарп, тения, тяга).

Пинакль – башенка со шпилем или высокая декорированная пирамида, венчавшая в готической архитектуре контрфорсы, парапеты и прочие высокие элементы. Несла не только декоративную, но и конструктивную функцию, нагружая пяту аркбутана в месте примыкания его к контрфорсу.

Пинакотека – помещение у др.греков, где хранились произведения живописи. Так называются и некоторые картинные галереи XIX в.

Пинций - один из холмов, на которых был расположен античный Рим.

Пирамида – «Пер-О» - «Большой дом»; монументальное сооружение четырехгранной формы, имеющее геометрическую форму пирамиды (иногда ступенчатую или башнеобразную). Наиболее известны древнеегипетские П., которые использовались как гробницы фараонов. П. - грандиозное и уникальное сооружение в истории архитектуры, в котором полностью отождествляется конструкция и композиция (ср. зиккурат, мастаба). Постройки типа П., связанные с космологическими культами и служившие постаментами для храмов, возводились в Др. Америке.

Пиргос – крепостная башня древнегреческого города, бастион.

Пирон, перун, пирун – короткий металлический (реже каменный или деревянный) брусок или стержень, скрепляющий блоки каменной кладки по вертикали. П. укладывались в специальные пазы в камне, после чего заливались свинцом. Использовался в Греции, Риме.

Писцина – 1.Плавательный бассейн в римских термах. 2.Купель в баптистерии. 3.Литургический резервуар в форме ниши в южной стене хора

для воды, предназначенной для мытья рук священника и святых сосудов, которая по церковному предписанию не должна уходить в канализацию.

Плаза майор – площадь с ровными сторонами, окруженная портиками.

План – графическое изображение горизонтальной проекции здания, комплекса, населенного пункта, района точно сверху. Планы могут показывать расположение и конструкцию стен, опор, перекрытий, размещения мебели, расстановку оборудования и схему технологического процесса, озеленение территорий, схему транспортной сети и т.д. Противоположный термин (вид снизу) – плафон. Боковые проекции здания – фасады. Вид с угла – перспектива.

Платейя – главная, парадная колоннадная улица эллинистического города.

Плафон – 1.Вид, проекция на здание снизу. 2.Роспись, декор потолка ср. панно, падуга). 3.Осветительная арматура электрического светильника, устанавливаемая на потолке, то же, что и софит.

Плац, плацпарад – площадь для парадов, смотров, военных строевых занятий, устраивается помимо главных городских площадей.

Плинт – 1.Нижняя часть базы колонны в виде квадратной плиты. 2.Любой выступ, профиль прямоугольного сечения (ср. сандрик, тяга).

Площадь – открытое, архитектурно организованное, обрамленное зданиями, зелеными насаждениями пространство, входящее в систему городских пространств. Имеет правильную форму или сложные очертания. В некоторых случаях ей предшествует аванплощадь. Ранее площади использовались для оглашения государственных актов. В современном градостроительстве городские площади делятся на транспортные (вокзальные, предзаводские, перед стадионами, п.- развязки) и пешеходные (театральные, торговые, мемориальные, соборные). Транспортные могут иметь несколько ярусов – надземные и подземные. Главные площади – парадный, представительный центр города, на них сосредотачиваются здания административного и общественного назначения, проходят военные парады. Площади могут иметь озеленение и в центральной части и по периметру.

П – образная планировка - основная форма барочного и классицистического дворца с основным корпусом и боковыми крыльями, образующими курдонёр.

Подий, подиум – высокое подножие зданий, императорской ложи, имеющее ступенеобразный вход с одной или со всех сторон. На П. возводились древнеримские храмы. В римском цирке П. называлась стена вокруг арены и возвышение с местами для знатных зрителей (ср. стереобат, крепидома, постамент, пьедестал).

Подкосная (раскосная) система – арки и пилоны, которые в дополнение к стенам принимают снаружи здания распор свода и нагрузку крыши.

Подпружные арки, щековые – арочные усилительные конструкции, на которые опираются конструкции перекрытий; располагаются поперек

продольной оси цилиндрического свода или анфилады сводов, обозначают членение на пролеты. В средокрестии храма крестово-купольного типа барабан купола поддерживают четыре подпружные арки. Одна из них – арка, предваряющая алтарь, называется триумфальной.

Полигон (многоугольник) – план идеальных городов, зданий.

Полис – рабовладельческий город-государство Др. Греции VIII-VI вв. до н.э., местожительство и организация одной общины, жившей автономно и в хозяйственном и в политическом отношении. Состоял из самого города и прилегающих к нему небольших территорий. Имел совет, выбираемый гражданами всего города, утвержденное общим собранием законодательство, городские земли и финансы. Если эти требования не выполнялись, то поселение считалось «комой», т.е. деревней.

Помериум - священная полоса свободного пространства по обе стороны городской стены, которая бороздилась бронзовым плугом, и где жители пользовались особыми привилегиями. Это был обычай этруссков, заимствованный римлянами.

Поперечный зал – поперечное помещение, ось которого длиннее главной оси здания, например, в пфальце, главном здании замка, мечети.

Поребрик – разновидность орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к поверхности стены.

Порта – ворота города, военного лагеря.

Портал – монументальный вход в здание. Для зодчества Др. Египта и античности характерны порталы простые по убранству, с плоскими перемычками, для Месопотамии – арочные, для Ближнего и Среднего Востока – айваны. Прообразом западно-европейского П. является римская триумфальная арка. В романской, готической и древнерусской архитектуре с XI в. распространились перспективные порталы, а в архитектуре Ренессанса и барокко в отделке порталов применялся ордер.

Портал перспективный – ниша двери, окна, образованная в толще стены последовательно сужающимися и понижающимися внутрь здания арками.

Портик – 1.Галерея, у которой хотя бы одна из продольных сторон представляет открытую колоннаду (ср. лоджия, портал, стоя). 2. Аналогичным образом разработанный вход в здание, поддерживает фронтон или аттик. П. играет роль переходного звена, композиционно связывающего интерьеры здания с курдонером, улицей, площадью, парком. Часто является архитектурным завершением пространственной оси, проходящую через центральную часть дворцово-паркового комплекса.

Портфнетр, французский балкон – дверь-окно; ложный балкон, остекленная дверь с ажурным барьером или незначительно выступающим балконом на фасаде здания.

Постамент, пьедестал, скамилла – «место ноги»; основание, подножие сооружения, скульптурного произведения (ср. база, крепидома, плинт, подиум, подклет, стереобат, стилобат, трибуна, фундамент, цоколь).

«**Постель»** – наиболее широкая часть каменной плиты, или квадра, которой укладывают камень на опору, фундамент или нижний ряд камней.

Постмодернизм, постмодерн – характеристика современной культуры (вторая половина XX в.), связанная с фундаментальными сдвигами в формах мышления и в направлении исследовательских интересов; связан с кризисом эпохи рационализма, пересмотром классических позиций (но не отказ от них, как в модернизме), возник как реакция на аскетизм интернационального стиля. В культурно-эстетическом аспекте привел к размыванию граней между прекрасным и безобразным, искусством и неискусством. Программным позициям авангарда (культ новизны, устремленность в будущее) П. противопоставляет слияние разных исторических традиций, принцип свободного комбинирования цитат, коллажа, культурных символов. К постмодернистическим течениям в архитектуре относятся: историзм, традиционализм, контекстуализм и т. д. Наиболее жесткой критике постмодернисты подвергли функциональное зонирование городов, упрощение архитектурных форм, серийный подход к проектированию, отказ от творческого наследия и регионализма. Характерные черты:

- эстетический плюрализм, широкие возможности выбора, элементы иронии и гротеска;
- объединение в рамках одного произведения стилей из арсенала разных эпох, регионов и культур, но, сопоставляя их необычным образом или ставя их в непривычный контекст, П. создает театрализованную эстетическую среду, в которую нередко входят элементы иронии и гротеска;
- возвращение орнамента и декоративных мотивов, нередко в кричащих тонах и алогичных сочетаниях;
- осевые магистрали, площади с ярко раскрашенными аркадами и колоннами, где архитектурные формы переосмыслены и дополнены нетрадиционными материалами;
- возрождение активного силуэта зданий (завершение щипцами, фронтонами, мансардами) с отказом от ленточных окон и плоских крыш, фасадов с окнами необычных очертаний, украшенными суперграфикой. (архитекторы Ч.Мур, Р.Бофилья, Р.Вентури);
- в градостроительстве П. исповедует отказ от свободной и отдает предпочтение регулярной, преимущественно симметричной системе застройки, а также тщательному учету особенностей существующей конкретной городской среды (контекста);
- к наиболее ценным результатам развития П. справедливо отнести тот дух уважения к контексту, который до сегодняшнего дня соблюдается при реконструкции центров исторических городов. [18]

Поясная дорога – дорога, проложенная по периметру парка, т.е. как бы опоясывающая его центральные территории и образующая кольцевой прогулочный маршрут. Прием широко используется повсюду со второй половины XIX в.

Пранг – тип кхмерского (Индокитай) каменного храма в виде уступчатой пирамиды

Прачеди – тайское сооружение, где хранятся реликвии Будды и святых, позднее – мавзолеи или памятники.

Пресбитерий, вима, санктуарий – алтарная часть христианского храма, предназначенная для богослужения и отведенная специально для духовенства, обычно приподнятая на несколько ступеней над общим уровнем цокольного пола. Там находился трон епископа и скамьи священников.

Престол – 1.Священное место, трон духовного владыки или монарха. 2.Стол посреди алтаря христианской церкви за царскими вратами, на котором совершается проскомидия (приготовление Святых Даров).

Преторий – место в римском лагере, отведенное для палатки главнокомандующего, в постоянных лагерях – каменное сооружение, где размещалась казна, алтарь, около которого хранились военные знамена и трофеи. Перед ним устраивали главную площадь – квадрат, образованный на месте пересечения кардо и декумануса. Подобная планировка заимствована римлянами у этрусков.

Пританей – общественное здание древнегреческого города, где заседали должностные лица – пританы. Здесь был священный очаг полиса, на котором горел неугосимый огонь в честь Гестии, которой и был посвящен П. Считался символическим центром всей страны, в нем принимались послы, устраивались торжественные общественные трапезы, здесь же питались, согласно специальным почетным декретам, наиболее заслуженные граждане города, иностранные гости.

Прогон – опорный брус крыши, главная балка, на которую укладываются второстепенные балки. Непосредственно укладывается на опорные части (пилоны, колонны, стены).

Пролет – расстояние между разбивочными осями несущих стен или отдельных опор. В зависимости от конструктивно-планировочной схемы П. совпадает по направлению с поперечным или продольным шагом, иногда (в железобетонных безбалочных перекрытиях) с тем и другим. В большинстве случаев шаг представляет собой меньшее расстояние между разбивочными осями, П. – большее, перпендикулярное к шагу (см. шаг).

Пронаос – вестибюль в античном храме; полуоткрытая часть между входным портиком и наосом.

Пропилеи – монументальные ворота в виде колоннады у входа в город, на акрополь, агору, гимнасий и т.д. Влияние построек этого типа сказалось на форме триумфальных ворот и торжественных въездов в архитектуре классицизма и неоклассицизма XX в.

Пропорция – соотношение величин частей произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом. В истории искусства были созданы различные системы П., в том числе и архитектурные. Уже в древнем мире архитекторы выработали основополагающие модули и геометрические построения, отражающие реально существующие закономерности и

связанные с мифологическими представлениями о гармонии Вселенной. П. основывались на кратных и целочисленных отношениях, но с древности известны также системы П., базировавшиеся на иррациональных отношениях (золотое сечение, диагональ квадрата). В архитектуре и дизайне XX в. системы П. связаны с индустриальным производством стандартизированных изделий и деталей.

Проспект – прямая, широкая улица в городе, проходящая через большие территории.

Простиль – античный небольшой храм с четырехколонным портиком на главном фасаде.

Пространственная рама – крупномасштабные каркасные системы, использующиеся в современной архитектуре для перекрытия больших пространств, например, в геодезических куполах Фуллера.

Пространство – всеобщая форма бытия материального мира, характеризующая протяженность, соразмерность его структурных форм и образований. Свойства П. определяются характером, уровнем и скоростью материального движения. Самый сложный характер имеет социально-культурное пространство человеческой деятельности.

Просцениум, проскений, скена – 1.Сцена в античном театре в виде портика, в проемах которого размещали декорации. Развитие получила в римском театре, представляя собой 2-3-х этажное сооружение с богато декорированным фасадом, не отделенное от театрона проходом, в отличие от греческого. 2.В современном театре – передняя часть сцены между занавесом и рампой.

Протесис, креденца – в византийском храме отдельное помещение для приготовления и хранения святых даров.

Протирон – вход с улицы в виде углубления в стене, не дававший возможность увидеть происходившее внутри дома при открытой двери.

Протогорода Урала – поселения эпохи бронзы и раннего железного века на территории урало-казахских степей, названные «Страной городов». П.У. - родина древних ариев, создателей религии огнепоклонников (зороастризма), индоевропейской языковой семьи. П.У. – первые города центра Евразии. Каждое из них – одновременно и храм, и крепость, и место проживания. Отличаются компактной планировкой в виде солярных знаков: наиболее древние имеют форму овала, более позднее – круга и квадрата. По данным археологов все протогорода возникли примерно в одно и то же время, а затем спустя 100 - 200 лет сжигались самими жителями, потом отстраивались заново. Возродившись по 2 - 3 раза, прекратили свое существование. Лучше всего сохранились два из них: Аландское – на территории Оренбургской области и Аркаим – в Челябинской. После открытия Аркаима в 1987 г. обнаружено ещё два десятка городов.

Общая площадь Аркаима - 20 000 кв. м. Основой его планировки являются два кольца оборонительных сооружений (диаметр внутренней стены – 85 м, внешней – 160) с вписанным в них амфитеатром жилищ. В

центре - площадь овальной формы, где горел жертвенный огонь. Стены выполнялись в виде двойной бревенчатой конструкции с заливкой жидким грунтом (см. забутовка). Внутреннее кольцо фортификационных сооружений приспособлено для астрологических наблюдений и по основным параметрам близко к кольцу менгиров Стоунхенджа. В городе было 4 основных входа, ориентированных по сторонам света, сопряженных радиальными стенами, разбивающими внешнее кольцо жилищ на 4 сектора, что увеличивало возможности обороны. На аэрофотоснимках просматривается также третья линия защитных сооружений. Внутри оборонительных стен зафиксированы ниши и проходы, в которые можно было попасть из жилых домов. Жилища длиной 16 - 25 м и площадью 110 - 180 кв. м были заглубленны на полметра в грунт, имели форму трапеций, пристраивались друг к другу общими длинными стенами. Освещение и вентиляция осуществлялось через проем в кровле (см. комплювий, опеон). Город имел систему водоснабжения и водоотведения (канализация, проложенная под деревянными мостовыми кольцевых улиц). В домах были сооружены колодцы, камины, жертвенники, печи бытовые и металлургические, отводимые горячие газы которых, проходя по трубам в полах, отапливали помещения (см. гипокауст). Каждое жилище имело планировку анфиладного типа, поделенную на 3 основных зоны: общественная, семейная, хозяйственная (см. анфилада). Почти все жилища начинались с небольших двориков (см. простасис), которые представляли собой хозяйственную зону со стоком в ливневую канализацию. Через дверной проем в крыше человек попадал в центральную часть дома, по обе стороны которой располагались небольшие помещения для отдыха со спальными местами (см. атрий, алы). [19]

Протома – скульптурное изображение передней части животного – быка, коня. Сдвоенные протомы образуют капители в архитектуре Древнего Ирана V – IV вв. до н. э.

Псевдобазилика – пятинефное здание, в котором объединены принципы построения базиликальных и зальных церквей. Из пяти нефов – три средних одинаковы по высоте и ширине, два крайних нефа значительно ниже и уже средних. Средние нефы не имеют собственного естественного освещения.

Псевдодиптер – храм с двойными рядами колонн лишь на главном и заднем фасадах, а по бокам имеющий один ряд колонн.

Псевдопериптер – римский храм с колонным портиком только на главном фасаде, остальные его фасады или вовсе не имеют колонн или оформлены полуколоннами или пилястрами.

Птерома – пространство между стенами греческого храма и колоннадой.

Птерон, перистасис – внешняя колоннада.

Пура – распространенный на Бали (Индонезия) террасный храм. На третьей террасе находятся кельи и жертвенники. Весь комплекс обнесен стенами с богато украшенными воротами.

Пуризм – бездушное стремление к абсолютной чистоте стиля. Нанёс, особенно в XIX в., много вреда, когда в готических церквях уничтожались многие ценные предметы внутреннего убранства позднейших стилевых эпох и заменялись произведениями неоготики. Сегодня воспринимается сдержанно или отвергается.

Пуэбло – общинные многоэтажные дома индийских племен в юго-западной части Северной Америки.

Пфальц – укрепленная резиденция, средневековый замок правителя, не имевшего постоянной резиденции.

Пьяцца, пьяцетта – 1.Небольшая площадь в итальянских городах. 2.В английской классической архитектуре синоним лоджии.

Пять отправных точек современной (железобетонной) архитектуры (по Ле Корбюзье) - 1.Опоры-столбы. Дом на отдельных опорах. Под домом может находиться сад, на крыше дома – тоже. 2. Крыши-сады. Выбор крыши-террасы. 3.Свободная планировка. Стены уже не несущие элементы. Этажи больше не будут отделяться один от другого, словно отсеки. Отсюда – большая экономия жилого объема, материальных средств. 4.Свободный фасад. Опоры вынесены за пределы фасада, внутрь дома. Перекрытия крепятся на консолях. Фасады – это легкие пластины изолирующих стен. 5.Расположение окон вдоль по фасаду. Окна могут быть протянуты вдоль всего фасада – ленточно. [20]

Р

Рабад – ремесленный пригород в мусульманском городе, расположенный за пределами шахристана, обнесён стенами. С IX - X вв. Р.– центр экономической и политической жизни города.

Работка, рабатка – цветник в виде длинной и узкой полосы (0,5 - 3 м) размещаемый вдоль аллей, дорожек, стен домов. При большой протяженности делится проходами на части по 20-25 м. Широко используется при партерном озеленении.

Равелин – треугольное фортификационное сооружение в крепости, обычно между бастионами.

Разрез – графическое изображение вертикальной проекции здания, предмета, детали, условно расчлененных плоскостью. Служит для изображения на чертеже конфигурации объемов и внутренних пространств.

Рамно-связевая система – тип бетонной конструкции, применяющейся при строительстве зданий с рядом одинаковых помещений (многоквартирные дома, гостиницы), где нагрузка приходится на рамно-связевые стены.

Рампа – 1.В театре передний край сцены с осветительной аппаратурой. 2.Пристроенная к зданию площадка, открытая или с навесом, на одном уровне с полом первого этажа для удобства погрузочно-разгрузочных работ.

Раннехристианская архитектура – христианские сооружения, строились с III в. (помещения для собраний, катакомбы, мартириумы). После принятия христианства императором Константином (312 г.) и до появления центрических византийских сооружений основным типом храмовой постройки была заимствованная в Риме базилика.

Раскреповка, креповка – выступ вперед или отступ назад отрезка стены со всеми ее частями сверху до низу. При помощи раскрепованного антаблемента часто перекрываются стоящие у стен колонны. Иногда над раскрепованным антаблементом раскреповывается и фронтон. Появилась в Др. Риме, но особенно популярна стала в эпоху барокко. Подобные приемы усиливают пластику стены, создают напряженное, динамичное ощущение.

Распалубка – часть цилиндрического свода в виде сферического треугольника. Образуется пересечением двух (одна обычно меньшего радиуса) взаимно перпендикулярных цилиндрических поверхностей. Для готики характерно усиление нервюр и облегчение распалубок (ср. лоток).

Распор – горизонтальная сила, возникающая в опорной части арочной, сводчатой или наклонной конструкций.

Ратуша, ратхауз – «светлый дом»; здание городского самоуправления в ряде европейских стран. Архитектурный тип сложился в XII-XIV вв. и включал элементы крепостного и культового зодчества. Представляет собой 2-этажное здание. Нижний этаж часто с аркадами вдоль фасада служил складом или арсеналом и обычно перекрывался сводами. На 2-м этаже находился парадный зал с несколькими помещениями для заседаний и встреч, там же – балкон или эркер для обращений к народу. Нередко завершался башней с часами и флюгером (беффруа), где располагались набатный колокол, тюрьма, хранилась казна, печать.

Ратха – в архитектуре индуизма тип высеченного в скальном монолите храма в виде колесницы божества.

Рационализм – основное идейное ядро современной архитектуры, движение международного значения. Основы эстетики Р. были заложены с конца XIX в. в борьбе против эклектизма и понимания архитектуры как украшения фасадов. Был сделан важный шаг к простоте, лаконизму, геометрической четкости объемов, использованию стального каркаса, железобетона, стекла, функциональной обоснованности планов. Идеи Р. и функционализма легли в основу деятельности Международного конгресса современной архитектуры (1928 - 1959 гг.) и Афинской хартии (1933 г.), определившей принципы современного градостроительства. В 50-х гг. лидеры Р. в США и Европе разработали универсальные формы зданий интернационального стиля, рассчитанные на размещение в них любых функций – жилых, деловых, производственных и др. Разочарование в догматизме и утопичности Р. и острая критика его однообразия, игнорирования местных условий и традиций вызвали смену Р. новыми направлениями (брутализм, неоклассицизм, постмодернизм). В СССР рационалистами называли себя члены объединения АСНОВА, искавшие

выразительность архитектуры, основанную на новых конструкциях и материалах. [18]

Ребро, ожива – конструктивный элемент различных профилей в каркасном сооружении, например, для усиления плоских перекрытий или сводов, также бывает и несущим (поздняя готика). Между рёбрами располагаются несущие сегменты свода.

Регионализм – особенности развития архитектурного стиля или стилевого течения, продиктованные региональной спецификой; направление, когда архитекторы вдохновляются идеями национальной исключительности и самобытности развития, обращения к местным особенностям и традициям в сочетании с современностью. Региональные особенности в различных архитектурных стилях и стилевых течениях, выражающиеся в архитектурно-планировочных, конструктивных и декоративных элементах, продиктованные природно-климатическими, этническими и иными региональными факторами.

Регистан – «место, покрытое песком»; парадная площадь в городах Центральной Азии, центр ансамбля культовых, дворцовых, общественных построек.

Регула – нижняя горизонтальная тяга дорического архитрава, короткая полочка, расположенная ниже тении под триглифом, равная по длине ширине триглифа. Нижняя поверхность Р. обрабатывается каплями – гуттами.

Рекреация – помещение для отдыха.

Рельеф – скульптурное изображение на плоскости, с которой оно неразрывно связано. Основными формами рельефа в зависимости от того, насколько фигуры выступают над плоскостью, являются: 1.Углубленный рельеф (койланглиф, контррельеф – применялся в Др.Египте) – фигуры заглублены в плоскость и не выступают из нее. 2.Барельеф (низкий). 3. Полурельеф. 4.Горельеф (высокий). В строгом рельефе фигуры стоят четко изолированные от основания. В живописном рельефе они сливаются с плоскостью, которая, в свою очередь, часто представляет собой архитектурный или ландшафтный фон. Из античных рельефов наиболее известны рельефы на метопах и фронтонные рельефы в полях треугольных фронтонов античных храмов. Р. может быть самостоятельным произведением или включаться в архитектурную композицию. [21]

Ренессанс – одна из крупнейших эпох в истории мировой культуры, отразившая начало перехода к капитализму, формирование светской культуры, гуманистического сознания, заложившая основы европейской культуры Нового времени. Характерные черты:
- провозглашение реального мира и человека как высшей ценности;
- возрождение античной культуры, в частности античной ордерной системы и приспосабливание ее к архитектуре жилого дома;
- главным в строительстве становится сооружение гражданского назначения (палаццо, вилла, приюты, библиотеки); формирование дворцовой и замковой типологии построек;

- появление новой строительной техники – подъемный кран с блочной системой;
- ансамбли, в композиции которых преобладают центрические, крестово-купольные своды и горизонтали;
- формирование генпланов и садово-парковой архитектуры; итальянские сады эпохи Возрождения регулярны и террасированы;
- расцвет теории архитектуры, разработка концепции идеального города. [12]

Ретабло – заалтарный образ, архитектурное сооружение из алебастра или дерева, характерное для Испании, Португалии, Латинской Америки XV-XVIII вв. Р. – заключенная в архитектурное обрамление сложная композиция из скульптурных и живописных изображений, имеющих характер икон. Достигает громадных размеров, доходя до сводов. Его помещают на восточной стене, в глубине алтаря.

Ретикулат – облицовочный слой римских бетонных стен, имеющий рисунок в виде правильной сетки под углом к основанию стены.

Рефекторий – трапезная в католическом монастыре. Строится в противоположной церкви стороне двора. Часто покрыт сводом, иногда разделен на 2 нефа. Кухня строилась отдельно на особом дворе. Иногда перед входом устраивался фонтан.

Рибат – арабское пограничное или дорожное укрепление; укрепленная станция сменных лошадей или постоялый двор на дороге. Планировка восходит к римскому военному лагерю: квадрат мощных стен с бастионами на углах.

Ривак – в архитектуре арабских стран: 1.Галерея на столбах или колоннах с одним или несколькими нефами. 2.Многостолпный молитвенный зал мечети. 3.Колонная мечеть с обширным двором, окруженным портиками, один из которых увеличен до размеров молитвенного зала.

Ризалит – часть здания, выступающая во всю его высоту за красную линию сооружения (линию застройки). Различают центральный и два боковых ризалита, которые составляют единое целое с основной массой постройки и вносят разнообразие в пространственную организацию фасада. Особенно широко применяются в ренессансе и барокко.

Ризница, сакристия – в христианских храмах и монастырях помещение для хранения литургической утвари и облачения священнослужителей, драгоценностей. Имеет выход в хор, произошла от пастофорий. В Р., где собраны большие художественные ценности, часто устраиваются музеи.

Римская архитектурная ячейка, ордерная аркада – композиционный элемент древнеримских зданий; состоит из арки, пяты которой опираются на массивные пилоны, а колонны на пьедесталах приставлены по сторонам в качестве украшения. Ордерный антаблемент венчает собой всю композицию. Применяемые колонны бывают либо приставными, либо связанными, иногда их заменяют пилястры. Является сочетанием двух тектонических систем – аркады и ордера.

Римская кирпичная кладка – кладка с забутовкой, бетоном внутренней части стен (см. забутовка).

Римские валы – фортификационные сооружения на границах Римской империи.

Ритм – возвращение подобного через одинаковые промежутки. Чередование соразмерных элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой.

Ритм в архитектуре – последовательное, обычно равномерное чередование, закономерная повторяемость в пространстве и времени соизмеримых (аналогичных) элементов, а также интервалов между ними. Одно из основных средств формообразования и художественной выразительности во всех видах творчества. Один из главных законов пластических искусств, отражающий в пространственных ритмических рядах присущие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, ритмичность движения. Пространственный ритм архитектурных форм, мотивов, деталей, движение вдоль и вглубь сооружения организуют жизненные процессы, протекающие в архитектурной среде, придают им определенный строй.

Роза – 1.Большое круглое окно в центре западного фасада в романском и готическом соборах, остекленное витражом. 2.Аналогичного вида декоративный мотив, венчающий стрельчатые окна готических зданий.

Розетка – декоративный архитектурный орнамент, закомпонованный в круг в виде геометризованного цветка.

Рокада – дорога, идущая параллельно линии фронта. [22]

Рокайль – орнамент позднего барокко и рококо в форме стилизованной раковины.

Рокарий – каменистый участок, где декоративные растения сочетаются с камнями (иногда водоемами). Подразделяются на три категории: ландшафтные – моделирующие вид горного или иного природного образования и соответствующего ему растительного сообщества; художественные (фантазийные) – создающие выдуманный или идеализированный образ горной местности; коллекционные – построенные исключительно для выращивания растений. [32]

Рококо – завершающая фаза развития барокко первой половины XVIII в. Отличается от барокко мелкомасштабностью своих форм. Во Франции ассоциируется с легким витыми формами и куртуазной мишурой, в Южной Германии и Австрии – с почти экстатической выразительностью и пространственной сложностью.

Характерные черты:

- изысканный декор, тяготение к иллюзорности, пасторальности, цвето-пластическая пышность интерьеров, отказ от ордера в интерьере;
- отрицает структуру, сосредоточившись на линии и эмоции;

- отход от строгой регулярности садов, введение прихотливо изогнутых дорожек, партеров, каналов, мостиков, которые обеспечивают интимность и обособленность пространства;
- внимание к удобству человека, к комфорту и утонченности каждодневного бытия;
- подражание формам, силуэтам, цветовым сочетаниям китайского и японского декоративно-прикладного искусства. [12]

Романский стиль – общеевропейский стиль раннего средневековья XI-XIII вв. Был первым после античности крупным художественным стилем, объединившим все виды искусства на огромных территориях. Сформировался на традициях древнеримской архитектуры (круглые арки, пилон, колонна, свод). Характерные черты:
- главной является церковная архитектура (соборы, монастыри);
- простота и строгость архитектурных форм, минимум декора, взаимодействие цилиндрических и кубических объёмов;
- гипертрофированные несущие конструкции, принимающие тяжесть цилиндрических и крестовых сводов; преобладание горизонталей;
- цилиндрические колонны с упрощенной кубовой капителью;
- сложение образной символики плана церковного здания в виде латинского креста;
- использование коробовых и первых ребристых сводов;
- слияние рациональной структуры сооружений и их мощных конструкций с высокой экспрессивностью многофигурных скульптурных композиций. [12]

Романтизм – направление в художественной культуре конца XVIII – первой половины XIX в., которое противопоставило рациональному и упорядоченному классицизму формы романской и готической архитектуры. Р. не создал собственного всеобъемлющего художественного стиля. Его восхищение историей представляет собой попытку возродить архитектурные стили прошлого. Для романтических парков характерны идиллические сельские и героические пейзажи, искусственные руины, каменные «хаосы», «готические» постройки.

Ротонда – 1. Круглое в плане сооружение, перекрытое куполом и поддерживаемое колоннами. Элемент оформления пейзажных парков и садов. Поставленное на возвышенности дает возможность многостороннего обзора местности. (ср. моноптер, толос). Полуциркульная пристройка – полуротонда (ср. эдикула). 2.Часть более крупного сооружения (ротонда хора, зал).

Руина – разрушенное от времени здание; развалины сооружения или населенного пункта, являющиеся археологическими и историческими памятниками. В пейзажных парках воздвигались искусственные Р., имитирующие античные развалины.

Руст – 1. Грубо отесанный камень, употребляемый в рустике. 2. Расшивка между крупными каменными блоками, составляющими кладку стены.

Рустика, рустовка – прием обработки фасада здания в виде квадровой каменной кладки массивными блоками гладким или грубо обработанными, разделенными глубокими швами; используется для приданию зданию монументальности и применяется в его нижней части и по углам.

Рустика алмазная, бриллиантовая, диаманти – обработка выступающих камней в форме правильных четырехгранных пирамид.

Рустика французская – облицовка ленточным рустом, имеющая глубоко врезанные, идущие в горизонтальном направлении желоба без вертикальных швов.

С

Сад – участок культивированной земли, засаженной фруктовыми деревьями, цветами, лекарственными растениями. Помимо этого включает аллеи, площадки для отдыха, небольшие водоемы, малые архитектурные формы и пр. Под термином сад в отличие от парка подразумевается довольно ограниченные размеры (редко превышает 5-10 га). Ландшафт сада имеет явно рукотворный, антропогенный характер. Для исторически сложившихся садов типично наличие прямых аллей, партеров, террас, непосредственная связь с домом, дворцом, особняком.

Сад райский – небольшой сад внутри стен монастыря. Имел символическое значение и засаживался «райскими» растениями – яблонями, виноградом, душистыми цветами и травами. В центре на перекрестке дорожек обычно устраивался малый водоем.

Сад топиарный – декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнуто геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных. Используются растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку (лавр благородный, бирючина, биот).

Сад философский – 1.Платоновые, тополиные, маслинные рощи в Древних Афинах, на дорожках которых принято было вести беседы на абстрактные темы. Считаются предтечей будущих пейзажных парков.
2.Современный сад, предназначенный для созерцания, релаксации.

Садово-парковое искусство – искусство создания садов, парков, скверов, бульваров и других озелененных участков, художественное оформление участков дикой природы с учетом эстетических, функциональных, экологических принципов, один из видов прикладного искусства. Своеобразие С.-п.и. в том, что это живой, постоянно изменяющийся вид искусства не рассматривается как завершенное произведение. Термин «сад» носит более утилитарный смысл, нежели парк. Хотя в понятии «парк» основной акцент делается на эстетической стороне, парки органично включают в себя хозяйственные постройки, оранжереи, павильоны и т.д. В современном понимании С.-п.и. – искусственно организованная замкнутая природная среда, представляющая собой синтез

разных форм художественной деятельности: садоводства, цветоводства, архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. В зависимости от выполняемых современными садами и парками социокультурных функций можно выделить следующие их типы: мемориальные, культуры и отдыха, национальные и природные, городские, спортивные, олимпийские, этнографические, детские, зоопарки, лесопарки, гидропарки, парки-выставки, мини-парки в деловых зонах («плаза»).

Саламлик – в архитектуре арабских стран парадная мужская половина дома, предназначенная также для приёма гостей. Центральное место в С. занимает гостиная (альманзара), окруженная айванами, имеющая отдельный вход для посетителей и скрытую дверь для хозяина дома, ведущую во внутренние покои.

Салон – 1.Парадный зал, гостиная, комната для приемов, собраний, концертов. 2.Магазин художественных изделий и художественная выставка. 3. Демонстрационный торговый зал.

Сальсабиль – в мусульманской мифологии – главный источник в раю; система охлаждения интерьеров водой: поверх мраморной плиты с наклоном 15-30 градусов, медленно, тонким потоком вода стекает в декоративные канавки и, испаряясь, охлаждает помещение.

Саман, адоба, банко – необожженный кирпич-сырец из глины с соломой и метод строительства из него. Использовался в странах, где ощущалась нехватка камня и дерева.

Сандрик, гипертиром – архитектурное украшение в виде небольшого профилированного карниза над окном или дверью на фасадах зданий, реже в интерьерах; подчеркивает ритм чередующихся окон, дверей, простенков.

Санктуарий – в широком смысле – святилище храма, где мог искать убежища человек, скрывающийся от закона (в Англии это право было отменено в XVII в.).

Саньхэюань – в архитектуре Китая тип усадьбы с тремя павильонами и кирпичными воротами.

Сардоба – в архитектуре арабских стран крытые сводами или куполом водохранилища с подземным цилиндрическим резервуаром, вокруг которого в наиболее жарких районах устраивались летние жилые помещения.

Сахн – в арабской архитектуре внутренний двор здания (мечети, медресе, жилого дома), иногда крытый.

Свая – стержень, вбиваемый в грунт с целью его уплотнения и служащий основанием для фундамента здания.

Световой колодец, вентиляционный шахтный ствол – открытый участок без кровли в крупном строении для освещения и вентиляции.

Свод – вид перекрытия или покрытия криволинейного очертания: клинчатый, цилиндрический, коробовый, зеркальный, крестовый, парусный и др. В отличие от купола он встречается также и в продольных помещениях. Свод может быть не только системой камней, но и монолитом из железобетона, металлических конструкций и т.д. Своды подразделяют на

повышенные, пониженные и плоские. В отличие от горизонтальных перекрытий С. лучше сопротивляется прогибу, а потому способен перекрывать более широкие пространства. Помимо вертикальных нагрузок на опоры он создает и горизонтальные, тем самым вызывая необходимость усиления опорных конструкций. Распор может быть минимальным или погашаться в теле самого свода кольцевыми затяжками или иной заложенной в тело свода арматурой.

Связи, затяжки, анкер, зацеп, скоба анкерной балки – деревянные балки или металлические скобы, стержни которые закладывались в стены и стягивали части конструкции, подверженной действию сил горизонтального распора. Применяется в конструкциях арок, сводов, стропильных конструкциях т.д. Часто применялся в романскую эпоху. В готике эту функцию выполняет аркбутан, поэтому С. применяют только при усадке каменной кладки для предотвращения сдвигов кладки после снятия кружал. Видны на наружной части здания. Анкерными камнями иногда называют каменные блоки, пригнанные особенно тщательно и поэтому сцепляющиеся благодаря собственному весу.

Сграффито, граффито – погодостойкая настенная монументально-декоративная живопись, в которой разноцветные, наложенные друг на друга слои декоративной штукатурки процарапываются на такую глубину, пока не будет видна штукатурка требуемого цвета. В итальянском Ренессансе черная, серая или красная штукатурка закрашивается белым цветом, а рисунок процарапывается по свежему слою. В XV-XVII вв. распространилась в Италии, а затем и в других странах как способ украшения стен, в основном фасадов, благодаря особенной прочности этой техники.

Седзи – тип раздвижных наружных дверей в японской архитектуре, состоящих из деревянной рамы, на которую натягивается белая пропускающая свет бумага, нижняя часть обычно состоит из деревянной панели.

Седилия – утопленные в стену храма места для духовенства в южной стене нефа.

Сёин – тип японской храмовой и жилой архитектуры, отличительная черта которой – окно со специальным столом для чтения и письма (сеин), ниша токонома (для свитка живописи и композиции икебана). Пространство интерьера С. легко трансформируется системой подвижных конструкций седзи и фусума. Сформировался в период Муромати (1333 –1575 гг.). В японском искусствознании употребляется для обозначения архитектурного стиля сёин-дзукури и соответствующего стиля сада, рассчитанного на созерцание с разных точек зрения из интерьера здания.

Секос – 1.Огороженная площадка перед храмом, где проводили культовые церемонии. 2.Посвященное героям или полубогам святилище в храме, где находится статуя божества. 3.В Египте – святилище.

Семь чудес света – наиболее впечатляющие сооружения древности, перечень которых оформился в III-II вв. до н. э. В него принято включать:

1.Великие пирамиды Египта, 2.Висячие сады Семирамиды в Вавилоне, 3.Статую Зевса работы Фидия в Олимпии, 4.Храм Артемиды в Эфесе (Малая Азия), 5.Статую бога Солнца Гелиоса на острове Родос (Колосс Родосский), 6.Мавзолей царя Кари Мавсола в Галикарнасе (Малая Азия), 7.Фарос (маяк) в Александрии. В настоящее время сохранились только египетские пирамиды.

Серлио Себастьяно (1475 –1554) – итальянский художник, архитектор и теоретик искусства, кодифицировавший классические ордера в своем труде «Архитектура», ставшем основным источником мотивов классического и ренессансного стилей для британских и французских архитекторов.

Серпантин – извилистая трассировка парковых дорожек на крутых склонах, перевальных участках холмов и гор.

Сеттельмент – китайские кварталы для расселения иностранных граждан в первой половине XIX в.

Сильвия – часть пейзажного парка, напоминающий естественный лес.

Символ – идеальное содержание материальных вещей и процессов, представленное в виде знака или образа; одна из универсальных категорий эстетики и важнейшая, коренная особенность искусства. Сущность символа не поддается однозначному определению в рамках формальной логики и представляет собой многозначную систему, рассчитанную на активную деятельность воспринимающего субъекта, что отличает его от фиксированной однозначности аллегории. Символическая деятельность характерна для человеческого сознания и используется во всех направлениях и жанрах художественного творчества. Источником символов является бессознательная сфера психики человека.

Симметрия – соответствие в расположении частей целого относительно оси, плоскости или центра. Распространенное в природе явление С. явилось прообразом орнамента, композиции архитектурных ансамблей, зданий, сооружений, городов. Как в архитектуре, так и в изобразительных искусствах сочетание С. и асимметрии, умение нарушать С. при сохранении гармонии и равновесия составляет сложную проблему в истории пластических искусств.

Синагога, бейт кнесет – молитвенный дом иудеев. Первоначально дом собраний, школа и лишь позже становится молельным и культовым домом. Архитектурный тип С. определился ок. III - I вв. до н.э. (Александрия, Делос). Строился из хорошо отесанного камня, квадратным или прямоугольным в плане, с рядами скамей вдоль длинных стен, отделенными от центральной части колоннадой. Некоторые С. имели обведенный колоннадой двор, примыкавший к главному зданию. Декор в основном состоял из античного орнамента. На значение здания указывали отдельные иудаистские символы: печать Соломона, шестиконечная звезда, семисвечник – минора. Современные сооружения снова включают в себя помещения и залы для собраний. С. адаптирует стилевые формы, например, светскую базилику в римскую и византийскую эпохи. С. в Европе строились в романском и готическом стилях. В XVI-XVII вв. польские С. заимствуют

формы славянских деревянных церквей. Ренессансными и барочными формами отличаются итальянские и французские С. Неоготические и неовизантийско-мавританские сооружения появляются в XIX в. После Второй мировой войны в США и Европе распространяется тенденция к прогрессивным новшествам. С. часто встречающегося типа состоит из зала с колоннами на продольной и задней сторонах, которые несут зарешетчатые (женские) эмпоры, попасть в которые можно только снаружи. Перед сориентированной на восток передней стеной на помосте стоит священный алтарь со свитками Торы и занавесом, перед ним неугосимая лампада, по бокам 2 миноры (светильник). Кафедра и ее стол в старых С. занимают место в середине помещения в виде беседки, со времен барокко также и на западной стороне напротив священного ларя, а со времен движения за эмансипацию (1810) также возле него. Женские эмпоры исчезают сначала в США. [17]

Синдэн – тип средневековой японской жилой архитектуры в ансамбле дворца или усадьбы – прямоугольное в плане однозальное главное здание; обращено южным фасадом к площади, обрамленной с востока и запада симметрично примыкающими к нему галереями – тайноя с флигелями. Употребляется для обозначения архитектурного стиля (синдэн-дзукури) и соответствующего ему озерно-островного сада.

Синтез искусств – органическое соединение разных искусств в художественное целое для активизирования восприятия, придания многоплановости художественной идее. Архитектурно-художественный синтез имеет наибольшее общественное значение, олицетворяя главные цели, представления и верования, присущие эпохе: монументальное искусство, произведения декоративного и станкового искусства расширяют и истолковывают образ, созданной архитектурой. В С.и. один вид искусства может подчинять себе другие (как архитектура подчиняет себе скульптуру и живопись в древнеегипетском храме), но может устанавливаться самостоятельность и равноправие видов искусства (как фрески и скульптура во дворцах и храмах Возрождения); возможно тесное срастание скульптуры и архитектуры (в готике или барокко).

Синтрон, синтронион – расположенные полукругом (по внутренней форме апсиды) ступени.

Система связная – модульная система средневековой базилики, единицей измерения которой является квадрат средокрестья. На каждый пролет центрального нефа приходится по 2 пролета боковых (с каждой стороны), на которые и передается распор сводов центрального нефа. Имеет место чередование опор: более массивные столбы поддерживают пяты сводов центрального нефа, а на промежуточные опоры, более легкие, опираются пяты сводов боковых нефов. Применялась для придания тяжелым и массивным романским сводам большей прочности. Она позволяла делать центральный неф значительно выше (часто в два раза) боковых.

Систиль – колоннада с расстоянием между колоннами, вдвое превышающим диаметр колонны (интерколумний в два модуля). Более широкая расстановка колонн называется диастилем, а более узкая – пикностилем (ср. эвстиль).

Сите - жарден – город-сад, форма жилой застройки во Франции, куда входят не только отдельные поселки, играющие роль спутников больших городов, но и кварталы пригородов крупных индустриальных центров (в отличие от английских городов-садов). В первые годы после Первой мировой войны застраивались малоэтажными домами, но по экономическим соображениям стали развиваться многоэтажные типы застройки среди природы, мало чем отличающиеся от городских жилых районов.

Скамиллус – 1.Прорезь ниже шейки колонны. 2.Клиновидный компенсирующий элемент между легким наклоном стилобата и горизонтальной опорной поверхностью колонны.

Сквер – небольшой озелененный участок, расположенный в городской застройке. Планировка чаще всего регулярная. В центральной части – фонтан или монумент в окружении цветников.

Скиния – описанная в Библии переносная храмовая постройка семитских племен в период их странствий по пустыне.

Скифа – прихожая, вестибюль мусульманского жилого дома.

Скрипторий – в католических монастырях VI-XII вв. мастерская для переписывания и хранения рукописей - манускриптов. С XIII в. стали вытесняться городскими цеховыми мастерскими письма.

Скульптура хризоэлефантинная – античная скульптура из золота и слоновой кости. В этой технике исполнялись колоссальные статуи богов. На деревянный каркас накладывали пластины из слоновой кости, передававшие эффект обнаженного тела. Волосы и одежда – из золота, глаза – из драгоценных камней.

Скульптурные архитектурные украшения – взаимосвязанные с архитектурой скульптурные украшения на фасаде или в интерьере. Орнамент в чистом виде или пластическое членение здания относятся к орнаментике, от которой отличаются фигурные изображения, куда относятся как статуи, так и рельеф. Время расцвета С.а.у. – античность, поздняя романика, готика и барокко. В классицизме они уже вытесняются отдельно стоящими скульптурами, которые в той или иной степени самостоятельны. Часто встречающимися формами являются: акротерий, акант, пальметты, львы, сфинксы, атланты, кариатиды, гермы, амурчики, эросы, ангелочки, пути, апотропейная скульптура. К С.а.у. относят цеховые украшения - все, что члены средневековых объединений строителей и каменотесов создавали в области скульптуры при строительстве кафедральных соборов. Сюда следует также относить и объединения строителей периода ранней романики, создававшиеся монахами. Во Франции С.а.у размещались на порталах и фасадах, в Германии больше в интерьерах церквей (см. рельеф, апотропейная скульптура). [21]

Скуола – здание церковной общины, светское помещение при храме; появилась в Венеции в XIII в.

Слезник, капельник, сима – выносная плита карниза с желобком для лучшего стекания дождевой воды.

Собор – главная епархиальная церковь, располагающая архирейской (епископской) кафедрой близ алтаря и архирейским (епископским) троном в алтаре. Обладает статусом центрального и самого крупного городского храма, в котором высшее духовное лицо совершает богослужение в дни праздников и церемоний. В крупнейших городах могут быть несколько С. Собором считается также главная церковь монастыря. В архитектуре С. преобладают крупные базилики, многоглавые многонефные храмы, центрические купольные храмы.

Современная архитектура – обширный комплекс творческих направлений, которые в период 1920-х гг. образовали тенденцию авангардной архитектуры или интернационального стиля, а при дальнейшем развитии на этапе 1950-1970-х гг. составили основу национальных школ архитектуры большинства стран мира. Мировоззрению мастеров С.а. присуще обостренное чувство современности, воспринимаемой в свете научно-технического прогресса и соответствующих ему общественных задач по созданию пространственных форм для небывалых в прошлом проявлений жизнедеятельности людей (строительство мощных индустриальных и управленческих центров, скоростных магистралей, вокзалов, аэропортов, крупных жилых массивов, спортивно-зрелищных сооружений и т.д.). Отсюда характерный перенос акцента с традиционной эстетики на требования новизны, свободы эксперимента, на новые ритмы и связи со стремительно меняющейся действительностью. Первые опыты С.а. родились как опровержение эклектизма, фасадной архитектуры. По своим чистым от накладного декора бетонным, стеклянным, металлическим формам произведения С.а. узнаваемы во всех частях света. Одним из источников ее философии формы явилась эстетика труда и производства, которая отразилась в требованиях простоты, правды, материала, верности передачи внутреннего во внешнем, минимума необходимого и т.п. Направления С.а. можно разделить на линию техницизма (функционализм, рационализм, конструктивизм, хай-тек) и на экологическую линию с ее поисками гуманной формы в природе и народном зодчестве (органическая архитектура, региональные школы). Мастера С.а. создали запоминающиеся символы своей эпохи, но ее нормативы допускали скудость и банальность образных решений, что воплотилось в безликой массе множества новостроек. С.а. органично связана с искусством модернизма. [18]

Солены – в древнегреческой архитектуре – плоские черепицы кровли из мрамора или терракоты.

Солитер – одиночно высаженное на открытом пространстве дерево, имеющее декоративную ценность. В качестве солитерных растений обычно используют высокорослые растения с красивым расположением листьев,

обильно цветущие, с декоративной листвой. Привлекает внимание своими выдающимися размерами, цветом, особой формой кроны, выразительным силуэтом.

Соломонов столб – витая колонна, применяемая в барочной архитектуре; по преданию, такими колоннами был украшен храм Соломона в Иерусалиме.

Сотовое жилище – небольшие примитивные доисторические каменные постройки, до сих пор существующие в Апулии (Италия).

Софит – 1.Горизонтальный ряд ламп, закрепленный вверху и по бокам сцены. 2.Нижняя поверхность архитектурной детали, часто имела декоративную обработку. 3.Средневековый подшивной потолок, закрывающий снизу стропила кровли.

Спаренные, соединенные детали - однотипные строительные детали, связанные общим элементом. Например, две колонны с общей базой или плитой перекрытия, полуциркульные окна с общей средней стойкой.

Сполия – повторно использованный элемент старого здания. Особенно широкое распространение получают в период раннего христианства.

Средокрестье – квадратное или прямоугольное пространство в месте пересечения среднего и поперечного нефов (трансепта) в базилике. Часто выделяется в церкви как ее центр, отмечается более мощными угловыми опорами, несущими крестовый свод или купол. В романике становится масштабной единицей связанной системы.

Ставкирка – тип деревянной каркасной церкви со ступенчатой крышей, распространившийся в Скандинавии с XI в. Предположительно копия скандинавского королевского зала. По способу строительства стен из вертикально устанавливаемых, подобно мачтам, бревен и толстых досок называется также мачтовой церковью.

Стадий – 1.Древнегреческая мера длины, равная 150-190 м. 2. Продолговатая арена для состязания в беге с местами для зрителей. Старт и финиш отмечались каменными столбами.

Стадион – покрытое или без покрытия сооружение для спортивных состязаний с трибунами для зрителей, спортивными площадками, вспомогательными помещениями; прототипом являлся древнегреческий стадион. Название возникло в связи с тем, что длина главного ристалища в Олимпии равнялось 1 стадию. Не строились с IV в. (с запретом Олимпийских игр) до 1896 г., когда с учреждением международных Олимпиад в Афинах на развалинах античного стадиона был сооружен новый.

Сталактиты, мукарны, мукарнас – декоративная форма арочных ячеек, применявшаяся для оформления сводов в мусульманской архитектуре и напоминающая природные сталактиты. Состоит из ступенчатых комбинаций гипсовых, деревянных, керамических призматических фигур, обычно полых, с нишеобразным вырезом. Внешне напоминают разрезанные пчелиные соты или известковую накипь в пещерах. 7 элементов сталактитового свода базируются на поперечных сечениях 3 форм:

прямоугольник (ромб), равносторонний треугольник, прямоугольный треугольник. Длина их совпадает и позволяет создавать разнообразные сочетания. С. обычно размещаются на тромпах, полукуполах, сводах ниш и айванов, а также на гранях или поясах капителей, на консолях или карнизах. Нередко дополняются лепным узором, в парадных интерьерах часто раскрашиваются и покрываются позолотой. [15]

Стамбха – буддийские или индуистские памятные колонны; монумент в честь исторического события.

Стаффаж – скульптурное, живописное, макетное изображение человеческих фигур, животных, бытовых предметов, устанавливаемое на аллеях и полянах для оживления паркового пейзажа.

Стела – вертикально стоящая каменная плита с надписью, рельефным изображением, имеет мемориальное значение. В парках устанавливаются в знак событий общественной значимости, в память отдельных лиц, иногда в качестве пограничной отметки, какого-то природного рубежа.

Стена – сплошная несущая конструкция; различают несущие и ненесущие стены.

Стереобат, крепида, крепидома – основание, фундамент древнегреческого храма или другого монументального здания со ступнями со всех четырех сторон. Состоял из трех ступеней, верхняя из которых называлась стилобатом (на нем стоят колонны) Устраивался на верхнем приподнятом слое фундамента – евтинтерии. В Др. Риме его вытесняет подий.

Стереотомия – строительство из камня, искусство обрабатывать крупные каменные квадры. Характерное качество древнегреческой архитектуры, отличающее ее от древнеримской (римляне строили из кирпича с последующей мраморной облицовкой).

Стилевое течение – дифференциация стиля.

Стилизация, стилизаторство – архитектурное творчество, направленное на внешнее приведение архитектурной формы к определенному архитектурному стилю, копирование какого-либо стиля. В архитектуре Западной Европы и США С. имело две ветви: обращение к средневековым стилям (готике и романскому стилю) и классическим стилям (античным и эпохи Возрождения).

Стилистический анализ – один из основных методов анализа произведений пластических искусств в классическом европейском искусствознании. Цель С.а. – выявить систему устойчивых форм, выразительных качеств, присущих данному стилю; выявить в структуре отдельного произведения те содержательные и формальные признаки, которые позволяют отнести его к тому или иному стилю. С.а. описывает стиль и произведение искусства не только как статическую систему, состоящую из постоянных, неизменных форм, признаков, качеств. Он вскрывает и объясняет региональные отличия, наличие школ, развитие творчества отдельно взятого автора в пределах одного стиля. Исследование

стиля также неразрывно связано с проблемами его генезиса и его дальнейшей эволюции. Поэтому в процессе С.а. внимание бывает обращено, с одной стороны, на те свойства стиля, которые связывают его с предыдущей стилевой стадией, с другой стороны, - на потенциальные возможности образования новых стилевых форм. Среди важнейших аспектов С.а. – анализ композиции, иконографии, колорита, пластических качеств, индивидуальной манеры, материала, техники, характера отдельных формальных элементов. Из всех этих многообразных качеств складывается образ того единого организующего начала, которое играет одинаково существенную роль и в формировании деталей, и в построении целого. В стилевых нормах отражена иерархия духовных, религиозных, нравственных, социальных ценностей, актуальных для культуры, породившей стиль. Выявление этих ценностей – конечная цель С.а. Имел огромное значение для становления европейского искусствознания, объяснения эволюции стилей. Труды Г.Вельфлина, А.Ригля, М.Дворжака, В.Воррингера, П.Франкля стали важными вехами в развитии этого метода. На современном этапе границы и возможности С.а. значительно расширены, благодаря применению принципов структурного анализа и семиотики.

«Стиль» - авангардистское художественное объединение, сложившееся в Голландии вокруг одноименного журнала (выходил в 1917-1928 гг.), выдвинувшее принципы неопластицизма, оказало большое влияние на развитие Баухауза.

Стиль англосаксонский – английский стиль с 650г. до XI века.

Стиль бароккето – итальянский вариант рококо второй и третей четверти XVIII в.

Стиль Буль – архитектурная школа названа по имени придворного мастера мебели Андре Шарля Буля при короле Людовике XIV.

Стиль викторианский – эпоха в английской архитектуре 1840-1910, названная по имени королевы Виктории (1837-1903).

Стиль восьмиконьковый – стиль японской храмовой архитектуры.

Стиль второй готический – викторианское название существовавшего примерно в 1250-1330 гг. английского готического стрельчатого стиля. Возрождается под воздействием работ Пьюджина (1812-1852) в имитирующей историзм викторианской неоготике (1840-1870). В предшествующей (с 1820 г.) и последующей (до конца XIX в.) фазах особенно сильно подражает перпендикулярному стилю.

Стиль Генриха II – стилевое течение во французком барокко.

Стиль георгианский – английская архитектура позднего Ренессанса времен правления Ганноверской династии – царствования четырех Георгов (1714-1730).

Стиль гонтовый – в США стиль жилых построек с открытым интерьером, сложившийся в конце XIX в.

Стиль директории – стиль, названный по периоду правления Директории (1795-1799), переходное стилевое течение от позднего классицизма к ампиру во Франции.

Стиль Елизаветинский – стиль в искусстве Англии, захватывающий время правления Елизаветы I (1558-1603), в котором черты национальной поздней готики соединились с чертами Ренессанса.

Стиль иезуитов – 1.Стиль барочных церквей, построенных иезуитами в Латинской Америке. Часто перегружен декором. 2. Барочный стиль иезуитских церквей, особенно в XVII в., построенных по образцу церкви Иль Джезу в Риме.

Стиль Изабеллы – пышный позднеготический декоративный стиль в Испании 1480-1510 гг., формы которого кажутся кружевными, названный в честь королевы Изабеллы I.

Стиль королевы Анны – английский стиль времен правления короля Вильгельма Оранского (1689-1702) и королевы Анны (1702-1714).

Стиль короля Якова – стиль, получивший название в честь короля Якова I (1603-1625), впервые в Британии заимствовавший мотивы итальянского Ренессанса.

Стиль лучистый – французский готический стиль, отличающийся массивными круглыми витражами и сплошным ажуром, получил название благодаря лучам больших окон-роз.

Стиль Людовига XIII – стилевое течение в архитектуре раннего французского барокко (до 1640 г.).

Стиль Людовига XIV – зрелое французское барокко с торжественно-парадными формами в период правления «Короля – солнца» Людовига XIV, 1643-1715.

Стиль Людовига XV – стиль рококо, господствующий во Франции во время правления короля Людовига XV, 1723-1774.

Стиль Людовига XVI – переход от рококо к классицизму во Франции во время правления Людовига XVI, а также и в предшествующие 15 лет. В Германии уничижительно назывался «стиль косички», так как мужская коса считалась признаком косности, педантизма и отсталости. [23]

Стиль Людовигов – стилевое течение во французском барокко XVII-XVIII вв.

Стиль мануэлину – позднеготический португальский стиль времен короля Мануэля I Счастливого (1495-1521), параллельный испанскому стилю Изабеллы. Его отличает пышный декор стен, столбов, порталов и массверка, витые опоры, богатое оформление сводов, инкрустация.

Стиль мосарабский – (мосарабы – христиане, к которым исламский строй относился терпимо) стиль дороманской христианской архитектуры, распространенный в Испании в IX-XI вв. Особое влияние оказывали на него арабско-мавританские архитектурные формы и украшения. Характерны: 3-5-нефная базилика с 3 апсидами, подковообразные арки, тонкие колонны под тяжеловесными стенами, деревянные потолки, бочарный или

куполообразный крестовый свод, исламские, византийские и вестготские капители и орнаментика.

Стиль мудехар – название испано-арабской архитектуры в отвоеванных испанцами областях, предшествующей стилю платереско, в которой использовались традиции мавританских, готических и ренессансных форм зодчества. Двери домов этого стиля украшались узором из шляпок гвоздей, интерьеры - подковообразными арками из терракоты и цветными изразцами (асулехо), звездчато-ребристыми сводами, потолками «артесонадо», окнами «целозия» (со сложнопереплетенными решетками). Характерным примером может служить двор замка герцогов Инфантадо в Гвадалхаре. Декоративная насыщенность, преобладание мелкомасштабных орнаментальных тем следует рассматривать как специфически испанскую национальную особенность.

Стиль мягкий – фаза развития позднеготической скульптуры и живописи примерно в 1380-1430 гг. Характерен волнующими изображениями Страстей Господних и прекрасными мадоннами с мягко спадающими складками одежды. Оказал влияние на первые появляющиеся в это время произведения резьбы по дереву.

Стиль норманский – английское наименование романского стиля, первым примером которого стало Вестминстерское аббатство короля Эдуарда Исповедника (1065 г.), в дальнейшие годы активно насаждался Вильгельмом Завоевателем.

Стиль переходный – промежуточный архитектурный стиль между романским и готическим.

Стиль перпендикулярный – особая форма английской высокой и поздней готики, начавшаяся в конце 1-й трети XIV в. и перешедшая к 1500 гг. в стиль Тюдор, завершающую фазу английской готики; третий, самый английский из трех британских готических стилей. Название связано с господством вертикальной стержневой системы, которая членила широкие и высокие окна и стены. Типичны также ребристые, позже веерные своды. Один из высших образцов этого стиля – капелла Кингс-колледжа в Кембридже (1446-1515).

Стиль пламенеющей готики – французский позднеготический стиль, для которого характерно применение криволинейных волнистых узорчатых линий. Сходное явление в испанской поздней готике называется «цветущим стилем» - «флоридо»,

Стиль платереско – испанский декоративный стиль поздней готики и раннего Ренессанса XVI в., экстравагантно сочетавший готические, мавританские и ренессансные декоративные мотивы, напоминающий стиль ювелирных работ по серебру.

Стиль плотницкой готики – ранние неоготические деревянные постройки, возводившиеся с середины и до конца XVIII в.

Стиль Помпадур – архитектурное стилистическое течение во Франции, получило название по имени фаворитки французского короля Людовика XV мадам Помпадур (XVIII в.).

Стиль раннеанглийский – первый английский готический стиль, преобладавший с конца XII до конца XIII вв. Несмотря на французские истоки, обладал оригинальными английскими чертами в планировке, разработке фасадов и декоре.

Стиль режанс – переход французского барокко к рококо, XVIII в.

Стиль ридженси – стилевая фаза английской архитектуры между георгианским и викторианским стилями 1790-1830 гг. Совпадает с периодом регенства принца Уэльского (позднее Георга IV, 1811-1820).

Стиль рундбоген, рундбогенстиль – форма проявления немецкого историзма с византийскими архитектурными формами и элементами итальянской романтики и Ренессанса.

Стиль триумф – обозначение ведущей тенденции советского зодчества послевоенного десятилетия, когда победа в войне обусловила повышенную патетичность зданий, преобладание военно-триумфальных мотивов в декоре. Внешне импозантные произведения обретали на фоне нищеты, житейского дискомфорта, возрастающей скученности населения неизбежное подобие театральных декораций, маскирующих реальную городскую среду. Начатая в 1954 г. компания борьбы с архитектурными излишествами ознаменовала конец этого стиля.

Стиль Тюдор – последняя фаза английской готики (1485-1550); стиль архитектуры во время правления четырех монархов династии Тюдоров, когда наблюдались последний расцвет перпендикулярного стиля и проявление романских мотивов.

Стиль украшенный – вторая фаза английской готики.

Стиль ушной раковины – декор нидерландско-немецкого маньеризма.

Стиль Франциска – течение раннего Возрождения во Франции.

Стиль цистерцианский – быстро распространившийся по всей Европе строгий романский стиль построек цистерцианского монашеского ордена, возникший в городе Цистерциум во Франции в конце XI в.

Стиль чурригереско – испанский и латиноамериканский вариант стиля барокко в конце XVII – начале XVIII вв., получивший название в честь трех братьев Чурригера из Барселоны, использовавших элементы народного искусства Латинской Америки. Соответствует традициям позднеготического стиля платереско в духе повышенной эмоциональности, перегрузки архитектурных форм причудливым, дробным и беспокойным пластическим декором.

Стиль Шлотера – персонифицированная архитектурная школа в немецкой архитектуре зрелого барокко, по имени архитектора Андреаса Шлотера.

Стиль эррерско – назван по имени Хуана Эрреры (1530-1597). Официальный архитектурный стиль Испании периода правления Филиппа II, отличающийся аскетичной строгостью, разновидность итальянского Ренессанса. Из-за скупого применения декоративных средств получил также название «дессорнаментадо», т.е. без орнаментики; можно рассматривать как проявление регионализма. Главное творение – дворец Эскориал.

Столп – 1.Массивная внутренняя опора – прямоугольная или кресчатая в плане, поддерживающая своды. 2.Башня, не связанная с крепостными стенами, стоящая отдельно.

Стоя, эхо – в греческо-эллинистической архитектуре свободно стоящая крытая галерея-колоннада, порой двухэтажная, иногда двумя рядами колонн (наружный ряд возводился в дорическом, внутренний – в ионическом ордере). Украшалась статуями и живописью. Сооружалась изолированно, либо в комплексе, соединяя несколько зданий. Служила местом прогулок, театральным фойе, парадными залами для городских торжеств, встреч философов. С. обрамляли площади по 2-м, 3-м, иногда и 4-м сторонам.

Стропила – основа кровли, несущие элементы скатной крыши, поддерживающие основание кровли. Конструкция зависит от формы крыши и расположения опор. Бывают деревянными, железобетонными, металлическими или смешанными. С. оставляют открытыми, либо закрывают подшивным потолком.

Студиоло – в архитектуре итальянского Возрождения – небольшая комната, отведенная под кабинет, библиотеку.

Стук, стукк, стукко, стюк, штук, скальола – 1.Высший сорт облицовочной штукатурки, обладающей большой прочностью и способный принимать после полировки вид мрамора (с примесью алебастра, толченого мрамора). Был известен в Др. Египте, широко применялся в древнеримской архитектуре, с XV в. в архитектуре Италии, Франции и др. В России известен с XVIII в. 2.Лепной орнамент из гипса, резьба по гипсу.

Ступа, дагоба, дагон, пранг, тхат, чортен – буддийское святилище, лишенное внутреннего пространства. Первоначально – сооружение на могиле царя или вождя, характерное для арийских народов (см. курган). Типичная форма – полусферический купол на квадратном или круглом основании со шпилем. Форма С. символически воплощает структуру Вселенной, отождествляется с небесным сводом. Верхушку увенчивает хранилище реликвий «священная гора» (центр Вселенной) со шпилем, унизанным дисками – символами ступеней к вершине неба. С. возводилась под открытым небом, внутри ограды с 4-мя воротами (торана), означающими выходы во Вселенную. Вокруг С. совершались торжественные процессии. С. в интерьере пещерного храма имела круговой обход. Строилась обычно для реликвий Будды или буддийских святых, для статуи Будды или просто как памятник в честь Учителя. Считается, что крупные индийские С. содержат прах самого Будды. Из Индии видоизмененная С. пришла на Цейлон, а оттуда – в Бирму, Таиланд, Индонезию, Кампучию, Лаос. Кроме того, С.

проникла через Центральную Азию в Китай, Монголию и Корею. В странах распространения буддизма сложились свои архитектурные типы: дагоба, пагода, пранг, субурган и др. [17]

Субструкция – опорная конструкция, служащая основанием сооружению.

Субурган – ламаистское мемориальное сооружение – реликварий бутылеобразной формы со шпилем, восходящей в своей основе к ступам Индии, Непала, Тибета. В Монголии известны 8 типов С.

Сук – в средневековых арабских городах крытая или затененная улица с мастерскими и лавками, специализирующимися на изделиях и товарах одного ремесла.

Сукия – тип японской архитектуры для чайных церемоний, а затем и жилой архитектуры, основанной на созвучных эстетике чайной церемонии принципах изысканной простоты. Обязательная деталь интерьера – ниша (токонома) и покрытый соломенными циновками (татами) пол с очагом в центре. Нередко соединяется с архитектурой типа сёин.

Сум, сумэ – тип планировки монгольского средневекового монастыря, восходящей к китайской монастырской системе. Отличается регулярностью, чередованием зданий и дворов.

Суперграфика – прием декора стен, выработанный архитекторами постмодернизма: лаконичные броские мотивы ярких чистых цветов, нанесенные на фасад многоэтажного здания во всю его высоту.

Суперпозиция – порядок размещения ордерных колоннад на фасаде здания по вертикали. Главное правило – градация ордеров по степени тяжести и легкости: самый прочный на вид ордер, тосканский, должен стоять в самом нижнем ярусе. Над ним - дорический, ионический, коринфский или композитный. В такой последовательности допускались пропуски, но перестановки строго возбранялись. Правила С. выработаны в Др. Греции.

Суппорт – поддерживающая конструкция: карниз, кронштейн, консоль, волюта.

Сутэиси, суэтиси – искусство японского традиционного сада, распределения камней в нем и других компонентов.

Сухой (абстрактный) пейзаж – метод символического изображения воды в японских садах.

Сферистерий – большое помещение при термах для игры в мяч и гимнастики. В средневековье и эпоху Возрождения – большой парадный зал.

Сыхэюань – в китайской традиционной архитектуре жилища тип планировки усадьбы с четырьмя павильонами по углам.

Сяридэн – в архитектуре Японии хранилище священных реликвий, небольшой павильон, заменивший пагоду в ансамбле дзэн - буддийского монастыря.

Т

Таберна – древнеримское торговое и ремесленное помещение, лавка менял в составе жилого дома, храмового комплекса, имелись на форумах. Могла располагаться в подвале, на общем уровне дома, быть двухэтажной.

Табернакль, реликварий, дарохранительница – 1.В католических храмах орнаментально оформленная ниша для святых даров в алтаре. 2.В готических храмах башнеобразная открытая постройка со статуей святого.

Таблиниум – помещение в римском доме, располагавшееся за атриумом, украшенное росписями, мрамором и мозаикой. Предназначалось для деловых занятий хозяина, здесь хранились его документы и семейный архив на табулах (бронзовых досках).

Табулариум – здание государственного архива в Др. Риме. Сначала законы в Риме выставлялись на форуме, потребность в Т. появилась, когда число государственных актов значительно увеличилось. В Т. хранились списки граждан, здесь же проверяли правильность мер и весов.

Тай – тип китайской деревянной беседки, расположенной на высоком каменном цоколе.

Так, чарсу – торговое купольное сооружение на перекрестке главных улиц (Средняя Азия).

Такия – мусульманский благотворительный комплекс с медресе и караван-сараем. Существенную роль в ансамбле играют купольные портики, бассейны, деревья, цветники.

Тамбур – 1.Барабан купола. 2.Пристройка перед наружными дверями для защиты от холодного воздуха. Могут быть и внутренние Т. для частичной изоляции одного помещения от другого.

Татами – в интерьере японского дома или храма плотные плетенные соломенные циновки, обшитые темной каймой. Имеют размер 180 см – 90 см и служат модулем пропорциональных соотношений здания, определяют расположение столбов, раздвижных стен.

Театрон – наклонная поверхность с местами для зрителей, расположенная вокруг орхестры. В греческом театре Т. первоначально имел неправильную форму, но в конце V в. до н.э. занимает вокруг орхестры 2/3 круга на склоне холма. В римском театре пространство Т. не выходило за пределы полукруга. Ряды мест (каева) располагались не на естественном, а на искусственном склоне – субструкциях. Сооружение создавали в несколько этажей, соединенных лестницами и сводчатыми коридорами. Т. примыкает к зданию скены и образует с ним одно целое.

Тезаура – древнегреческое здание для хранения государственной казны и жертвоприошений богам (ср. сакристия).

Текстура – в садово-парковом искусстве характеристика лиственного покрова деревьев, кустарников, травы, определяемая размерами, формой, расположением листьев и ветвей и соответствующим порядком распределения светотени. Большие листья образуют грубую, но

выразительную, активную текстуру (дуб, клен), листья мелкие, разрезные – более тонкую и равномерную (ива, акация). Эти различия позволяют получать в зависимости от композиционного замысла контрастные или нюансные соотношения.

Тектоника – учение о соединении в единое целое отдельных неподвижных элементов сооружения, то же самое, что и учение о строительных конструкциях (взаиморасположение элементов здания, обеспечивающее ему прочность и устойчивость, а также наглядно выражающее это качество здания). Т. – отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе, соотношений несущих и несомых частей здания, зрительная передача тяжести и противодействующих ей статических усилий, а также совокупность приемов такой передачи. Т. – эстетическая категория, ее следует отличать от архитектоники – художественно-образного качества архитектурной композиции.

Тектонические системы – системы архитектурных форм, способов художественного осмысления какого-либо типа строительной конструкции, зримого выявления ее работы. В классической архитектуре имеется несколько тектонических систем. Самая важная из них - ордер, который художественно представляет стоечно-балочную конструкцию. Другой такой системой является аркада. В репертуаре классических форм имеются также рамочная система (наличник), художественно представляющая раму, и руст, репрезентирующий каменную кладку. Все эти системы возникли в античной архитектуре. Ордер сложился в Др. Греции, остальные приобрели зрелые формы в архитектуре Др. Рима.

Тектонические фигуры – скульптурные изображения, предназначенные служить опорами в архитектуре (кариатиды, атланты).

Теменос – священный античный храмовый участок, обнесенный стенами или колоннадами и отделенный от города или соседних храмовых участков. Внутри Т. помещался алтарь под открытым небом. Располагался на возвышенном месте.

Темперация – соразмерность, правильное соотношение.

Темпьетто – маленький храм; небольшой круглый павильон в пейзажном парке.

Тения – узкая полоска, венчающая архитрав дорического ордера. С нижней стороны Т. под каждым триглифом находятся регулы с 6-ю гуттами.

Тепидарий – помещение в римских термах с умеренной температурой, служившее для постепенного перехода от холода к жаре при движениях из фригидария в кальдарий и наоборот. Так как в Т. не мылись, его делали меньше этих помещений.

Термы – общественные и частные древнеримские бани, состоящие из сложного комплекса симметричного плана с расположением по главной оси фригидария, тепидария и кальдария (холодного, теплого и горячего отделений), а также лаконикума, судатория (парилка круглой формы, перекрытая куполом). Основным помещениям сопутствовали

вспомогательные: аподитерий (раздевальня), унктуарий (комната, где натирались маслом и мазями), сферистерий (помещение для игры в мяч), библиотека, экседры для бесед и ученых занятий и т.д. Внешнее кольцо построек включало открытые колоннады, экседры, залы для лекций, места для занятий спортом и т.д. Одна сторона двора была часто занята большим водоемом, куда подводилась вода, подающаяся затем в основное здание. Внешние помещения часто сдавались под магазины. Все здание возвышалось на террасе, под которой находились служебные помещения. Т. отапливались при помощи центральной отопительной системой «гипокауст», когда тепло подается через полые стены и полы. Газы циркулировали под плиточными полами, за облицовкой стен и сводов по каналам, нагревая не воздух, а сами стены. Водяным бассейнам жар подавался непосредственно из подземных печей. Помещения перекрывались цилиндрическими крестовыми сводами, куполами, украшались мозаикой, скульптурой и др. Т. возникли во II в. до н.э. [17]

Терракота – вид керамики из обожженной неглазурованной глины, которая с античности служила материалом для архитектурных и строительно-пластических элементов и применялась для рельефов, декора, изразцов и небольших скульптур. В XIX в. популярна как материал для скульптурных бюстов.

Террамара – укрепленные постройки в Северной Италии эпохи бронзы – невысокие холмы трапециевидной формы, окруженные валом и рвом. Т. сооружались на сваях первоначально на реках, затем на суше. Т. – название и всей культуры Сев. Италии этого времени.

Терраса – 1.Горизонтальная или слегка наклонная площадка, образующая уступ на склоне местности. Бывает естественного или искусственного происхождения. Устраивается для строительства зданий, создания террасных парков и т.д. В садово-парковой архитектуре вдоль нижней границы террасы устраивается декоративная подпорная стенка или сооружается вал, покрытый дерном. По краю устраиваются балюстрады, высаживается живая изгородь. При большой неровности рельефа устраиваются несколько Т., соединенных между собой лестницами. На Т. располагают легкую мебель, цветочные газоны, гроты и т.д. Особенно характерна для садов эпохи ренессанса, барокко в Италии. Прием террасирования нашел широкое применение во всех европейских странах. 2.Открытая или застекленная с трех сторон летняя не отапливаемая пристройка на столбах, крыша которой часто является продолжением крыши здания. Пристройка в один или несколько этажей сообщается со зданием дверью. 3. Эксплуатируемая кровля террасных зданий, уступами спускающихся по склону.

Терраса вдоль фасада – терраса с парапетом и наружной лестницей вдоль всего фасада здания со стороны улицы. В регионе Балтийского моря заменяет сад городского дома и защищает 1-й этаж и вход в дом от затопления.

Терраццио – мозаичный пол из разномерных фрагментов камня, смальты.

Тетраконх, квадрифолий – тип центрического храма, четырехапсидная постройка с крестообразным расположением апсид, обращенных к центральному подкупольному объему, квадратному в плане. Различают Т., в котором наружный абрис плана повторяет внутренний. Т. вписывают в квадрат, прямоугольник, круг или восьмиугольник, может быть с угловыми нишами и т.д. Известен с VI в. Строили в Византии, Персии, Закавказье.

Тетрапилон – мемориальная арка, имеющая проезды с 4-х сторон. Устанавливалась на перекрестках дорог, оформляла пересечения колоннадных улиц или при въезде на форум.

Тетрапюргия – античное укрепленное жилище вне города.

Тетрастиль – портик с 4-мя колоннами.

Тетрафор – группа из 4-х кариатид.

Тибириум – башня, часто в форме октагона над средокрестием храма, освещающая внутреннее пространство (ср. латерна, симборио).

Тим – крытый куполами рынок, пассаж (Средняя Азия)

Тимпан – внутреннее поле фронтона любой формы. Часто украшается скульптурой и живописью.

Тин – тип китайской деревянной парковой галереи, беседки.

Типология архитектурная – классификация по общности признаков: в соответствии с функцией, пространственной и тектонической структурой, техническими и технологическими параметрами, материалом, стилем и т.д. Функциональная типология составляет основу классификации архитектурных объектов, строительного нормирования, специализации проектировщиков и организации проектирования, особенно типового. Она подразделяет здания и сооружения на классы, виды, отдельные типы и подтипы. Обычно здания дифференцируются на жилые, общественные, производственные, коммунальные, складские и др. Т.а. может быть расширена до значения критико-аналитического метода, метода междисциплинарных исследований.

Токонома – ниша в чайном павильоне или главной комнате японского жилого дома, пол которой приподнят по сравнению с остальным уровнем. В ней висит свиток живописи или каллиграфии, на полу может стоять икэбана или курильница с благовониями.

Толос, фолос – круглое в плане античное здание, покрытое куполом, целла которого снаружи опоясана колоннадой. В Др. Греции был местом культа героев (героон), В Риме посвящался богине домашнего очага Весте. Т. назывались также круглые в плане купольные гробницы.

Тоннель, туннель – транспортное сооружение для пропуска дорог под толщей грунта в горной местности.

Топиарное искусство – фигурная стрижка деревьев и кустарников, когда им придаются подчеркнуто геометрические формы или фигуры животных, скульптур, архитектурных сооружений.

Торана – ворота с резными рельефами, ведущие через ограду к ступе.

Торец – брусок из камня или дерева для мощения улиц.

Тории – священные ворота у входа на территорию синтоистского святилища в Японии. Существует несколько типов, простейший из которых имеет две стойки и две поперечные балки.

Тосканский ордер – в греческой системе ордеров отсутствует, часто рассматривается как римский вариант дорического, но в отличие от него не имеет каннелюр на колоннах, триглифов и метоп фриза, мутулов на карнизе. Форма Т.о. заимствована из архитектуры этрусков (тусков), откуда и происходит его название. Символизировал физическую мощь и силу, а потому применялся в хозяйственных и военных постройках. В суперпозиции размещался на первом этаже.

Травея – один пролет нефа; прямоугольная в плане ячейка романских и готических соборов, ограниченная 4-мя или 6-ю опорами, поддерживающими пяты крестовых сводов. На одну Т. главного нефа приходятся два пролета боковых нефов. Каждая такая ячейка имеет контрфорсы и аркбутаны снаружи здания. Готический собор образован системой таких Т.

Традиционная архитектура индейцев центральной и южной Америки – архитектура аборигенов (индейцев) развивалась практически без одного из основных эволюционных факторов – внешних культурных влияний и заимствований. Однако многие архитектурные формы были конгениальны (одинаковы) европейским, например, форма акведука, которая, в отличие от римской, была двухканальной. Основной архитектурной формой стала четырехгранная пирамида с крутыми склонами. Индейцы были создателями уникальных островных плавающих городов.

Традиционная архитектура Индии – имеет два этапа – буддийский и исламский. Первый оказал значительное влияние на архитектуру всей юго-восточной Азии и характеризовался скульптурно-пластическими приемами формирования архитектурного образа. Второй – сводчато-купольными конструкциями на основе иранской и среднеазиатской техники.

Традиционная архитектура Китая, Кореи, Японии – строительные достижения наиболее интересны в развитии стоечно-балочных деревянных конструкций, усложненной системы перехода от опоры к кровле (доу-гун), ландшафтной архитектуры.

Трансепт – поперечный неф или несколько нефов в базиликальных и крестообразных в плане храмах, пересекающие под прямым углом главный неф. Т. появился при необходимости увеличить пространство перед алтарем и апсидой. Пересечение нефа и трансепта создает средокрестье, над которым возводили купол или шпиль. Т. называются также только

выступающие ветви (рукава) поперечного нефа. Иногда строили два Т. на восточной и западной сторонах храма.

Трахелион, шейка – верхняя часть ствола колонны, слегка зауженная, условно отделенная от остальной части гипотрахелионом и ремешками (кольцеобразные врезы числом от 1 до 3) в дорической колонне или астрагалом в ионической.

Трельяж – 1.Деревянная или металлическая решетка, играющая роль каркаса для вьющихся растений. Имеет декоративное и практическое (солнцезащитное) значение. Может улучшить микроклиматические условия на площадке, обеспечивать разделение пространства, направлять движение переходов в нужном направлении, служить рамкой для организации висты. 2.Трехстворчатое зеркало.

Триада Витрувия – основной принцип классической архитектуры, который сформулировал древнеримский архитектор Марк Витрувий Поллион в сочинении «Десять книг об архитектуре» (18-16 гг. до н.э.): «Прочность. Польза. Красота» (лат.: Firmitas, Utilitas, Venusttas). Витрувий также канонизировал пять ордеров классической архитектуры: тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный.

Триангуляция – способ пропорционирования зданий, типичный для западноевропейской средневековой архитектуры, в особенности готического стиля. Построение плана и разбивка фасадов осуществляются на основе построения смежных равносторонних треугольников. Точки пересечения вершин треугольников и их производных определяют основные конструктивные членения постройки, что обеспечивает «связанность» конструкции. Т. придавали мистическое значение (символ Святой Троицы). Мотивы пересекающихся треугольников повторялись в орнаментах кафедральных соборов. Т. называли также «французским способом» пропорционирования, противопоставляя его «германскому» (на основе квадрата и его диагонали). [13]

Трибелон – трехчастный портал или фасад здания, имеющий три входа.

Трибуна – 1.Места для зрителей с повышающимися рядами в цирке, стадионе и т.д. 2.Сооружения для выступлений в залах общественных собраний, на площадях.

Трибунал – 1.Возвышенное место, на котором в Др. Риме восседали важнейшие должностные лица (консулы, преторы) при исполнении служебных обязанностей. Т. имелся также в античной базилике. 2. Кресло судьи, полководца. 3.Памятник в честь кого-либо.

Трига – трехконная колесница, венчающая триумфальную арку или здание.

Триглиф – деталь фриза дорического ордера: прямоугольная плита с двумя целыми, а по краям половинными желобками треугольного профиля. Т. чередуется с метопами, размещается по осям колонн и интерколумниев, а также на углах фриза; является декорированным торцом каменной балки,

прикрывает торец деревянной балки. Тектоническое значение – символизировать опоры карниза.

Триглифион – фриз дорического ордера с триглифами и метопами.

Триклиний – столовая в римском доме, где могло быть несколько Т. для разных времён года. В Т. с 3-х сторон пиршественного стола ставили три ложа (на каждой возлежали во время еды 3 человека). С четвертой стороны стола подавали еду. Каменные Т. устраивались на открытом воздухе у храмов, колодцев, могил.

Триконх, трифолий – центрическая постройка с тремя апсидами, расположенными в виде трилистника с восточной, северной и южной стороны, примыкающими к центральному подкупольному объему, квадратному в плане.

Трилиты – вид неолитических памятников – мегалитов. Представляют собой три больших камня, установленные в виде ворот, либо врытые параллельно друг другу. Прообраз стоечно-балочной конструкции.

Трипилон – композиция из трех арок, ворот, например, трехпролетная триумфальная арка (ср. тетрапилон).

Тристиль – портик с 3-мя колоннами.

Триумфальные ворота – мемориальное сооружение в виде архитектурного обрамления проезда, предназначенное увековечить память о военной победе и торжественном возвращении победителя. Характерны для классической архитектуры. По форме перекрытия подразделяются на триумфальные арки и ворота с горизонтальным, архитравным перекрытием пролета между колоннами. Последние получили распространение в архитектуре классицизма XVIII в. под влиянием древнегреческого зодчества, которому форма арки была чужда.

Трифорий – 1.Верхние боковые галереи во 2-м ярусе романских и готических соборах над боковыми нефами, открытые в центральный неф тройными арочными проемами (отсюда название). Первоначально были более высокими и широкими; их строили для того, чтобы свет из центрального нефа распространялся в боковые. Затем их приспособили для женщин и стали называть матронеями (женскими). Постепенно галереи становились всё уже и, наконец, превратились в декоративный элемент, который состоит из ложных аркад без прохода (ср. эмпоры, хоры). 2.Тройной проем в стене, объединенной одной аркой.

Тромп, пандатив – разновидность паруса, особый вид сводчатой конструкции, применяемой для перехода от квадратного основания к круглой или многоугольной купольной его части. В отличие от паруса, являющегося частью сферической поверхности, тромп чаще всего имеет форму части конуса. Получил распространение в архитектуре многих стран, характерен для средневековой архитектуры стран Азии и Закавказья, Персии, Византии. В русской архитектуре с XVII в. имел более сложную кривизну.[24]

Трофей, тропеум – мемориальные памятники в честь победы. В Др. Греции существовал обычай: место, где в решающий момент битвы враг

поворачивался спиной и обращался в бегство, после сражения отмечали столбом – на него навешивали захваченные в бою шлемы, щиты, копья. Римляне переняли этот обычай и стали воздвигать внушительные сооружения, увенчанные композицией из различного оружия (при морских победах – корабельными носами). Некоторые полководцы этими памятниками обозначали границы завоеванных земель. Как и гробницы, Т. – массивное центрическое сооружение. Римляне возводили их также в честь победоносных полководцев. Их устраивали и в провинциях, где отличились погибшие полководцы. В искусстве классицизма и ампира Т. – характерный элемент декора зданий (ср. арматура).

Трюм – в театре нижняя часть сцены под сценической площадкой для установки сценических механизмов. Иногда состоит из нескольких этажей, верхний из которых называется первым Т.

Трюмо – 1.Простенок между окнами, иногда украшенный орнаментом. 2.Высокое зеркало, помещаемое в простенке.

Тумулус – круглый в плане могильный холм в микенской, пергамской, этрусской, римской культурах. Увенчивался низким каменным барабаном с земляным холмом (ср. мавзолей, мазар).

Турель – маленькая башенка.

Турникет – вращающаяся дверная загородка.

Туф – вулканический камень, которым широко пользовались римляне.

Тычковый ряд – ряд кирпичей, обращенный на фасад короткой стороной.

Тьерсероны – в готических сводах дополнительные малые нервюры, служащие перемычкой между главными нервюрами; вместе с лиернами и оживами создают звездчатый рисунок.

Тэнсю – центральная укрепленная башня в японском замке XVI-XVII вв. Нижняя часть каменная, верхняя - деревянная, увенчанная одной или несколькими черепичными крышами.

Тяга – профилированный горизонтальный выступ (типа карниза), членящий стены здания или обрамляющий панно и потолки. Как правило, состоит из нескольких обломов и слабо выступает из плоскости стены. Название произошло от техники выполнения Т. в штукатурке: грубо набросанный на стену валик штукатурной массы оформлялся путем протягивания шаблона по направляющим рейкам. Иногда Т сочетаются с резными и лепными деталями (ср. тения, нервюра).

Тянива – в архитектуре Японии сад вокруг чайного домика. В основу организации положены принципы духовной чистоты, изолированности от повседневной суеты. Зеленые растения без цветов, камни, поросшие мхом, дорожки из неровных камней создают образ заброшенного сада с ароматом старины.

Тясицу – дом для чайной церемонии или специальная комната в большом здании.

У

Уака – перуанское (индейское) название священного места или объекта, сейчас применяемое к кирпичным пирамидам и храмовым платформам культуры мочика в Перу и др. индейских цивилизаций.

Унификация – рациональное приведение к одинаковым параметрам элементов и объектов с одинаковой функцией, обеспечивающее наименьшее число типоразмеров, марок и форм изделий при индустриальном производстве, а также их взаимозаменяемость. У. стала основным принципом стандартизации в индустриальном строительстве XX в.

Утонение – постепенное сужение фуста к вершине (примерно на одну шестую ширины). Берет начало либо от основания фуста либо от нижней трети его высоты. В профиль образует пологую выпуклую дугу. Форме и правилам У. уделялось много внимания от теоретических трактатов Витрувия до XIX в.

Ф

Фан – тип прямоугольного квартала в китайском средневековом городе, огороженный стенами с воротами и расположенный между осевыми магистралями.

Фанза – небольшой китайский дом каркасной конструкции.

Фасад – внешние стены здания. Различают главный, дворовый, боковой, уличный, садовый и т.д. У некоторых зданий два главных фасада (барочный дворец с главным фасадом со стороны города и со стороны парка; фасады трансепта готических кафедральных соборов, которые, однако, имеют второстепенное значение по сравнению с западным фасадом; фасады жилых домов, выходящих на две улицы). Всефасадность – когда все Ф. здания имеют одинаково важное значение. Обычно фасад отражает внутреннее членение здания: он показывает количество этажей, нефов, а в барокко искривляется по эллипсу внутреннего пространства. Благодаря Ф., соответствующему какой-либо эпохе, можно зафиксировать характерные признаки архитектурного стиля.

Фасад декоративный, фальшивый, ложный, навесной – не несущий нагрузки декоративный фасад, который прикрывает сооружение с неудовлетворительными пропорциями. Обычно шире и выше самого сооружения, часто из металла и стекла, навешивается на каркасную конструкцию и не соотносится с внутренним устройством.

Фасад перегруженный – фасад с чрезмерным нагромождением различных декоративных элементов. Характерен для маньеризма, бюргерского барокко и периода грюндерства.

Фаска, обрез – скошенная кромка элементов здания, например, столбов, импостов.

Фасции, фасцы – 1.Три гладкие, слегка выступающие одна над другой ленточные детали на ионическом и коринфском архитраве. 2.Небольшие, нависающие друг над другом выступы поверхностей (наличника, плиты и т.д.). 3.Предметы, изображающиеся в орнаменте как пучки прутьев, перевязанные ремнями, с воткнутыми в них топориками (секирами) – в Др. Риме атрибут власти царей, а затем высших магистров.

Фауцес – вход древнеримского жилого дома.

Фахверк – здание каркасной конструкции, типичной для многих стран Центральной и Северной Европы. Восходит к технике строительства древних римлян. Основан на связи горизонтальных и вертикальных деревянных брусьев, соединенных раскосами из того же материала, пустоты между которыми заполняются кирпичом и другими материалами. Конструктивная основа не маскируется, а выявляется окраской деревянных брусьев и образует на поверхности стены узор. Этот прием позволяет бесконечно разнообразить цветовой облик не только дома, но и улицы, площади, города. Часто деревянные конструкции украшались скульптурой. Иногда конструкции устраивали нависающими над первым этажом. Особенно широко распространен в Германии, Франции и Англии. Первые Ф.зафиксированны с 1-й пол. VII в., расцвет приходится на XVI – начало XVII в. Конструктивная идея Ф. ввиду простоты и надежности используется в современном жилом и промышленном строительстве в модифицированном виде. [17]

Ферма стропильная – инженерная конструкция, состоящая из стержней, служащая для перекрытия больших пролетов помещений. Современные типы: Ф. под верхний свет, Ф. Пратта (со стальными стойками и растянутыми раскосами), Ф. Уоррена (с решеткой из равносторонних треугольников).

Фиал, пинакль – фигурный шпиль, завершающий контрфорсы, а также башенки над окнами, порталами и т.д. Ф. По граням обычно декорирован краббами, вверху заканчиваются крестоцветом. Встречаются в позднероманской, готической архитектуре и зодчестве раннего Возрождения.

Филёнка – 1.Доска, вставленная во внутренние пазы рамы и закрывающая ее просвет. 2.Имитирующее такую форму украшение стены в классической архитектуре: небольшой участок стены, двери, пилястры, потолка и др., обведенный рамкой, часто профилированной. Внутренняя поверхность называется полем Ф. и может быть на одном уровне с остальной частью стены либо выше. В углах Ф. иногда устраивают кнопку – выступающую деталь разнообразной формы. Поле Ф. может быть заполнено рельефом, живописью или украшено другим образом (ср. зеркало, панель, панно, трюмо). 3.Узкая полоска окраски (1-3 см) на границе между разными участками стен.

Фланкировать – оформлять боковые части композиции, симметрично располагать по двум сторонам от центра здания ризалиты, корпуса, флигеля, колонны, портики. Прием особенно характерен для барокко и классицизма.

Флигель – боковая пристройка к зданию или отдельно стоящая небольшая жилая постройка во дворе большого дома, усадьбы, композиционно и функционально подчиненная главному зданию.

Флюгер – подвижное навершие шпиля, указывающее направление ветра. В западноевропейских городах Ф. с эмблемой города завершает шпиль ратушной башни.

Фойе – помещение, расположенное рядом с залом и служащее для пребывания зрителей во время антракта или для отдыха артистов (артистическое Ф).

Фон – поверхность или пространство, на которых выделяются главные элементы ансамбля. В парке архитектура выделяется на фоне деревьев, цветник - на фоне газона и т.д. Существенную роль играет, с одной стороны, цветовая, фактурная контрастность фона по отношению к объекту, а с другой – его относительная однородность, позволяющая выявить силуэт объекта, подчеркнуть его значение, не отвлекая от главного.

Фонарь, латерна – 1.Тип окна. Остекленная часть кровельного покрытия, предназначенная для освещения и аэрации. «Зенитными фонарями» называют световые проемы в перекрытии здания – кровле, потолке в виде панелей, куполов или сводов. 2.Навершие купола в виде небольшой башни с большими окнами для освещения помещений.

Фонтан – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх и стекающих вниз струй воды. Благодаря разнообразию декоративных форм является популярным элементом украшения архитектурных сооружений со времен античности. Первоначально Ф. сооружались как источник питьевой воды, накрывались портиками. Употреблялись как в решении городских пространств, так и в садово-парковом искусстве. Стали обязательной принадлежностью регулярных и пейзажных парков.

Современный фонтан – сложное гидротехническое сооружение. Сегодня принята следующая классификация фонтанов:
- статические – традиционные фонтаны с равномерным течением струй и постоянной подсветкой;
- динамические – высота и мощность струй в них изменяется в соответствии со специально написанной программой, Ф. «танцует», становясь гораздо более зрелищным, подсветка струй и водного зеркала постоянная;
- светодинамические – к танцу струй добавляется игра света, прожектора разных цветов загораются и гаснут, обогащая красоту водной динамики;
- светомузыкальные – партитура динамики струй и света программируется под определенное музыкальное сопровождение;
- плавающие (в прудах, реках, озерах) – для их работы возможно использование фонтанного оборудования любой категории сложности – от статических до светомузыкальных вариантов.

Форма – категория, выражающая: 1. способ существования определенного содержания, 2. внутреннюю организацию содержания, его структуру, 3. внешний облик предмета, внешнюю форму.

Форма и содержание – неразрывно связанные категории. В искусстве содержание означает то, что отражено в произведении, а форма – то, какими средствами это достигнуто. Формирование содержания является становлением художественной формы. Представление о независимости формы и о примате ее над содержанием ведет к формализму. Форма способна деятельно служить полному и убедительному раскрытию содержания, но может и ослабить силу воздействия содержания. В изобразительном искусстве к категориям формы относят композицию, рисунок, цветовой строй, пластическую моделировку объемов, пространственное и светотеневое построение и т. д.

Форт – 1.В фортификации XVII-XVIII вв. – небольшая крепость, защищавшая отдельные мосты, дороги и др. 2.В XIX-XX вв. отдельное сооружение, входящее в состав фортовой крепости, которая имела один или несколько поясов таких фортов. При этом они выносились от ядра крепости на 2-3 км с промежутками 1,5-2 км. Устраивались для удержания важных пунктов вблизи крепости, чтобы затруднить ее обход. Подобными Ф. были и порубежные крепости, находящиеся за несколько верст от русского города.

Форум – центральная площадь в Др. Риме, соответствует греческой агоре. Ф. окружали портиками, колоннадами, общественными сооружениями (храмами, базиликами, дворцами сената, торговыми лавками и украшали памятниками и статуями великих людей). В крупных городах строилось несколько Ф. с определенными функциями: для торговли скотом, вином, овощами и т.д. Для общественно-политической жизни города существовал гражданский Ф. В Риме несколько Ф., построенные в разные эпохи, находились близко друг к другу, образуя один комплекс. Каждый император считал своим долгом построить для народа форум. Особенной пышностью отличались Ф. императорской эпохи (Ф. Траяна, арх. Аполлодор из Дамаска). В отличие от греческой агоры римские Ф. пространственно развивались вдоль продольной оси, создавая образ дороги, шествия.

Фреска – техника монументальной живописи водяными красками по сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую пленку, делающую Ф. долговечной.

Фригидарий – зал с холодным бассейном в римских термах.

Фриз – 1.Средняя часть антаблемента между архитравом и карнизом. В дорическом ордере члениться на триглифы и метопы, в ионическом и коринфском – заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется гладкой. 2.Горизонтальная полоса скульптурных, живописных композиций в верхней части стены под карнизом.

Фриз алмазный – фриз в виде граненых кубиков.

Фронтальность – обращенность прямо к зрителю, вид спереди. Развертывание композиции вширь, вдоль переднего фасада.

Фронтиспис – фронтон над средним ризалитом главного фасада.

Фронтон – 1.Треугольное завершение фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Поле Ф.– тимпан часто украшается скульптурой. Классической формой Ф. является равнобедренный пологий треугольник. Два обрамляющие его сверху карниза называются косыми карнизами. Различными могут быть не только очертания Ф., но и карнизное обрамление (характерны для барокко: раскрепованный Ф., карнизы которого имеют выступ в середине, разорванный Ф., карниз которого разомкнут над вершиной Ф., полуфронтон, у которого разомкнут нижний, горизонтальный карниз, так что между двумя образовавшимися отрезками часто размещается проем окна или входа). 2.В русской архитектуре - причелина, часто украшенная резьбой и прикрывающая торцы слег тесовой крыши. 3.В меньшем масштабе аналогичное навершие двери или окна (ср. щипец, тимпан).

Фронтон лучковый – фронтон в форме сигмента окружности, характерен для архитектуры барокко.

Фронтон разорванный, выгрызенный – барочный фронтон, карнизное обрамление которого разомкнуто в верхней части, так что концы двух симметричных отрезков карниза, кажутся свободно повисшими в воздухе.

Фундамент – нижняя опорная часть здания, частично или полностью скрытая в земле, опирающаяся на естественное или искусственное основание (ср. крепидома, подиум, пьедестал, цоколь).

Функционализм – направление в архитектуре XX в., в котором, в противоположность историзму, утверждается первичность функции сооружения относительно его формы. Девиз функционализма: «Форма следует функции» сформулировал Данкмар Адлер в 1896г. До этого эклектизм разделил архитектуру на утилитарное строительное дело и декорирование фасадов. Стремление восстановить единство эстетики и практики, выработать новый принцип целесообразности архитектурной формы сформировалось в конце XIX в., когда американский архитектор Луис Салливен поддержал девиз «форму определяет функция». Этот лозунг был подхвачен основателями современной архитектуры XX в. – в Германии группой Баухауза во главе с Вальтером Гропиусом, во Франции Шарлем-Эдуардом Ле Корбюзье и его группой «Эспри Нуво», в Нидерландах группой «Де Стейль» во главе с Питером Аудом. Свою деятельность представители этих школ рассматривали как создание будущего справедливого мира. Общие принципы:

- практическое назначение здания определяет его план, конструкцию, внешний облик;
- зонирование территорий с выделением пространства для каждой функции (жилье, работа, отдых, транспорт);

- типизация и индустриализация строительства, создание малометражных (минимальных) квартир;

С конца 20-х гг. Ф. быстро распространяется в Европе и за ее пределами. При этом во многих странах преобладала однообразная, невыразительная застройка. В общественных центрах и крупных зданиях утверждались внешние признаки интернационального стиля (контрасты железобетона и стекла, ленточные окна, сочетание геометрических объемов). При этом игнорировались местные традиции и климатические условия, что вызывало нарастающую критику Ф. в 30-х гг. и особенно после 2-й мировой войны. Несмотря на то, что концепции Ф., основывающиеся на преувеличении общественно-созидательной функции искусства, оказались иллюзорными, он внес заметный вклад в материально-художественную культуру XX в. - разработка принципа свободного плана, взаимопроникновение внешнего и внутреннего пространства, выразительное использование функционально-конструктивной структуры сооружений, обоснование возможности и необходимости индустриализации гражданского строительства, новых принципов градостроительной планировки и расселения. [18]

Фуст, стержень, стилос – ствол колонны между базой и капителью. Поверхность Ф. бывает гладкой либо декорированной каннелюрами (иногда не полностью – или нижняя треть, или верхние две трети). Форма Ф. различается в зависимости от его принадлежности к тому или иному ордеру: более широкие пропорции с выраженным энтазисом свойственны тосканскому и дорическому ордерам, более стройные пропорции при отсутствии энтазиса – коринфскому и композитному. Тосканские стволы не каннелируются. Ф. менял свою форму с течением времени. В классическую эпоху древнегреческой архитектуры он становился более тонким, чем в архаическую, причем энтазис постепенно уменьшается. В эпоху эллинизма устанавливается каноническая форма Ф., переданная Витрувием ренессансной эпохе.

Фусума – тип раздвижных внутренних дверей-перегородок в японском жилом доме, храме. Конструкция представляет собой деревянную раму, обтянутую с двух сторон плотной бумагой или шелком, часто украшенной живописью.

Фэн-шуй - «ветер – вода»; древняя китайская религиозно-мистическое учение о космической энергии «ци» и методе обустройства окружающей среды по законам этой энергии. Ф.-ш. использовало ориентации и планировки городов, парков, зданий в соответствии с ориентацией по сторонам света, с благоприятным расположением светил, гор, рек, направлением воздушных потоков и т.д. По правилам фэн-шуй главным фасадом здания была продольная сторона, ориентированная на юг. [6]

Х

Хай-тэк - «высокие технологии»; направление в дизайне и архитектуре XX в., возникшее в 1970–х годах; современная разновидность индустриального стиля, развивающегося в рамках функционализма, исповедующего радикальное обновление языка архитектуры под влиянием технического прогресса. Символ века высоких технологий, авиа- и космической техники, научно-лабораторной аппаратуры, футурологических фантазий. В отделке предпочтение отдается металлу, стеклу, пластмассам. Для Х.-т. характерны объемы, напоминающие сборные производственные модули, контейнеры, трубопроводы и другие типы инженерных сооружений. В решении интерьеров подчеркивается уровень технической комфортности, в качестве декора используются конструктивные детали, системы кондиционирования, освещения и т.д. Последний этап в XX в. эстетического освоения новых технических форм, начатого конструктивистами 1920-х гг. и продолженного структуралистами в 1960-х. В 1970-е гг. эти идеи развивала английская группа «Аркигрэм» и японские метаболисты Слик-тек – разновидность Х.-т., стиль глянцевого (преимущественного стеклянного) блеска фасадных поверхностей. Техноэкспрессионизм – новый симбиоз Х.-т. и неоэкспрессионизма. [25]

Хамам – в архитектуре мусульманских стран общественные бани с последовательным рядом холодных, теплых помещений и парилен с подпольным обогревом; в застройке города выделялись приземистыми многокупольными объемами (ср. термы).

Хан – 1.Группа помещений для гостей в восточных дворцах (Хорсабад). 2.Постоялый двор или рынок (Иран, Турция).

Хан, уни, тоно – детали конструкции монгольской юрты. Ханы – раздвижные решетки стен, определяющие размер помещения. Уни – жерди, лучеобразно прикрепленные к решеткам стен. Тоно – верхний обруч.

«Хаос» – нагромождение диких скал, крупных каменных глыб в романтических парках XVIII-XIX вв. Символизировал бездну, начальное состояние материального мира, из которого произошло все сущее.

Хармика, хатарва - котува – маленькая квадратная надстройка над основным куполом ступы.

Хауз – в странах Ближнего и Среднего Востока естественный или искусственный водоем, водохранилище, крытый или открытый бассейн во дворике жилого дома, в саду, на городской площади, в мечети. Укреплялись каменной облицовкой, обрамлялись деревьями.

Хеб-седный двор - культовый египетский прямоугольный двор для ритуального бега фараона с целью возрождения фараона и придания ему новых сил. Обряд восходил к верованиям родового строя в то, что плодородие природы связано с физической мощью правителя.

Хиид, хит – монгольский тибетский горный монастырь с расположением храмов ступенями и возведением главного здания на вершине.

Хиранива – японский сад с плоской поверхностью территории.

Хогё – пирамидообразная японская крыша.

Холл – первоначально – большое помещение, в котором собирались все члены англо-саксонского рода периода раннего средневековья. Позже в традиционном английском жилище – приёмный зал с лестницей на верхний этаж, главная большая комната усадебного дома, особняка. Служила местом собрания для семьи и приёма гостей, центром сообщения с другими помещениями, имела значительные оконные проемы, направленные преимущественно к югу или юго-востоку. В Х. находился камин. Потолок часто соединялся с конструкциями крыши и богато украшался. В современных общественных зданиях и гостиницах – помещения для отдыха или ожидания, встреч, зал для публичных собраний, концертов (см. вестибюль).

Хор – 1.Площадка для певцов и танцоров в античной Греции. 2.В христианских церквях - место перед алтарем, предназначенное для певчих и духовенства. Позднее так стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания от средокрестия. Иногда Х. перемещался к западу, захватывая и часть главного нефа перед средокрестием. В более поздний период Х. помещался за алтарной частью. В нем находятся: главный алтарь, дарохранительница, писцина, места для сидения духовенства, левитская скамья, иногда кафедра епископа. Х. приподнят на несколько ступеней над полом церкви, а если под ним находится крипта, то и значительно выше. Начиная с романики вокруг хора располагается обход (деамбулаторий) с венецом капелл (если их оси пересекаются в одной точке, то такие капеллы называют радиальными). Х. отгораживается от обхода или боковых хоров алтарной преградой, а от центрального нефа – леттнером, место которого в барокко заняла искусно выкованная решетка (доскаль). Форму Х. определяют по геометрической фигуре его восточного окончания (круглое, плоское, полигональное, ступенчатое, с обходом и венцом капелл, с 3-х апсидным завершением).

Хор ступенчатый – хор с апсидами разной высоты.

Хорагические памятники – небольшие сооружения в Древних Афинах с установленными на них треножниками, принесенными в дар божеству. Х. п. имели право устанавливать за свой счет хорегии – управители хоров, чьи хоры побеждали в музыкальном соревновании. У подножия акрополя существовала целая улица таких Х. п.

Хоросы, паникадило – 1.Большие люстры в церквях в центре купола или стенах барабана. 2.Большой подсвечник для установки более 12-ти свечей, стоящий перед иконами. Х. известны с X-XII вв., выполнялись из металла, свечи накалывались на острые шипы. Украшались знаками солнца и птицами – покровительницами света. Применялись также для освещения

парадных помещений княжеских палат. Широко распространенные в XVII в., затем использовались редко из-за ограниченной высоты помещений, из-за живописных плафонов, мешавших их подвеске.

Хоры – 1.Верхняя (на уровне второго яруса) галерея в христианской церкви. Ограждены перилами, служили местом для молитв, для размещения органа, в раннее средневековье предназначались для высшей знати. 2.В публичных и частных залах Х. – балкон на арках, столбах, колоннах, кронштейнах для зрителей, музыкантов или для других целей (ср. эмпоры).

Храм – архитектурное сооружение, используемое для богослужения приверженцами любой веры (языческое святилище, церковь, мечеть, пагода).

Храм гипетральный, гипефральный – 1.Античный храм под открытым небом, без перекрытия; были такими по необходимости, т.к. из-за огромных размеров навести каменную или деревянную кровлю не представлялось возможным даже с использованием внутренних опор. Г.х. посвящали Зевсу, Аполлону. Открытые дворы древнеегипетских храмов также называли гипетральными (ср. гипостиль). 2.Храмы античности, имевшие световое отверстие в куполе – гипетрон, гипетр. В ротондах – круглое отверстие называется опейон.

Храм аптеральный – «бескрылый» древнегреческий храм, не имеющий колоннады вокруг целлы.

Храм в антах – см. анты.

Храм крестово-купольный – основная архитектурная форма храмового зодчества восточного христианства, представляющая собой в плане равносторонний греческий крест. Возник в Византии на основе центрических построек типа ротонды. В классическом варианте представлял собой прямоугольный объем, разделенный 4-мя столбами на 9 ячеек. Перекрытием служили крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центром на подпружных арках четырех столбов возвышался барабан с куполом. Углы между арками заполнялись парусами или тромпами. Угловые помещения между рукавами креста перекрываются сводами или небольшими куполами. Система имела трех- и пятинефные варианты. Если при этом угловые членения имеют такую же высоту, как и ветви архит. креста, и в интерьере не отделены от крестообразного пространства глухими стенами, то данный вариант называют вписанным крестом. Символ христианского космоса выражен канонической системой росписей, мозаик (изображение Христа-Пантократора в куполе, четырех евангелистов на парусах, Страшного суда на западной входной стене и т.д.). Тип храма возник в VI в. и окончательно сложился в XI-XII вв. в Константинополе. В других школах византийского зодчества развились его варианты: храмы с куполом на тромпах, с куполами на рукавах креста и т.д. Получил широкое распространение в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе.

Худжра – келья в медресе.

Хурэ – тип кольцевой планировки средневекового монгольского монастыря, а затем и города, идущий от древнего порядка размещения юрт вокруг жилища предводителя.

Ц

Цвингер – пространство между фасадом и главной стеной крепости; в Дрездене стало обозначением барочной архитектуры.

Целийский холм - один из холмов, на которых был расположен античный Рим.

Целла, наос, католикон, гекатомпедон – 1.Не имеющее окон главное помещение античного и древневосточного храма, где располагалось изваяние божества. Иногда в одном храме могло быть несколько целл, отделенных друг от друга и посвященных разным божествам. В древнегреческих храмах делился на три нефа продольными рядами двухъярусных колонн (малые колонны на больших). 2.Келья монаха.

Целозия – обрамление окна из резного дерева, камня или штука исламского происхождения.

Центрическое сооружение – сооружение, равномерно развивающееся во все стороны от архитектонически акцентированного центрального помещения с круглым, эллиптическим, квадратным, полиугольным, крестообразным планом или с планом в виде тетраконха или поликонха. Суть архитектурного решения отражает купол. В античности распространены в виде надгробных памятников и круглых храмов. В христианстве Ц.с. встречаются в виде баптистериев, часовен, капелл пфальцев, крестово-купольных храмов. Ренессанс, барокко, классицизм приходят к Ц. с. часто с пристроенным продольным сооружением. Современная архитектура – в основном при строительстве помещений для собраний (церковь, спортивное сооружение).

Церковь – христианский храм, культовое здание для отправления христианских религиозных обрядов, имеющее помещение для молящихся и алтарь. Среди Ц. назначением и размерами выделяется собор. От Ц. отличают часовню, где не совершается литургия и нет особого помещения для алтаря.

Церковь павильонного типа, зальная церковь – продольная церковь, боковые нефы которой имеют ту же или примерно ту же высоту, что и средний неф (в отличие от базилики). Верхние световые проемы отсутствуют, а высокие окна боковых нефов освещают и средний неф. Часто отсутствует поперечный неф. Период расцвета – XIII - XIV вв.

Церковь пилястрная – однонефная церковь с опорами по стенам и капеллами между ними.

Циклопическая кладка – тип каменной кладки из огромных необработанных камней неправильной формы на глиняном растворе с

мелкими камнями в их промежутках, характерный для древнейшего периода зодчества и часто воспроизводимый в парках периода позднего классицизма и романтизма.

Ципп – венчание этрусской гробницы, представляющее собой надгробный столп, шар и т.п.

Цирк – 1.Здание с ареной-манежем, где даются цирковые представления, берет начало от греческих ипподромов. 2.Эллипсовидная арена в Др. Риме с трибунами для зрителей. В одном конце помещались стойла для лошадей и колесниц и 3 входа – два меньших и один главный для процессий, в другом конце - триумфальные ворота, через которые выезжал победитель (ср. амфитеатр, арена, одеон, театрон).

Циркуль – название любых построек, имеющих в плане круглую форму.

Циркумференции – низкие, иногда полукруглой формы служебные постройки, располагающиеся по кругу, либо обрамляющие полукругом площадь, парадный двор перед дворцом. Отделяют их от улицы, парка.

Цитадель – укрепленная часть города, убежище, крепость. В Ц. размещался воинский гарнизон для удержания населения в повиновении. (ср. акрополь, кремль, донжон).

Цитатное мышление в архитектуре – результат общетеоретических представлений структурализма и постмодернизма, выражающий погруженность в культуру вплоть до полного в ней растворения, отрицающий индивидуальное произведение и провозглашающий коллективное. Пример цитатности в архитектуре постмодерна: «Площадь Италии» (Новый Орлеан, Луизиана, США). Архитектор Чарлз Мур. 1978. [7]

Цогчин – тип монгольского соборного храма, прямоугольного в плане, в основе которого лежит сборно-разборная конструкция.

Цоколь – 1.Нижняя, заглубленная обычно несколько выступающая часть здания, лежащая непосредственно на фундаменте, часто отделяется цокольным карнизом. Ц. обрабатывается рустом, профилями, получает декоративную облицовку. 2.Панельная или декоративная отделка нижней части стены в интерьере выше плинтуса. 4.В ордере - центральная часть пьедестала между базой и карнизом.

Цукияма – тип японского средневекового сада, сочетающего плоские поверхности и искусственные холмы.

Цытан – наземное святилище, входившее в китайский погребальный комплекс.

Ч

Чабраг, чор - бак, четыре квадрата, баг – принцип планировки исламских регулярных садов, широко применявшийся в древней Персии, Индии, в садово-парковом искусстве Среднего Востока. Аллеи, выложенные плитами, пересекались под прямым углом, а пространство между ними

заплнялось густыми древесными насаждениями или занималась прудами и цветниками. Образовавшийся большой квадрат делился на четыре более мелких квадрата и так далее. На пересечении центральных аллей устраивались бассейны – хаузы, павильоны с фонтанами, беседки. Обнесен высокой стеной с пештаком и башнями на углах. Были распространены при Тимуре (1370-1405) в Самарканде, Герате и др. городах.

Чайтья, четия - гхара – буддийское культовое сооружение базиликообразного вида, иногда представляло собой пещеру, вырубленную в скале, иногда отдельно стоящее здание. Трехнефное апсидальное сооружение со ступой в апсиде первоначально воспроизводило в камне деревянные формы. Украшенные скульптуры фасады прорезаны подковообразными дугами (окна чатья) и дверями.

Чанди – небольшой индонезийский храм

Чеди – разновидность ступы колоколообразной формы с высоким шпилем.

Чердак – 1.Пространство, образованное скатами кровли. Для выхода на крышу, проветривания и освещения в Ч. устраиваются слуховые окна. 2. В русских садах XVII в. открытая садовая беседка на столбах-опорах.

Чередование опор – чередование столбов и колонн в среднем нефе романских базилик в последовательности Столб-Колонна-Столб-Колонна или Столб-Колонна-Колонна-Столб.

Чередование слоев – чередование рядов кладки из камней разной окраски или рядов из камней правильной и неправильной формы.

Черепица – старейший вид кровельного материала в виде тонких плиток из глины, мрамора, дерева, металла, имеют форму прямоугольников или усеченных конусов, снабженных выступами и впадинами для крепления на обрешетке.

Чертоза – монастырь ордена картезианцев, основанного в XI в. в Бургундии, в местности Шартрёз. Итальянские чартозы представляют собой выдающиеся памятники архитектуры и сокровищницы произведений искусства.

Чикагская школа – архитектурное направление, сложившееся в последней четверти XIX в. в Чикаго и на Среднем Западе США, для которого характерны использование стального каркаса как основной конструкции и стремление рационально осмыслить архитектурную форму. Именно в Ч.ш. разрабатывался тип офиса-небоскреба.

Чхатра – зонтик, царский символ, венчающий ось (яшти) буддийской ступы.

Ш

Шаг – расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на планировочные элементы или определяющими расположение вертикальных несущих конструкций зданий – стен и

отдельных опор. В зависимости от направления в плане здания Ш. может быть продольный или поперечный. [26]

Шале – 1.Сельский домик в швейцарских Альпах. 2.Небольшой загородный дом, дача. 3.Сельский домик, садовый павильон в романтических парках XVIII в., который вносил в пейзаж пасторальный оттенок.

Шарбоньер – увеселительный парковый павильон, стилизованный под хижину угольщика.

Шартрёз – картезианский монастырь, где монашеские кельи представляют собой отдельное помещение, выходящее в замкнутый двор.

Шато – замок времен позднего французского феодализма, имеющий уже дворцовый характер и связь с садово-парковым окружением. Ш. присущи и черты замка-крепости: ров, заполненный водой, опоясывающий здание и площадку прилегающего к нему открытого двора. Дворец расположен на островке, изолирующем его от всего усадебного и садово-паркового окружения.

Шахристан – основная часть мусульманского средневекового города; городское ядро, укрепленное стенами с башнями и воротами. Иногда включает цитадель.

Шебеке, панджара – в архитектуре арабских стран узорчатые деревянные решетки, закрывающие окна, балконы, либо используемые как ширмы или перегородки, иногда с цветными стеклами (шебеке в Азербайджане).

Шеве – французское название восточной части храма с апсидой и деамбулаторием

Шед – тип покрытия здания с устройством наклонных световых проемов.

Шелыга – вершины сводов или арок.

Шея – глухой барабан церковной главы, не имеющий световых проемов.

Шикхара – башня индийского храма. В средневековой южноиндийской храмовой архитектуре имела первоначально подчеркнутое горизонтальное членение. В североиндийской Ш., напротив, вертикали подчеркивают высоту. Наряду с главной башней над святилищем имеются и более мелкие башни над залами и вестибюлями, аналогичные главной Ш.

Шинуазри, китайщина – подражание восточноазиатским декоративным и архитектурным формам в европейском зодчестве XVII и XVIII вв. (декорирование залов и кабинетов во дворцах, а также садово-парковых павильонов).

Шифер – кровельный естественный материал слоистого строения, легко раскалываемый на тонкие пластинки, применяемые для устройства кровли. Весьма долговечен. Цвета – серый, черный, красный, розовый, фиолетовый. Розовый Ш. широко применялся в Киевской Руси, из него выполняли полы, облицовку, резные парапеты. Черный Ш. называется аспид.

Шпалера – 1.Стенные безворсовые ковры, вытканные ручным способом в технике т.н. репсового уточного переплетения. Рисунок создается цветными нитями утка (шерсть, шелк, золотые, серебряные, металлические нити), плотно закрывающими неокрашенную основу (шерсть, лен) и образующими характерную для Ш. рубчатую фактуру. Производство Ш. возникло в Западной Европе в XII-XIII в. Применялись в убранстве жилых и парадных помещений замков, дворцов, ими украшались нефы церквей. Ш. иногда неправильно называют гобеленами, являющиеся шпалерами только фабрики братьев Гобелен. 2.Ряд плотно посаженных низкорослых деревьев или кустарников по бокам садовой дорожки, стриженных «в стенку». Опорой служит специальная решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.

Шпиль – остроконечное конусообразное завершение зданий. Часто увенчивается флагом, резным изображением, скульптурой.

Шпиц – игловидное завершение башни. В архитектуре Петербурга Ш. уподобляли мачтам кораблей.

Шпунтовые сваи – столбы-опоры, несущие сооружение вместо нижнего этажа.

Штоф – декоративная ткань комбинированного или другого переплетений, гладкоокрашенная со сложным тканым крупным рисунком. Используется для обивки мебели, стен, для занавесей.

Шутиха – увеселительное устройство в виде фонтана с «сюрпризом». Была особенно популярна в русских садах XVIII в.

Шэнья – буддийский сад без зеленых насаждений; плоская территория, покрытая узором параллельных борозд.

Щ

Щека арки – боковая арка крестового свода. Часто имеет обработку в виде архивольта, орнаментальной пластической декорации или фигурной пластики.

Щековая стена – стена, ограничивающая цилиндрический свод (или распалубку) в поперечном направлении. Она не участвует в принятии давления свода, в ней обычно устраивают оконные и дверные проемы.

Щековое ребро – ребро, повторяющее контур щековой арки над щековой стеной свода.

Э

Эвольвенты – большие волюты на фасаде здания, характерные для архитектуры барокко. Придают фасаду динамичность, напряженность.

Эдикула – 1.Ниша, обрамленная парой колонн, полуколонн или пилястр, увенчанных антаблементом и фронтоном, для изображений богов в

храмах, общественных зданиях и частных домах, для помещения урн на надгробных памятниках 2.Небольшое культовое здание для священных обрядов, часовенка, распространенная в эллинистический период.

Эдил – храм, городской магистрат в античном Риме.

Экель – шкафчик в синагоге, где хранятся скрижали Закона.

Экзонартекс – дополнительная пристройка к нартексу христианского храма; внешний нартекс.

Экзот – растение, выращиваемое в местности, где в естественных условиях оно не произрастает. Выступает в качестве дополнения, обогащающего парковую флору, но редко становится ее основой.

Экклесиастерий – здание для собраний народных представителей. Внутри имеет амфитеатр с рядами мест. В центре нижней площадки находился алтарь, напротив него – ниша для оратора. Э. получил развитие и законченную архитектурную форму в Др. Греции в эпоху эллинизма.

Эклектика, эклектизм – произвольное соединение разнородных, трудносочетаемых художественных стилей в рамках отдельного произведения, композиции или ансамбля. Одна из оценок Э. - несоответствие предпринятой стилизации смыслу и назначению сооружения, среды. В результате получается хаотическое множество, а не целостная развивающаяся система в единстве всех своих сторон и связей. Любимый прием Э. – случайная выборка, а не синтез многообразного. Однако в ряде случаев (например, на начальных ступенях познания) Э. как методологический прием может быть полезной.

В архитектуре Э. стала сложным, многосоставным стилем в оформлении новых типов жилых, общественных, промышленных и культовых зданий и сооружений. Истоки Э. были заложены в древнеримской архитектуре, в основе которой лежали принципы применения художественных образов древнегреческих архитектурных форм в условиях массового возведения зданий с применением новых строительных технологий. Э. в европейских странах второй половины XIX в. получила более широкую, чем во времена Др. Рима, художественную палитру. Это была попытка освободиться от стилевых схем классицизма и свободного обращения к другим периодам исторического наследия. Её составила не только античная архитектура, но и романская, готическая, византийская, а также самобытные архитектурные формы из китайской, индийской, азиатской культур. Э. второй половины XIX в. стала квалифицироваться как стиль, построенный на разумном и осознанном выборе и объединении различных архитектурных форм в единое целое. Стиль современной Э. состоялся как оригинальное, многостильное творчество, использующее в самом неожиданном сочетании все богатство архитектурных форм, выработанное мировой культурой.

Экседра – большая полукруглая ниша с конхой или полукруглый павильон с конхой для собраний и бесед с местами для сидения. Иногда Э. называлась также апсида в христианских храмах.

Экус, эк – парадные залы в римском доме для приема гостей, служили также и как столовые. Расположены вокруг перистиля или атрия.

Эллинистическая архитектура – архитектура Др. Греции, ряда стран Восточного Средиземноморья, Передней, Центральной и Средней Азии последней четверти IV-I вв. до н.э.

Эмбат – след колонны на стилобате, её нижний диаметр; часто принимается в качестве модуля при определении пропорций здания.

Эмиссарий – «посланник», туннель для регулирования уровня воды в бассейнах, озерах, водохранилищах Рима.

Эмпиний, морской город – древнегреческое поселение вокруг гавани, где стоял военный флот, отделенное от города и окруженное стеной.

Эмпорий, эмпозий – часть древнегреческого города у торговой гавани (вне его стен); нейтральное место для обмена товарами между племенами и народами. Позже – торговая гавань города. Участки Э. принадлежали отдельным полисам, административно им подчинялись. Ввиду морского характера греческой торговли Э. были торговыми гаванями крупных портовых городов с рынками и складами.

Эмпоры – открытая в главный неф галерея, расположенная над боковыми нефами церквей. Увеличивают площадь пола, отделяют определенные группы общин (женщин, придворных, монахинь, певчих церковного хора), возвышают место для органа или же членят стену. Особенно в романском стиле Э. раскрывают стены продольного здания и играют роль третьего ритмического элемента между аркадами нижнего этажа и рядами окон верхних световых проемов. В церквях периода Рнессанса и барокко Э. часто простираются до сводов и играют важную роль в компоновке пространства. Э. не являются строго обязательными. Различают: 1.Истинные Э. – расширенный верхний ярус, 2.Ложные Э. – проемы, ведущие только к стропильной ферме. 3.Мнимые Э. – простые проемы в стенах, за которыми нет никаких эмпор как таковых.

Эниоэпюры – графики напряженности энергоинформационных полей архитектурных форм и других физических объектов.

Эннеастиль – классический портик с 9-ю колоннами.

Энтазис – лёгкое утолщение ствола колонны на высоте одной трети от основания, применявшееся в греческой архитектуре во избежание статики и создания впечатления, будто колонна сопротивляется оказываемой на неё нагрузке. Э. - качество тектоники сооружения, частный случай курватуры. Устраняет оптическую иллюзию вогнутости ствола. Наиболее часто применяется в таких сильных ордерах как дорический и тосканский и становится минимальным в эпоху эллинизма.

Эпавлис – у древних греков – загородный дом, поместье, вилла.

Эпархия – территория градоначальства (эпарх - градоначальник Константинополя в период Византийской империи).

Эперон - внутренняя стена, являющаяся внутренним подпорным элементом (контрфорсом), находящаяся в месте опоры крестового свода.

Эркер – вынесенная за плоскость фасадной стены часть помещений, выступ в виде закрытого балкона, не связанного с землей. Проходит через несколько этажей или на всю высоту (обычно кроме первого этажа). Стены Э. в плане бывают самого разнообразного очертания. Увеличивает площадь внутренних помещений, улучшает освещенность (инсоляцию). Одноэтажный полукруглый или многоугольный эркер встречается на южногерманских, особенно нюрнбергских жилых домах. Он возник из алтарного пространства капеллы замка (церковная заповедь запрещает размещать жилые помещения над алтарем). В поздней готике, Ренессансе и необарокко Э.– излюбленный элемент декора.

Эркерный фонарь – похожая на эркер выступающая за линию фасада пристройка по одной или обеим сторонам дверей на нижнем или нескольких этажах. Особенно распространена в жилых домах нижнесаксонского Ренессанса.

Эрмитаж – постройка, расположенная в глубине парка, вдали от дворца или главного дома усадьбы и предназначенная для уединенного отдыха, размышлений. Первоначальный смысл – место обитания отшельника. В XVIII в. Э. использовался для встреч, размещения коллекций произведений искусства.

Эспланада – 1. Широкая улица с аллеями. 2. Площадь перед большим зданием. 3. В XIX в. Э. называлась незастроенная территория вокруг крепости (около 400-500 м). Устраивалась для того, чтобы затруднить подготовку неприятеля к атакам, обеспечить свободный для крепостной артиллерии обстрел, а также для предохранения крепости от пожаров.

Эстипите – характерное для архитектуры латиноамериканского, особенно мексиканского, барокко XVIII в. дробление ордерных мотивов, главным образом пилястр, как бы распадающихся на вытянутые в полосу мелкие декоративные и изобразительные мотивы.

Этаж – горизонтальная часть здания на одном уровне, отсчитывающийся от уровня земли. В жилом доме различают: подвальные, надземные, антресоли, мансардные.

Этаж антресольный – дополнительный этаж, встроенный в объем этажа, обычно первого (см. антресоль).

Этаж аттиковый – этаж, расположенный выше карниза. В нем делаются квадратные или вытянутые по горизонтали окна (см. аттик).

Этажная насадка – добавочный этаж к уже построенному дому.

Этрусская архитектура – стиль построек предшественников римлян в Италии, у которых было заимствовано:
- регулярная планировка городов;
- форма жилого дома с атриумом, комплювием, инплювием;
- храм на высоком подиуме с лестницей с одной стороны.

Своей вершины культура достигает в VI в. до н. э., когда в Риме правила династия этрусских царей, позже она сливается с римской.

Эустиль – колоннада с расстоянием между колоннами в 2,5 раза превышающими диаметр колонны.

Эфебий – помещение для гимнастики в античных термах.

Эфемериды – временные, часто разборные или переносные конструкции в парках XVIII в., рассчитанные на иллюзорный или мимолетный эффект (мостики и беседки из деревьев, летние театры, расписанные под каменную кладку, пасущиеся овцы в качестве живой декорации и т.д.).

Эхейон – керамический сосуд, замурованный в стене здания храма горловиной в помещение для усиления акустического эффекта (ср. голосники, слухи).

Эхин – нижняя часть дорической капители, на которую опирается абака. Представляет собой в плане круг и имеет криволинейный профиль. Нижняя часть опоясана ремешками от 1 до 5.

Ю

Юрта – мобильное жилище кочевников, круглое в плане с конусовидным завершением, в виде каркаса из жердей, покрытых тканями или шкурами, с дымовым отверстием наверху.

Гэр – монгольская войлочная сборно-разборная юрта, богато украшенная вышивками и аппликациями. Её структура и композиция легли в основу многих монгольских средневековых культовых построек.

Айыл – алтайская срубная юрта с четырьмя, шестью или восемью гранями, завершенная кровлей из коры лиственницы.

«Ак уй» - казахская восьмистенная белая юрта; состоит из изогнутых по традиционной технологии ивовых решеток – кереге, сводчатых жердей – уыков, верхнего обруча – шанырака, покрыта белым войлоком (четырьмя турылыками, двумя узуками и тундуком). Ханскую юрту украшают изнутри расшитые узорами войлочные ковры – сырмаки, широкие ленты – баскуры. Белая юрта издревле считалась символом достатка и благополучия.

Алачуга (олачюга) – палатка кочевников из ткани и войлока.

Отау – юрта молодоженов.

Кошара – малая походная кибитка. [29]

Я

Ягэра – в архитектуре средневековой Японии тип сторожевой башни замка.

Ярус – элемент вертикальной архитектурной композиции (в отличие от горизонтального этажа). Часть сооружения, повторяющаяся и расположенная друг над другом (галереи, балконы, ложи и т.п.).

2 Термины русского зодчества

А

Алевизовский кирпич - маломерный кирпич, введенный в практику строительства на Руси итальянским архитектором Алевизом Новым (Алоизио Ламберти да Моннтаньяна) из Милана. [13]

Амбол – проход под сводами, аркада.

Ампир русский – русский вариант классицизма, стилевое течение первой трети XIX в., имеющее черты внешнего сходства с архитектурой французского ампира. Например, триумфальные арки в ряде городов России, возведенные в честь победы над Наполеоном.

Аналой – столик в православной церкви, на который во время службы кладутся богослужебные книги, иконы, крест.

Ананасная грань – покрытие церковной главы квадратными чешуйками с бугорком в центре каждого квадрата.

Апон, апоновь – плита, очаг.

Аргишница – проезжая, обозная дорога.

Аргун – так называли владимирсих плотников.

Аркуш – лист бумаги.

Армар, армарий, армарь – шкаф, поставец.

Б

Бабий кут – место для приготовления пищи, расположенное против устья печи, отдаленное дощатой перегородкой или занавеской.

Бабка – вертикально расположенный брус в висячей системе стропил, к которому подвешивается затяжка, стягивающая концы стропильных ног.

Бабка, баба, козёл, стрекало – столбик между стропилами, который сверху поддерживает подвешенную к нему горизонтальную затяжку.

Балясник – ажурное ограждение балконов, гульбищ, звонниц и т.д., состоящее из фигурных стоек (балясин), несущих поручень.

Баня – в южнорусской и украинской архитектуре – купол, сводчатое перекрытие. В украинском барокко – грушевидный граненый купол.

Баралище – место борьбы, арена.

Бачега – загородка на скотном выгоне для мелкого скота (Псков).

Башлава – церковная глава храма. [26]

Башта – башня.

Бегунец – форма орнамента кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, обращенных вершинами последовательно вверх и вниз.

Безгвоздевая (самцовая) крыша – в этой крыше тес кладется не на наклонные стропила, как обычно, а на горизонтальные бревна – слеги. Концы

этих продольных слег врублены в поперечные стены сруба, или иначе, самцы. Чтобы тесины не соскальзывали, их снизу поддерживает выдобленное бревно – поток, опирающийся на курицы. Такая крыша строилась без единого гвоздя и держалась очень прочно.

Бережник – свайная загородка у берега для рыбной ловли.

Бесхрамник – тот, кто не имеет дома, крова.

Беть – поперечная балка либо « палубная» доска обшивки.

Бильдяга – изба из неотесанных бревен.

Бодва – нижний венец, прогон, основа сруба (ср. оклад).

Божница – часовня, капелла. В Западной Украине и Белоруссии – каплица.

Болван – 1.Обрубок бревна, чурбан, баклуша. 2. Истукан, статуя, идол.

Болваница – место поклонения идолам, языческий храм.

Болона, болонка – застекленное окно с кусками слюды, кожи, пергамента.

Бочечная церковь – деревянная церковь, завершенная двускатной кровлей килевидного, бочкообразного сечения (бочкой).

Бочка - тип двускатной крыши: полуцилиндр с килевидно приподнятым «коньком», напоминающий в разрезе очертания луковиц церковных глав. Встречается в зодчестве допетровской Руси. Пересечение двух бочек образует бочку кресчатую или кубоватое покрытие. Были широко распространены в церковной и светской (хоромной) архитектуре.

Брама – парадные ворота при въезде в усадьбу или парк.

Бретьяница – кладовая для мёда и вина.

Брус - 1.Бревно (очищенное, окантованное), отесанное или опиленное с двух, трех или четырех сторон. 2.Один из самых распространенных типов крестьянского деревянного дома, в котором все помещения жилой и хозяйственной частей расположены по продольной оси, в форме вытянутого прямоугольника, двускатная кровля симметрична. Часто встречается разновидность домов такого типа – Б. с уширенным сараем, в котором хоз.часть значительно шире избы.

Быки – наклонные массивные бревна – стропильные ноги в деревянной конструкции двускатной кровли. Применяются в том случае, когда пролет слег велик. Упирались внизу в подкурятник, а вверху – в общую князевую слегу (или же не врубались в конек, а ставились впритык, образуя своим соединением угол, в который укладывалась князевая слега).

В

Вежа, столп, башня – у древних славян передвижная дозорная вышка на колёсах, затем сторожевая наблюдательная башня в крепости. На ранних этапах строились деревянные башни, затем оборонительные из камня. В летописях термин имел и другие значения – полевой лагерь и др.

Венец – один горизонтальный ряд бревен в срубной конструкции. Бревна соединяются в четырехугольник или многоугольник врубкой в углах. Число венцов определяют высоту сруба, а длина бревен – площадь постройки.

Венец окладный – нижний венец, лежащий на земле или на «стульях» (камни, обрезки толстых брёвен).

Верея – столб для навешивания створки ворот, часто резной. Ворота из одного полотна затворяются на притворный столб.

Вертоград – старинное название сада, цветника, огороженного парка регулярного или пейзажного стиля; символ рая.

Вертяк – ветряная мельница с поворачивающимся верхом, мельница на «стольце» или «колпачная» мельница. Существовали также и др. ветряные мельницы: мельница-башня, мельница-столбовка, мельница-шатровка.

Верх – композиционное завершение центральной части церкви. Характер верха и определяет тип церкви, её архитектурно-художественный образ. Церкви по своим верхам различаются на клецкие, шатровые, ярусные, многоглавые и т. д.

Верхи – жилые этажи дома.

Верховой, висячий сад - сад, расположенный на плоской кровле, приподнятой веранде, специальных каменных опорах. Известны В.с. в Московском Кремле XVII в., а в более позднее время – на террасах Екатерининского дворца в Царском Селе, в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге.

Веска – деревня, рядовой поселок, состоящий исключительно из крестьянских дворов. Отсутствие центра и однородность дворов обуславливают простоту его планировочной организации.

Весь – небольшой населенный пункт.

Вечевание, вечь – 1.Соборная площадь. 2.Башня с колоколом, созывающим на вече.

Вечевая изба – канцелярия, в которой оформлялись решения веча.

В жёлоб, взакрой, вразбежку – способы укладки тёсовых кровель.

В замёт – конструкция деревянной ограды из горизонтальных досок, вставленных концами в вертикальные пазы столбов.

Взвоз, взъезд - наклонный деревянный помост для въезда на второй этаж хозяйственного двора избы (поветь).

Взрубок – надстройка над избой или хоромами, вышка, светёлка, горенка.

Висляк – доска на фронтоне между стропилами для укрепления конструкций.

Висячее крыльцо – крыльцо, опирающееся не на столбы, а на выпуски, т.е. концы бревен, выступающие из самого сруба. Также существуют крыльцо-балкон, крыльцо на ряжах, крыльцо на столбах, крыльцо прирубом.

В лас – оттеска внутренних стен сруба под единую плоскость снизу доверху при сохранении закругления брёвен в углах.

В мост – расположение лавок вдоль всех стен внутри палаты, избы.

Внакидку, внатруску – простейший тип соломенной кровли, при котором солому, равномерно разбросанную по деревянному настилу, прижимали жердями от вершины к свесу.

Внаплавку – выстелка пола тесинами, надвинутыми одна на другую длинными скошенными кромками.

В насадку – способ крепления брёвен при строительстве мостов, плотин, светёлок и прочих сооружений, где используются столбы (стойки, опоры). При таком способе в нижнем (вертикальном) столбе делается на верхнем конце шип, а верхнее (горизонтальное) бревно продалбливается или просверливается и надевается (насаживается) на шип нижнего.

В ножовку – способ подшивки потолка или обшивки стен досками, при котором длинный край срезан под 45 градусов.

Водолей – водосток (ср. гаргулья).

Водянка – водяная мельница.

Вок(н)о – окно, око.

Воловчатый потолок – потолок, сооруженный таким способом, при котором одна доска кроет две кромки соседних досок.

Волок – место наибольшего сближения двух судоходных рек, где кратчайшим путём перетаскивались (переволакивались) по суше суда и грузы с одной реки на другую. Водноволоковое сообщение способствовало развитию городов (Волоколамск, Вышний Волочек и др.)

Волоковое окно – горизонтальное окно в срубе для выпуска дыма от черной печи, вырубается в двух смежных брёвнах (на полбревна вверх и вниз), закрывается («заволакивается») изнутри тесовой доской-задвижкой.

Волотовая крыша – в архитектуре южных славян – соломенное покрытие изб, мазанок с укладкой снопов комельками вверх.

Волчий зуб - разновидность геометрического орнамента, состоящего из чередующихся трехгранных выемок – вершиной вверх и вершиной вниз; создается наклонной кладкой кирпичей. Типичен для древнерусского зодчества XVI – XVII в., во владимиро-суздальской школе архитектуры известен с XII в.

Воробина – верхняя, подвижная часть ветряной мельницы.

Воронец, воронцы – длинные деревянные полки в избе на уровне головы, идущие от печи. В «черной», курной избе они отделяют верхнюю, закопченную часть комнаты от нижней, чистой. На В. крестьяне ставили домашнюю утварь, посуду, инструменты.

Воронка – конха, полусферическое перекрытие алтарного выступа храма – абсиды.

Восходница – облачальный амвон, установленный в церковном здании для архиерейского посвящения (для патриарха он должен иметь 12 ступеней, для митрополита – 8, для архиепископа – 6, для епархиального архиерея – 4).

Восьмерик - восьмигранный сруб, часть здания, имеющая в плане восьмигранную форму. Давал большую, чем четырехугольник, площадь, возможность для обстройки приделами, галереями, крыльцами. В применении к зарубежной архитектуре – октагон.

Восьмерик на четверике – центрическое сооружение из восьмигранной призмы, установленной на четырехгранной. Выше может быть расположен еще один или два восьмерика, увенчанных шатром или куполом. Подобная ярусная композиция прочна и выразительна.

В подбор – возведение стен из вертикальных брусьев и брёвен.

Впросад – посадка деревьев рядами, прямыми улицами, аллеями

Врубка - способ соединения бревен. Основные типы: «в лапу» (без остатка), «в обло» (с остатком), «в реж» или «в шип» (в четверть бревна – с просветами, для возведения шатровой кровли), «в погон, в потай» (скрытый способ соединения), «в ус» (сопряжение бревен под углом 45 градусов). В русском зодчестве насчитывается более 50 видов врубки (комбинированная, «рыбий хвост», «новые углы», «в замки», «в иглу», «в клюк», «в косую, круглую, прямую лапу», «в крюк», «внаград», «в охлуп», «в паз», «вполдерева», «в чашу», «в чистый угол», «в шестиугольник», «в шпунт»,

Всходня – доска с набитыми поперек планками, используемая в качестве лестницы.

Всходы – парадные лестницы.

Вулка, улка – улица, переулок.

Входи – устье печи.

Входище – храм, капище.

Въезжий дом – гостиница.

Вывод – крепостное сооружение, выступающее перед основным.

Вызорочье, узорочье – декоративная резьба по дереву

Выкладка – декор из отдельных дощечек.

Вымостки – вымощенная площадка.

Выпуски, выпусты, помочи, ворон – концы бревен, выпущенные консольно из сруба для поддержки кровель, сеней, галерей, крылец и др. Им придавали форму фигурных кронштейнов.

Выпукное бревно – кронштейн в деревянном зодчестве.

Выставки, выселки, починки – маленькие деревушки из нескольких дворов. Они возникали, когда крестьяне в поисках более удобных и плодородных земель «выселялись» из больших деревень, сел и погостов.

Высыпка – земляная насыпная дорога.

Выход – 1.Сухой погреб перед домом – небольшой сруб, на треть или наполовину заглубленный в грунт, покрытый на два ската и утепленный снаружи землей. 2.Балкон или галерея, связанные с чердачным помещением избы или хором.

Вышка – высокая сторожевая башня, колокольня, изба на подклете (ср. альтана, бельведер, вежа, донжон).

Г

Галдарейка – закрытое крыльцо, широкий коридор.

Ганка – 1.Балясина, точенный брусок для перил. 2.Приступки с навесом и перилами у входа в дом (избу).

Гезель, гзель – ученик, помощник архитектора, гравера, живописца.

Гать – настил или насыпь через болото или топкое место дороги.

Гзымс – карниз, фигурный выступ, профиль.

Гирька – декоративная подвеска в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня, отмечающая середину подвесной арки, образованной двумя расположенными в ряд арочками, внешние концы которых имеют опоры, а внутренние свободно подвешены и соединяются там, где крепится гирька. Используются в проемах ворот, окон и т.п. Подвешивались на железном стержне, заделанном в кладку. Этот мотив, вероятно, восточного происхождения известен в итальянской архитектуре XII-XV вв. Связан с конструкцией венецианского окна (гирька заменяет в нем среднюю колонну). Архитектор А.Фьораванти из Болоньи впервые применил этот элемент в портале западного фасада Успенского собора Московского Кремля (1475-1479). С тех пор гирька стала типичным мотивом русской архитектуры.

Глава, главка – барабан и внешняя форма купола в форме луковицы, шлема, конуса, зонтика и т.п., которые завершают всё здание или его часть. Встречаются: шлемовидная Г. (Индия, Ср. Азия, Др. Русь); луковичная Г.(Др. Русь); конусная Г. (Кавказ); зонтичная Г. (Кавказ).

Главица – небольшая глава церковного сооружения, устанавливаемая над алтарем или над пределами с южной или северной стороны храма.

Глаголь – тип северной крестьянской избы, имеющий в плане форму буквы «Г», когда хозяйственный двор поставлен под прямым углом к жилой части. Чаще всего такие дома перекрываются разноскатной, с общим коньком, крышей; над жильем – симметричной, над сенями и хоз. Частью – асимметричной. Встречаются дома-глаголи, образовавшиеся из кошелей путём сдвижки хоз. Части по отношению к жилью. Г. по планировки и объёмному решению занимают промежуточное положение между брусами и кошелями.

Глинобитная или землебитная техника – старинная крестьянская техника строительства землянок и небольших домов из утрамбованной глины с волокнистыми примесями (обычно рубленой соломой). Архитектор Н.А.Львов в 1797-1798 гг. проводил опыты глинобитного строения, используя жидкую глину, квасцы, известь. По разработанной им технологии построен Приоратский дворец в Гатчине близ Петербурга. [13]

Гнёт – конструктивный элемент в деревянной самцовой кровле в виде бревен на скатах.

Голбец, голобец – подполье, кладовая под полом, лестница в погреб или пристройка к печи в форме лесенки.

Голосники – пустоты в стенах, ниши, глиняные горшки, заделанные в стену открытой горловиной наружу. Поглощают звук, препятствуют его отражению от стен и тем самым улучшают акустику помещения и для облегчения свода. Отсюда название – церковь с голосниками (ср. слухи, эхейон).

Голтина – 1.Жердь, брус для привязывания лошадей или подвязки виноградных лоз. 2.Дранка, расколотое на щепки полено.

Гонт – отдельные дощечки – используют в качестве кровельного материала (ср. лемех, черепица).

Гонталь - деревянный колышек, шпунт, которым каждый гонт прикрепляется к деревянной обрешетке кровли.

Горище, горищ – чердак; внешняя подкровельная сторона потолка.

Горнее место - возвышение в алтаре за престолом (ср. амвон, вима, синтрон).

Горница, горенка, горная клеть – 1.Верхнее («горнее», т.е. верхний ярус жилой постройки) парадное («чистое», т.е. для гостей) помещение хором. Освещалась красными окнами, размещавшихся по фасаду здания, и волоковыми в боковых стенах. Отапливалась Г. изразцовой печью. 2.В северорусском крестьянском жилище летняя неотапливаемая комната.

Город, град - слово Г. в древности означало земляную насыпь, вал вокруг жилья. Впоследствии это же слово обозначало деревянные и каменные стены, ограду. В Древней Руси - укрепленное поселение, обнесенное стеной, в отличие от веси или села – неукрепленных деревень. В это понятие входит не только Г. в социально-экономическом значении, но и собственно крепость, укрепленная княжеская усадьба. Поселенья вне городских стен назывались загородьем, передгородьем, болонием. Со временем они обносились стенами и входили в состав города, уже имеющего ограды. Тогда бывшие наружные поселения получали название: окольный город, охабень, город кромный или кром, а внутренние – днешний град, детинец, кремль.

Городец – городок, поселение.

Городище – остатки древних городов или укреплений (земляные или деревоземляные валы, глинобитные, каменные или кирпичные стены), возможно, место религиозных языческих обрядов. Г.- широкая категория, включающая как слабо укрепленные поселения бронзового века, так и остатки огромных поселений Ср. Азии, античных городов Причерноморья (Ольвия и др.), рус. ср.-век. Городов. Характерные особенности различных периодов истории:

- Г. дохристианского времени имеют круглый или эллиптический план и 2 выхода в противоположных сторонах его.
- Г. княжеского периода располагались на повышенном берегу реки, при этом с трех сторон они были окружены рекой, а с четвертой – рвами и валами.
- Г. огнестрельной техники имеют геометрически правильный план, чаще прямоугольный, с бастионами на углах (с середины XVII в.).

Городник, огородник – строитель оборонных укреплений, мостов; специалист по крупным постройкам; плотник.

Городница – часть моста.

Городня – звено деревянной крепостной стены в XV-XVII вв. Представляет собой бревенчатый сруб (клеть) «в обло», заполненный внутри камнем и землей. Стены состояли из отдельных, плотно приставленных друг к другу Г. [28]

Городок – 1.Небольшой укрепленный населенный пункт военно-стратегического назначения с административными функциями. В XV-XVIII вв. в нем проходила военная служба казаков. 2.Элемент декора.

Горожа, городьба – забор из любого подручного материала.

Горожонки, горожа – огороженное место, забор, тын, ограда.

Гостиный двор – ряды лавок, торговых помещений и складов, объединенных крытыми галереями, а иногда и общей кровлей; предназначалась для остановки и торговли иноземных купцов (гостей); торговые ряды.

Градница – укрепление.

Градоделец – строитель городов, укреплений.

Градоздавец – строитель крепостей, укреплений.

Гридница, гриня, грыдня – в княжеских хоромах обширный зал, служивший помещением для гридней – княжеской стражи, дружины. Предназначался также для пиров с дружиной, совещаний. Иногда там помещался княжеский трон. Была постоянно открыта и при князе, и без него. Г. – большое одноэтажное помещение, перекрытие которого поддерживалось столбами или колоннами, хорошо освещенное, иногда была отдельно стоящим строением. [17]

Гульбица – подклет, подъизбица.

Гульбище – галерея (открытая на столбах или закрытая – каркасная), примыкающая к основному срубу или окружающая его внизу либо на уровне второго этажа с двух-трёх сторон. Важный элемент визуальной и функциональной связи архитектурного сооружения с окружающим ландшафтом и садом.

Гуляй - город – 1.Подвижное укрепление из прорезанных бойницми деревянных щитов на колёсах или санных полозьях. 2.Подвижной деревянный городок, следующий в обозе за войсками. 3.Крытые сани с бойницами в стенках.

Гумно – постройка для хранения необмолоченных снопов пшеницы, ржи и т.д.

Д

Датмар – подпечье в Оренбуржье.

Двойня – деревянная постройка из двух клетей с общей продольной стеной, каждая из которых имеет самостоятельное покрытие. Дом, жилая часть которого состоит из двух поставленных рядом изб.

Двухсрубный дом – деревянный дом с двумя венцами под одной общей кровлей.

Деревня – крестьянское поселение без церкви.

Десятина – русская мера площади, равная 2 400 кв. сажень, или 1, 09 гектара.

Дома «под два коня» («под три коня», «под четыря коня») – двойные, тройные и т. д. дома на Урале или двухрядные, трёхрядные связи.

Драбина, дробина – деревянная приставная лестница.

Дранка – 1.Тонкие деревянные дощечки для устройства кровли. 2.Тонкие рейки, прибиваемые к деревянной поверхности для закрепления на ней штукатурки.

Древнерусская архитектура – средневековая русская архитектура. Имела два главных источника: культуру восточных славян и византийскую эстетику, проникнувшую на Русь с конца X в. Характерные черты:
- дальнейшее развитие крестово-купольного и шатрового зодчества;
- сплав славянских языческих традиций и христианской культуры Византии и Европы;
- уникальное развитие народного деревянного зодчества.

Древнерусский город – город X – XIV вв. – от Киевской Руси до Московского государства.

Древодел, древодельн, древоделья – столяр, плотник, резчик по дереву, строитель из дерева.

Древодельство – деревянное зодчество.

Древяна вверх – главное внешнее свойство храма в стремлении вверх всей его центральной массы.

Дрин – навес, крытый двор на задней половине двора, от которого до ворот на зиму кроется поветь.

Дымник, дымница, дымарь – отверстие для дыма или деревянная труба для выхода дыма в постройках, топившихся «по-черному».

Дынька – декоративное украшение столбов, колонок, оконных и дверных наличников в виде утолщения, приближающихся к шару, часто покрывались резным или живописным орнаментом. Продольные полосы (нарезы) делают такой элемент похожим на дыню. Встречается с XIII по XVIII в. В отличие от гирьки, имеет не иностранное, а русское происхождение и повторяет в камне приемы резьбы по дереву.

Дьяконник – помещение в алтарной части православного храма, расположенное к югу от алтаря, имеющее служебное значение (хранение облачений, утвари и т.д.)

Е

Едоша – общая крестьянская лесная дача.

Ендова, разжелобок – желоб, соединяющий два смежных ската кровли, служит для отвода ливнестоков. Наледи и большое количество проходящей здесь воды требуют дополнительных мер для изоляции кровли.

Ж

Жароток – часть русской печи, в которой хранятся горячие угли. Находится сбоку от шестка.

Железняк – крепкий, пережженный кирпич.

Жиковина – фигурная кованая дверная петля для навески дверей.

Жило – жилище, населенное место.

Житница, житня, амбар – склад, хранилище зерна.

Житный двор – комплекс складских и хозяйственных построек для хранения зерна.

Жить – 1.Отдельное помещение. 2.Помещение для погребения, склеп.

Житье – помещение или этаж для жилья.

Журавль, журавец – рычаг в виде длинного бревна, шарнирно закрепленного в развилке для вытаскивания ведер из колодца или поднятия тяжестей.

З

Заборка – перегородка, отделяющая место приготовления пищи от остальной «чистой» избы.

Забороло – защищенная бревенчатым срубом площадка, идущая по верху крепостной стены, на которой находились защитники крепости во время боевых действий.

Завалинка – земляная насыпь вокруг стен избы; утепляющая конструкция приземной части стены, характерная для земляных домов, построенных на земле без фундамента.

Завора, заворина – запор, засов, поперечная жердь, чтобы запирать ворота, калитку.

Заворница – звено изгороди, где жерди убираются для проезда и прохода.

Заворотье, науличье, приворотье – место за воротами.

Завыбель, коноплянки, огороды, задворки, зады, околица – земля при селении, за выделом дворов, усадов.

Заимка – однодворное поселение и занятый по праву первого владения земельный участок вдали от др. пахотных земель. Теперь в Сибири –

небольшие отдаленные поселения (земледельческие, охотничьи, рыболовецкие).

Займище – небольшое поселение на дикой земле, занятое обыкновенно одним двором. Когда к этому двору присоединялись другие, то из З. образовывался починок, который по мере разрастания именовался деревней. Последняя с постройкой церкви переименовывалась в сельцо, а с умножением народонаселения – в село.

Закомара, камара - полукруглое или килевидное завершение верхней части наружной стены храма, закрывающее цилиндрический свод и повторяющее его очертания; соответствует внутреннему нефу, его сводчатому завершению. Наряду с З., имеющими конструктивный характер, применялись и декоративные подобия, не связанные со сводами, т.н. кокошники.

Засека – оборонительное сооружение из поваленных деревьев, устроенное для затруднения прохода врагов.

Застольная палата – столовая.

Застреха, водотечник, слив, потолок – в конструкции деревянной крыши выдобленное бревно для удаления воды с крыши, держится на курицах (деревянных крюках). Является одновременно и конструктивным элементом: в щель его загонялись нижние концы тесин кровли (ср. гаргуйль, доугун, сима).

Заступы – ступеньки, ведущие в дом.

Засыпушка – засыпной дом; деревянный дом с засыпанными стенами.

Затворка – ставня.

Затин - место, скрытое за оградой; внутренняя часть крепости.

Захаб – наружная пристройка к крепостной стене, защищающая ворота крепости; за крепостными воротами два ряда стен, образующие узкий коридор 2.Пристрой для хранения хлеба в снопах, соломы и т. д.

Зачека – щеколда.

Зачелок – место за печным челом в печи.

Звон – открытый ярус колокольни, предназначенный для подвески колоколов.

Звонница – отдельно стоящее или пристроенное к храму в западной части открытое сооружение в виде стены со сквозными проемами, в которых подвешивались колокола. З. в отличие от колокольни обычно не обладает подчеркнутой вертикально устремленностью. Проемы делали разного размера в зависимости от тона колокола.

Землянка, обвалушка – заглубленное или полузаглубленное отапливаемое жилище, без фундамента с земляным полом.

Зимняя церковь - отапливаемый храм.

Зимовье – временный населенный пункт в местах охоты или зимнего содержания домашнего скота.

Зодчий - от древнерусского (XII в.) «зьдъ» - «глина, каменная стена»; обозначало профессию горшечника, строителя из глины, формовщика,

созидателя формы. З. строил сооружения из камня, в отличие от плотника – мастера построек из дерева.

И

Изба, истопка, истьба, хата – срубное отапливаемое жилище преимущественное сельское (до XVII-XVIII вв. оно было и городским). Упоминается в летописях с Х в. Крестьянский дом мог состоять из одной И; И. с сенями; И. с сенями и клетью; двух И. с сенями. В И. зимой сосредотачивалась вся жизнь семьи, здесь же держали и молодой скот. Планировка И. определялась положением печи, по диагонали от которой был передний, «красный» угол. Конструктивная основа И. – венец, основа кровли – слеги. Могла состоять из отдельных клетей, связанных друг с другом сенями, над которыми иногда строилась вышка – терем. Над столовой или приемной горницей надстраивали повалушу, которая иногда приобретала вид башни, являясь композиционным центром всей постройки. Окна вначале были волоковыми (прорубленными в бревнах), позже косящатыми (с боковыми брусьями). Соломенная или деревянная кровля прижималась сверху бревном – (охлупнем) с продольным желобом. Концы вырезались в виде коня или птицы (коньки). Вход в избу оформляли крыльцом различной конструкции, часто замысловатым.

Изба белая – изба, отапливаемая печью с дымоходом.

Изба красная – изба с колодчатыми, большими красными окнами.

Изба курная, рудная, чёрная – изба, отапливаемая «по черному», с беструбной печью.

Изба мытная – помещение для сбора мыта – пошлины.

Изба на ряжах – изба на сваях, в местах, где весной разливалась река.

Изба съезжая – административное здание, в котором помещались канцелярия, архив, тюрьма; помещение для арестованных.

Иконостас – церковная алтарная преграда с иконами в несколько рядов (чинов). Отделяет алтарь от помещения, в котором происходит служба. В маленьких часовнях, не имеющих алтарного прируба, И. находится непосредственно на восточной стене.

Иструб, сруб – срубленная вчерне изба (без крыши) – сруб колодезный, погребной и пр.

К

Каланча – башня для наблюдения.

Камелёк, камелёнок, каменка – печь, очаг, сложенный из камней насухо, без связывающего раствора. Дым из него идет непосредственно в само помещение и вытягивается либо в дверь, либо в специальное отверстие в стене.

Каменарь – каменщик.

Капище – языческий храм восточных и прибалтийских славян в виде поставленных в круг камней.

Каплица – небольшая культовая постройка, которая в отличие от часовни может иметь алтарь.

Караульня, сторожка – караульное помещение (ср. гауптвахта, кордегардия).

Клетчатый верх – верх храма, когда снаружи, над верхним, самым меньшим четвериком для постановки главы или маковицы выводились крест-накрест бочки, над которыми и возвышались шея и глава с крестом.

Клеть, сруб – 1.Крытый прямоугольный деревянный сруб. Простейшая деревянная конструкция, образованная уложенными друг на друга венцами. 2.Холодная (без отопления) часть избы или отдельная постройка для хранения имущества.

Клеть на стае – простая клеть для жилья над хлевом в зодчестве севера.

Клинчатая кровля – крутое деревянное покрытие на два ската. Также существуют крыша «копна», крыша под тесом в желоб, крыша по-круглому.

Клинчатый верх – плотничье искусство выработало полную главу видной части храма вместо обыкновенной и небольшой главы – маковицы с крестом, стоявшей на столбике-шейке. С этой целью под кровлей храма срубалась небольшая клетка, венцы которой от основания к середине увеличивались в объеме, а затем – от середины вверх – уменьшались. Так получалась фигура в виде ромба, которая у плотников была известна под именем клина.

Клуня – двускатная крыша, поставленная на землю как сарай для хранения половы.

Кокошник – декоративная ложная закомара в виде традиционного женского головного убора. К. располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися ярусами у основания шатров и барабанов глав церковных зданий. Типичны для русской архитектуры XVII в., встречаются и в XVI в.

Колокольня, клепальня – башня с открытым ярусом для колоколов, ставилась рядом с храмом или включалась в его композицию. Имела значение высотного акцента в ансамбле города, кремля, монастыря, служила сторожевой башней. Русские К. строились различной формы в плане, часто покрывались высокими шатрами с главкой. С XVI-XVII вв. были распространены К. из постепенно уменьшающихся ярусов, увенчанные главой.

«Конец» - термин отражает процесс сложения поселений; в др.-русской деревне под К. понималась совокупность сельских поселений в границах ясно читаемой топографической ситуации. Жители каждого селения восходили к одному предку, и каждое селение составляло единицу в более общем подразделении территориальной общины; из нескольких К. складывались более крупные административные единицы. Концы –

отдаленные от центра города районы, заселенные ремесленниками одной профессии.

Конёк, конь, князек, князь, князевая слега – Верхний стык двускатной, а иногда и четырехскатной крыши, который сверху для большей прочности накрывался выдобленным бревном – охлупнем, или шелом (т.е. шлемом). Под ним лежит коневая слега, завершающая конструкцию самцовой, безгвоздевой кровли, а конец шелома, выходящий на фасад избы, часто украшался изображением конской головы или птицы. Чтобы шелом не соскальзывал, его скрепляют с коневой слегой сквозными шпонками-стяжками (сороки). К. встречается не только на крышах изб и амбаров, но и на воротах с двухскатными крышами, при этом охлупень делается в виде ажурной зубчатой вырезки. [28]

Коник – 1.Лавка с ларем, рундук, прилавок, ларь для сна с подъемной крышкой; широкая лавка – место работы хозяина, ставилась у входной двери. 2.Деталь печи: массивная резная доска, отделяющая шесток от рукомойника, место для рушников (полотенец).

Коруна – архитектурная деталь, украшавшая верхнюю часть дверного проема.

Костер, башня, стрельница – древнерусское название отдельно стоящей или включенной в оборонительные стены башни, пирамидальный сруб, сделанный «в реж».

Кошель – один из типов северного крестьянского жилого дома квадратного в плане с параллельным расположением жилой и хозяйственной частей под одной двускатной несимметричной кровлей.

Красное (косящатое) окно – окно рубленного деревянного дома, обрамленное с трёх сторон несущими брусчатыми косяками, соединенными под углом «в ус».

Красный тёс – второй верхний слой деревянной кровли, концы которого обработаны в виде усеченных пик, украшающих свес кровли.

Кремль, кремник, детинец, город, град, вышгород – центральная часть русского феодального города, обнесенная крепостными стенами и башнями. Обычно расположен на высоком месте, на берегу реки или озера. Стены К. были сначала деревянно-земляные, с XI в. - каменные и кирпичные. Часто стены окружались рвом с водой. В К. находились дворец князя, собор, дворы бояр и церковной знати. Планировка К. зависела от рельефа местности, количество, форма башен и расстояния между ними – от военно-оборонительных соображений. К. являлся градообразующим ядром и имел главные высотные акценты – колокольни и оборонительные башни. Дороги стали основой планировки возникших близ К. жилых районов – посадов. Поселения смердов (подол, посад) располагались за пределами крепостной стены, но в случае опасности жители посада укрывались за стенами К. Широкое строительство каменных К. (возведение новых, замена деревянных, завершение ранее начатых) велось в XVI-XVII вв. При перепланировке русских городов во второй половине XVIII и первой четверти XIX вв. К.,

утратившие стратегический характер, были включены в городские комплексы как административные центры и историко-художественные ансамбли. [17]

Крестовая комната – 1.Комната во дворцах русских царей и знати, в которой совершались домашние утренние и вечерние молитвы, иногда церковные службы. Одна из стен представляла собой иконостас в несколько ярусов, подобно церковным. На других стенах над окнами и дверями также ставились иконы. Стены расписывались на библейские сюжеты. Кроме икон в К.к. хранились различные священные предметы, приносимые из монастырей, от паломников, от иноземного духовенства. К.к. царицы обычно служила местом родов, убранство комнаты отличалось большим великолепием. К.к. в домах светской и духовной знати служила одновременно для торжественных приемов и праздничных трапез. 2.Комната для домашней молитвы. [17]

Крестовая крыша – пересечение под прямым углом двух двускатных крыш.

Крестовик (крестовый дом) – изба, сруб которой перегорожен переснчением двух капитальных стен.

Кресты поклонные – резные белокаменные кресты, заделанные в плоскость нижней части стены древнерусских храмов (Новгород); иногда заделывались в верхнюю часть стен.

Кресщатая бочка – одна из форм деревянного покрытия четвериковых срубов в виде двух бочек, соединенных под прямым углом; тип 8-скатной крыши, который получался в результате пересечения двух бочек.

Крещатая церковь – центрический храм типа «восьмерик на четверике», с перекрытиями, образованными пересекающимися под прямым углом бочками, что придает всей композиции крестообразный вид.

Крещатые опоры - опоры, имеющие в поперечном сечении вид креста; характерны для интерьеров древнерусских каменных храмов.

Крин – др.- рус. название лилии; трехлопастная пальметта на прическе, встречающаяся в каменных резных изображениях женских ликов на стенах древнерусских храмов. Считалась символом непорочного зачатия и девственного рождения Христа. Женские лики в киотах на стенах означали посвящение храма Богоматери.

Круглый дом – 1.Рубленный из бревен квадратный крестьянский дом без перерубов под четырехскатной крышей. 2.Дом с крышей «по-круглому», т.е. четырехскатной без фронтонов и слуховых окон.

Куб – одна из форм криволинейного покрытия (кубоватая кровля) четвериковых или восьмериковых срубов; деревянное квадратное в плане покрытие, имеющее одинаковый для всех фасадов здания силуэт, напоминающая по форме массивную луковичную главу; покрытие в виде шатра с искривленными по форме бочки гранями.

Кубышка, кубышки – конструктивно-декоративный элемент в виде массивного короткого столба с плавным расширением выше основания.

Кулгача – затворы, околичные ворота с тягой разного устройства, чтобы сами затворялись (Новгород).

Курица, кокора – элемент безгвоздевой кровли из ствола ели, вытесанной вместе с корневищем, которое загибается в виде крюка – «герлыга». Крепится в слегах безгвоздевой тесовой кровли и держит «поток» (водотечник).

Курмыш – ряд изб, стоящих особняком.

Кут – угол избы, закуток.

Л

Лавра – крупный православный монастырь с особыми привилегиями, подчиняющийся непосредственно патриарху. До 1917 г. в России было четыре Лавры: Киево-Печерская, Троице-Сергиева, Александро-Невская, Почаево-Успенская.

Лаги – основание для пола; горизонтально положенные бревна или брусья под настил пола.

«Ласточкин хвост» - широко применяемое скрепление балок, брусьев, каменных плит и т. д. при помощи вреза усеченного клина в форме «ласточкина хвоста» или двойного «ласточкина хвоста» - двух трапеций, соприкасающихся своими узкими основаниями.

Ледник – погреб или шкаф со льдом для хранения продуктов.

Лежанка – 1.Припечек, длинный и низкий выступ из печи с оборотами, на котором лежат и греются. 2.Плоская верхняя часть печи, использующаяся для сна.

Лежень – поперечный брус в конструкции пола или потолка.

Лемех, гонт, дрань – тесанные деревянные дощечки, употребляемые, подобно черепице, для покрытия глав, шеек, барабанов, шатров, бочек, кокошников и других элементов кровель (чешуйчатое обивание). Встречаются три вида декоративного завершения лемеха: ступенчатое (городчатое), треугольное и округлое. Каждую дощечку прибивали кованым гвоздем.

Лемех городчатый, городковый – лемех, один конец которого состоит из ряда прямоугольных уступов, расположенных треугольником.

Леса – временные конструкции для возведения стен и перекрытий зданий.

Летняя, холодная церковь – неотапливаемый храм.

Лопатка, ладонь, лопасть – вертикальный узкий и плоский выступ на стене здания. В отличие от пилястры не имеет базы и капители. Отражает расположение опор внутри здания. Плоскость между соседними Л. называют пряслом стены (ср. лизена).

Лоток – брус с выдолбленным желобом – водостоком.

Луковица – форма ложного, декоративного покрытия церковной главы в виде луковицы, выступающая за пределы барабана.

М

Майдан – главная городская площадь восточного феодального города.

Маковица – форма главы, близкая к «луковице», не выступающая за пределы барабана.

Матица – основная балка деревянного перекрытия, несущая потолок.

Медуша – погреб, кладовая для хранения меда и напитков.

Межа – граница земельных владений в виде узкой полоски необрабатываемой земли.

Миловид – в русских парках XVII-XIX вв. беседка, из которой открывается живописная панорама, видовая площадка.

Мост – кроме обычного значения, обозначает всякое место, вымощенное бревнами; настил пола; пол в сенях.

Муроль – древнерусское название каменщика, зодчего. Отсюда также - муровать, замуровывать.

Н

Надвратная башня, воротная башня – центральная башня крепостной или монастырской стены со сквозным проездом. Внизу имеет ворота, иногда двойные типа барбакана, иногда – подъёмный мост через ров и опускающуюся решётку. Вверху обычно возводилась одноглавая либо шатровая надвратная церковь, часовня, чаще во имя Успения Богоматери. Непосредственно над воротами помещалась икона Богоматери либо образ Св. Георгия, Св. Николая – заступников и охранителей. Подобные башни были в Константинополе, Киеве, сохранились в Новгороде, Владимире. [35]

Надвратная колокольня – колокольня, возведенная над воротами в монастырской или крепостной стене.

Накат – сплошной настил из круглого леса над помещением.

Наличник – декоративное обрамление окон, дверей.

Нарышкинское, московское барокко – самобытный этап в развитии русской архитектуры, приходящегося на 1690-е гг. и первые годы XVIII в. Заказчики – бояре Нарышкины. Главные примеры – нарядные многоярусные церкви. Сложное взаимодействие средневековой архитектурной системы и нового европейского архитектурного мышления, проникавшего на Русь через Украину, Белоруссию, Польшу, создало своеобразный сплав традиционных и непривычных форм. Характерные черты:

- устремление построек ступенями вверх, пирамидальные структуры (восьмерик на четверике), вертикальный параллелепипед;
- трехлепестковый план;
- богатый рельеф, фантастичность декора, многообразие орнамента, двуцветность кирпича и белого камня;
- широкое использование ордерных элементов;

- контрасты большого и малого, стены и декора. [18]

«Небо» – в деревянном шатровом храме – дощатый потолок над рубленым восьмериком храма в виде усеченной пирамиды, который закрывал подкупольное пространство и сокращал объем храма до необходимых размеров. В центре - массивный круг (замковое кольцо), в которое упираются наклонно идущие балки (тябла), пространство между которыми заполнялось большими иконами или досками. Традиционная роспись включала изображения Христа в центральном круге. Между тяблами рисовались ангелы. [28]

О

Облам – нависающий выпуск верхней части сруба крепостной стены для ведения «подошвенного боя».

Обликовые дома – деревянные дома, сделанные без гвоздей и других металлических деталей крепления.

Обманные картины – живописные изображения в русских парках XVIII в., которые размещались на стенах зданий в конце аллей на натянутых холстах и создавали иллюзию далекой перспективы.

Обналичивать – делать наличники окон и дверей.

Обыденная церковь – храм, построенный за один день в честь исторического события.

Одрины – спальное помещение монастыря (ср. дормиторий).

Оклад – разметка на земле плана будущей деревянной постройки с помощью мерного шнура путём выкладывания («окладывания») нижнего венца сруба – «оклада».

Оконница – оконный переплет.

Опочевальня – спальня.

Острог, острожек, острожец – постоянный укрепленный пункт в пограничной полосе, при котором находилось поселение только для обороны. Многие О. переросли в города. Известны с XII в., строились в XIV-XVII вв. на южных рубежах России, в XVI-XVII вв. в Сибири. Срубные стены О. имели наверху ход, защищенный бревенчатым парапетом. Суровые башни завершались шатрами.

Отлив – косой срез поверхности стены, выше которого толщина стены сокращается; прием заглубления верхней части прясла стены по отношению к нижней. В результате возникает небольшой наклонный уступ, сдвиг в глубину.

Охабень, острог, кром – внешняя линия городских стен. Близко понятию посад.

Охлупень, конек, шелом – выдобленное снизу бревно, которое укладывается по коньку тесовой кровли и прикрывает стык теса на коньке кровли. Крепится к коньковой слеге деревянными шпонками-стяжками (стамики, сороки). Конец О. (комлевая часть), выходивший на фасад дома,

украшался изображением коня или птицы, которые являлись оберегами. Иногда О. был одновременно и князевой слегой, неся двойную конструктивную функцию. При подобном устройстве концы О. лежат прямо на верхних бревнах фронтона, упрощая конструкцию крыши.

Очелье – фронтон деревянного дома, наличника окна и т.п. Украшалось ажурной резьбой.

П

Палата – 1.Зал, обычно бесстолпный или с одним столпом, поддерживающим своды (Грановитая палата в Московском Кремле). 2.Помещение для специальных целей (Оружейная палата в Московском Кремле).

Палата застольная – зал для принятия пищи.

Палати – верхний полуэтаж, «верхняя церковь», хоры (ср. антресоль, мезонин).

Палаты – 1.Богатые жилые каменные постройки с большим количеством помещений в несколько этажей (подобное деревянное здание именовали хоромами). 2.Помещения в больнице, больничные здания в монастырях с пристроенной к ним церковью.

Паперть – площадка или крыльцо перед входом в храм, иногда крытое, разраставшееся в целую галерею, опоясывавшую храм с трех сторон (кроме восточной).

Переруб – внутренняя бревенчатая стена для погашения распора вытянутой в длину постройки.

Перетрусить дом – перестроить дом, заменить часть деревянных конструкций.

Пластина, плаха – половина расколотого или распиленного вдоль бревна, употреблявшегося для настила полов, взвозов, забирки потолков.

Плинфа – плоский обоженный кирпич (40-30-3,5 см) в Византийской и Древнерусской архитектуре.

Повал – верхняя, постепенно расширяющаяся часть сруба путем напуска венцов. Создает дугообразный силуэт и служит основанием шатровых и скатных крыш, позволяет увеличить вынос карниза для отвода воды от нижних венцов. Выполняет конструктивную роль карниза.

Повалуша – башнеобразный, большой (обычно на подклете, иногда двухярусном) сруб под отдельной шатровой крышей в хоромах и больших жилых деревянных домах XII-XVII вв., в котором находилось помещение для пиров Входила в состав приемных помещений.

Повалуха, повалыш – общая спальня, особенно летняя, холодная, куда вся семья выходила на ночь из топленной избы «повалиться», т.е. спать.

Повалы-кронштейны – выпуски 2-3-х верхних бревен продольных стен, выходящих на торцовый фасад. Служат для поддержки большого свеса

крыши над торцом. Наиболее распространенная форма – треугольная, обычно декоративно обрабатывается. [28]

Повальные слеги – выпуски бревен в повале сруба, поддерживающие вынос кровли.

Поварня – кухня.

Поветь – 1.Открытый с одной стороны навес. 2.Второй этаж хоз. двора избы северного крестьянина.

Погост – административно-территориальная единица русских земель в XII-XVII вв.; подворье, постоялый двор; а также центральное селение, в котором размещалась церковь и кладбище.

Погуляй, харчевня, гостиница, кабак – увесилительное заведение.

Подбалочник – подпора, подставка под балкой.

Подвалина – 1.Основание, нижний венец сруба. 2.Колода, большое и толстое бревно.

Подвалок – пень, нижняя часть ствола дуба, подкладываемая под углы сельских строений.

Подвалуша – подвал в доме: винный, пивной, медовой и пр.

«Под колокола» – традиционный тип русской церкви, завершающийся вышкой-звонницей с открытыми проемами. В монастырских крепостях одновременно служил дозорной башней.

Подвалина – основание сруба, нижний венец, выполненный из более могучих бревен. Отсюда – подвал, нижний этаж жилой или хозяйственной постройки (ср. венец окладный).

Подворье – постоялый двор, съезжая изба, позже - гостиница.

Подзоры – доски с глухой или сквозной резьбой, либо металлическая полоса с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли и прикрывающие от солнечных лучей верхнюю часть галереи, террасы.

Подклет – нижний цокольный хозяйственный этаж зданий. С конца XVII в. строили деревянные дома на каменных подклетах.

Подтёсок – тёс, идущий на первый, нижний слой деревянных кровель.

Поженая часовня – постройка на высоком срубе или столбе, возведенная на затапливаемом в половодье участке.

Позакомарное покрытие – покрытие, уложенное непосредственно по сводам (комарам).

Полати – дощатый настил на уровне печи.

Полица – нижняя пологая часть скатной или шатровой кровли. Образуется переломом скатов. Поддерживается расширением нижней части сруба – повалом. Отводит воду на большое расстояние от стен.

Полог – высокий ступенчатый деревянный настил в бане, на котором парятся.

Полотенце, кисть, ветреница – короткая вертикальная доска, которую прикрепляют под вершиной треугольного фронтона, богато украшенная сквозной резьбой с солярными символами (ср. подзор, причелина).

Поперечный дом – дом Т – образный в плане.

Поребрик – прием кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывают «ёлочкой», отчего образуется зубчатый пояс с треугольными выемками.

Порядная – письменный договор между заказчиком и артелью мастеров на постройку какого-либо сооружения.

Посад – торгово-ремесленное поселение за стенами феодального города, кремля, монастыря.

Поток, водотечник – выдобленное в виде желоба бревно, служащее одновременно для отвода воды и опорой для нижних концов кровельного теса.

Правило – деревянная или металлическая рейка до 2 м длиной для проверки лицевой кладки стены.

Пригород – предместье города. Форпосты на ближних и дальних подступах к городу.

Придел – в православии дополнительная церковь (со своим престолом и иконостасом), устроенная внутри основного храма или пристроенная к его зданию с южной или северной стороны (ср. апсидиола, капелла, пронаос, трапезная).

Прируб, клеть – низкий сруб, прирубаемый к основному срубу в деревянной архитектуре для увеличения необходимой площади.

Притвор – пристройка с западной стороны храма в виде входного тамбура. В православной церкви аналогичен нартексу западно-европейской церкви (ср. аванзал, антикамера, вестибюль).

Притолка – верхний брус в дверях, калитке, воротах.

Причелина – 1.Доски на фронтоне (очелье) деревянной постройки, украшенные резьбой, прикрывающие торцы слег тесовой кровли и предохраняющие их от намокания. Особенно известны П. центральных областей Поволжья с рельефными изображениями львов, птиц-сиринов, русалок – берегинь. 2.Верхняя часть оконного наличника (ср. подзор, полотенце).

Прогон – главная балка.

Продухи – отверстия для вентиляции в конструкциях стен.

Пропиловка – вид сквозной декоративной резьбы по тонкой ольховой или осиновой доске.

Прясло – часть поверхности стены, ограниченная пилястрами, выступами лопаток, башнями крепостной стены; поле стены «от столба до столба».

Пустынь – небольшой монастырь, основанный вдали от населенных пунктов.

Пятерик – срубная двухкомнатная сельская изба, которая включает пять основных стен.

Р

Ружейная – ружейный завод и мастерская; оружейная, где храниться оружие.

Рукодельня – помещение для ручных женских работ, мануфактура.

Рукомесло – мастер строительного искусства.

Рундук – 1.Помост, возвышение, парадное крыльцо, а также сень, навес над таким крыльцом. «Рундук свесом» - площадка, крыльцо, нависающее на «выпусках» - выступающих концах бревен деревянного сруба. 2.Ларь с подъемной крышкой.

Русская крыша – крыша под слегу, когда солома наваливается вилами и пригнетается переметинами.

Русская система мер – основа древнерусского пропорционирования, отображающая отношение стороны квадрата к его диагонали:
- мерная маховая сажень (сторона квадрата) – 176,4 см,
- простая сажень (сторона квадрата) – 152,7 см,
- великая косая сажень (диагональ) – 249,5 см,
- косая (казенная) сажень (диагональ) – 216 см,
- сажень-локоть - 108 см,
- стопа шага – 76 см,
- аршин – 71,12 см,
- большой локоть – 54 см,
- фут – 30,48 см,
- локоть – 38 см.,
- четверть аршина – 17,78 см,
- нога – 27 см,
- малая пядь – 19 см,
- вершок – 4,44 см., 4 вершка равно 1 пяди. [27]
- дюйм 2,54 см,
- пуд – 16,38 кг,
- фунт русский – 409,51 г. [30]
- десятина – земельная площадь равная 2 400 кв. саженям (1,09 га).

Русский классицизм – русский вариант европейского классицизма, отличается от аналогов Европы особой гармоничностью, поэтичностью форм и полихромией в решении фасадов. Основоположниками в конце XVIII - начале XIX вв. были В. Баженов и М. Казаков. Наиболее выдающиеся произведения, построенные в этом стиле в Москве – дом Пашкова (арх. В. Баженов), Колонный зал Дома Союзов (бывшее Благородное собрание), здание Голицынской больницы, здание Сената в Кремле, университет (арх. М. Казаков), Большой театр (арх-ы О. Бове, А. Кавос), дом Лунина (Музей иск-ва народов Востока, арх. Д. Жилярди) и т. д.

Русский, неорусский, псевдорусский стиль – направление в русской архитектуре, возникшее в результате поисков национальной самобытности в архитектуре; национально-романтическая ветвь русского модерна, один из

исторических стилей, получивший распространение в России в последней трети XIX в. Отличается освоением др.-рус. форм архитектуры. Пришел на смену русско-византийскому стилю, разработанному К. А. Тоном и др. архитекторами в 1830-1850-х гг. Стилизаторское «русское направление» в архитектуре развивалось в русле демократических и национально-патриотических тенденций, которые охватили тогда литературу, музыку и изобразительное искусство. Особенно широким было использование «Р. с.» при строительстве церквей. Начало было положено в художественном кружке С. И. Мамонтова в селе Абрамцеве в 1880-х гг., объединившем приверженцев новых форм синтеза искусств. Представлял собой попытку дать современным зданиям внешний облик в духе московской архитектуры XVII в. с применением декоративных элементов (карнизов, сухариков, башенок, наличников и т. п.), свойственных нарышкинскому барокко. Среди наиболее известных образцов: Исторический музей (1875-1881 гг., архитектор В.О.Шервуд) и Городская дума (1890-1892 гг., архитектор Д. Н. Чичагов) в Москве, церковь Вознесения на Крови (1883-1907 гг., архитекторы А.А.Парланд и др.) в Санкт-Петербурге. [18]

Русско-византийский стиль – национально-патриотический архитектурный стиль середины XIX в., вдохновленный идеями славянофильства, объявившие Древнюю Русь истиной носительницей национальной самобытности и наследницей Византии в противовес европейскому классицизму. Характерные черты:
- крестообразный план;
- обязательное пятиглавие с большим центральным куполом (шлемовидным или луковичным);
- центрическая композиция с развитой вертикальной осью и сложным пластическим силуэтом, ритмикой закомар;
- горизонтальное членение фасадов в кирпичной кладке; активный скульптурный декор на фасадах из аркатурных поясов, кокошников, византийских капителей и т.д.;
- применение дифориев и трифориев в арочном обрамлении;
- внутреннее пространство формируется нефами с крещатами сводами;
- применение в интерьере стенописи в виде мозаик, фресок, росписей темперой или маслом.

Среди наиболее известных образцов: храм Христа Спасителя (1837-1883 гг.), Большой Кремлевский дворец (1839-1849 гг.) - архитектор К.А.Тон (1794-1881 гг.). [27]

Ряж – опора, основание под сооружение в виде бревенчатого сруба с просветами между бревен, заполненного камнями, реже грунтом. Конструкция часто применялась в опорах мостов и в стенах деревянных крепостей.

С

Светлица – светлое просторное помещение хором, предназначенное для рукоделия и других домашних занятий. Устраивалась на женской половине, на 2-ом или 3-м этаже (ср. антресоль, бельведер, горница, мансарда, мезонин, палаты, терем, хоры).

Связной, связевой дом – два дома, соединенных сенями.

Святые, царские врата – центральные врата в иконостасе, ведущие в алтарь в виде двустворчатой двери, через которую во время литургии выносят святые Дары. Открытые в алтарь С.в. означают «отверзтие небесного царства». Богато украшены резьбой, лепниной, живописью.

Сени, сенки, сенцы – входное нежилое помещение, расположенное перед клетью избы или между двумя клетями, обычно неотапливаемое; использовали для хозяйственных целей, летом – для сна. Характерны для крестьянских и небольших городских домов. Иногда С. размещали и на 2-м этаже. В С. обычно вела лестница снаружи здания.

Сень – навес, шатер, палатка на столбах или колоннах, возводящийся над алтарем, колодцем, троном или завершающий башню. В русской архитектуре известны с XI в. (царские и патриаршие места XVI-XVII вв., в т. ч. Трон Ивана Грозного в Успенском соборе в Москве, 1551 г.) (ср. балдахин, киворий, скиния).

Скит – жилище монахов–отшельников. Иногда разрастался в обычный монастырь. После раскола церкви во второй половине XVII в. – поселки монастырского типа в глухих местах.

Скуфья – чашечное перекрытие, характерное для XI-XII вв. В более широком значении – купол, свод, скиния.

Слеги – горизонтально положенные бревна, образующие подкровельную конструкцию. Слеги укладывали по скатам, от фронтона до фронтона. Вдоль нижнего края кровли к слегам крепятся курицы. Наверху, вдоль конька крыщи, проходит князевая слега, иногда ее также называют коньком или шеломом.

Слезник – конструкция, предотвращающая затекание воды от карниза на стену.

Слобода, свобода – пригородное торгово-ремесленное поселение за посадом из свободных крестьян, расположенное вдоль дороги, ведущей в город. В России известны в XI-XVIII вв., пользовались временным освобождением от уплаты налогов и других повинностей.

Слухи – открытые проемы в шатровом покрытии колокольни. Действуют как резонаторы, усиливая колокольный звон, а также освещают внутреннее пространство (ср. голосники).

Солея – трехступенчатое возвышение алтарной части перед иконостасом. Его центральная часть называется амвоном (ср. вима).

Сруб, клеть, четверик – основной конструктивный элемент деревянной архитектуры. Состоит из положенных один на другой венцов –

четырех бревен, связанных по углам. Образует кубический объем, завершается шатром или главой.

Ставни – деревянные затворы окон.

Стамик – деревянный шпунт, которым скрепляли охлупень или шелом с расположенной ниже князевой слегой (коньком кровли).

Стодула – сарай, навес для повозок и скота.

Столбянка – постройка на врытых в землю столбах.

Столп – центральная, наиболее высокая часть здания.

Сторожи – небольшие укрепленные пункты, расположенные на возвышенных местах, служившие для наблюдения за передвижением противника.

Стрельницы, вежи, столпа – крепостные башни в укреплениях, как правило, проезжие.

Стреха – нижний свисающий край крыши избы, хаты.

Строп – крыша, чердак.

Стропила – наклонные конструкции кровли.

Стулья – обрезки толстых брёвен, которые врывались в землю под углами срубов и середины стен, и на которые укладывался окладной венец.

Стучина – дорога, улица, площадь.

Сухарики – консольные бруски под выносом карниза.

Сходня, сходень – 1.Лесенка, доска с набитыми на ней брусками для схода откуда-л. 2.Тротуар, выстелка, плитняк.

Схут, скрывище – приют.

Т

Тарасы – система деревянных крепостных стен, пришедшая на смену городням, при которой две параллельные стены через некоторые промежутки соединялись врубленными в них поперек стенами, а образовавшиеся таким образом клети заполнялись землей и камнями. Отличие её от городни в том, что она сплошная.

Тепляк – временное строение для работы зимой на месте строительства.

Терем – 1.Верхний жилой ярус хором или палат (ср. светелка). Терема сооружали над сенями, покрывали высокой кровлей; к ним вела парадная лестница. Предназначался для женщин и детей. 2.Отдельно стоящая высокая жилая постройка на подклете или над воротами, соединенная с хоромами переходом.

Тес, **тесины** – щепа, тонкие дощечки, получаемые путем раскалывания бревна вдоль с помощью клиньев с последующей обтеской специальным топором – теслом. Использовали для кровли (тёсовая кровля) и обшивки стен.

Тетива, косоур – основной элемент конструкции лестницы: один из двух наклонных брусьев, несущих ступени.

Торг, торжище, торжок – торговая площадь древнерусского города. Возникла с ростом ремесленного производства вне крепостных стен – в посаде, иногда непосредственно возле стен. Вокруг Т. возводились общественные здания, храмы. Т. впоследствии становились акцентами в городской планировке.

Трапезная – одно из основных сооружений христианского монастыря, включающее зал для совместных трапез монахов, подсобные помещения (поварню, кладовые и др.) Здания Т. могут быть двухэтажные. В монастырях с XV в. появились каменные Т. с одно - и двухстолпными залами, с XVII в – бесстолпные. Т. имели воздушное отопление: нагретый воздух из кухни понизу подавался в верхний зал через особые каналы (ср. гипокауст). Часто Т. обстраивались гульбищами, лестницами, богато декорировались. В церквях XVII-XVIII вв. Т. - просторная невысокая пристройка с западной стороны христианского храма, между храмом и колокольней. Нередко в 2-3 раза превышала основную площадь храма. Служила для богослужений в зимнее время, для общественных нужд общины, здесь обсуждались хозяйственные вопросы, заключались торговые сделки, решались вопросы о выборе должных лиц, велись судебные разбирательства, объявлялись царские указы, устраивались праздничные торжества (ср. рефекторий, дормиторий, скрипторий). [17]

Трехверхний храм – храм с 3-мя куполами, главами или шатрами.

Трехчастный храм – храм, состоящий из притвора, собственно храма и алтаря.

Тула – скрытое, недоступное место.

Тын – 1.Оборонительная планировка населенного места. 2. В древнерусских укрепленных городах сплошной деревянный забор, служивший оборонительной оградой. Устраивался частоколом или заплотом, т.е. из заостренных бревен, расположенных вертикально или горизонтально и прилегающих вплотную одно к другому. Впереди Т. устраивали ров с водой.

Тябла – 1.Горизонтальные деревянные брусья в иконостасе (полки), на которые ярусами устанавливались иконы. Могли быть рельефно или живописно украшены (тябловый иконостас). 2.Наклонные балки в церковном пирамидальном потолке типа «неба».

У

Усадьба – комплекс жилых, хозяйственных, парковых построек, составляющих одно архитектурное целое. Традиционные крестьянские усадьбы включали избу, гумно, конюшню, хлев и т. д. В XVII-XIX вв. сложился тип помещичьей У. Усадебная планировка – композиция, типичная для архитектуры русского провинциального классицизма: барский дом, поставленный «покоем», т.е. в глубине сада, за оградой с воротами (ср. курдонер), два боковых флигеля, фланкирующих центральный ризалит – портик с колоннами, мезонином и треугольным фронтоном. В боярских

усадьбах XVII в. появились приемы регулярной планировки прилегающего к дому парка («огорода»). Классический тип помещичьей У. включал барский дом с флигелем, с церковью, обслуживающие постройки – конюшни, оранжереи, сараи, парк. В конце XVIII – начале XIX вв. в Москве и других городах сложился своеобразный тип городской У., включающей дом-особняк, «службы», сад или двор. Этот тип городского жилья был вытеснен интенсивной застройкой городских кварталов и улиц и сохранился в единичных образцах. Городские дворцовые усадьбы XVIII в. оказали заметное влияние на объемно-пространственные решения общественных зданий (университетов, больниц, департаментов), а в градостроительстве создали живописные разрывы в монотонной периметральной застройке кварталов. Усадьбами называют также производственный и жилой центр государственного, коллективного или фермерского хозяйства. [16]

Учельня – школа.

Ф

Фронтонный пояс – ряд остроугольных кровелек-фронтончиков, охватывающий восьмерик церкви. Защищает сруб восьмерика от осадков и смягчает суровость его массива.

Х

Хоромы – большой деревянный дом; сложный и асимметричный комплекс клетей, соединенных переходами, сенями. Имели 2 этажа и более, часто с теремом наверху. Были многосторонне связаны с окружающим пространством без строгого соподчинения частей и выделения главного фасада. Все помещения крупного хоромного здания делились на 3 группы: 1.«покоевые», хоросы-спальни. К ним также относились «сенники» – не отапливаемые полутемные комнаты, используемые как спальни в летнее время. Все эти помещения находились на втором ярусе. 2.«непокоевые» хоромы состояли из гридни, повалуши, ставившихся всегда отдельно от жилых Х. – помещения для гостей и пиров. Эти помещения не примыкали к «покоевым» и соединялись с ними через сени, к ним вели лестницы и разные крыльца. К числу «непокоевых» относились и светлицы. Эти помещения находились на 2-м или 3-м этаже. 3.служебные помещения – кухни, чуланы, места для прислуги и т.д. – размещались в подклете или выносились в отдельные срубы, соединенные с хоромами переходами. К служебным относились и отдельно стоящие дворовые постройки: погребы, бани, хлевы, амбары. Русские усадьбы до XVII-XVIII вв. представляли собою хоромы, окруженные хозяйственными постройками, плодовыми садами и огородами. Каменные постройки называли палатами (ср. светелка, терем). [17]

Храм клетский – древнейшая форма деревянного храма – покрытая двускатной кровлей прямоугольная клеть-изба с прирубленным к ней с востока алтарем, а с запада – трапезной или папертью. На коньке кровли устраивалась небольшая глава-маковка, часто покрытая лемехом. Более сложный вид подобного храма – поставленные друг на друга квадратные клети, уменьшающиеся кверху в объеме и имеющие чисто декоративное значение.

Ц

Цемянка – в византийской и древнерусской архитектуре – раствор, состоящий из извести и толченного кирпича, отчего имел розоватый цвет. Горизонтальные полосы розового цемяночного раствора и желтоватого плоского кирпича (плинфы) составляют характерную особенность ранней русской архитектуры.

Ч

Часовня, параклесий – небольшая христианская культовая постройка без алтаря, в которой служат «часы», второстепенные и частные службы, читаются молитвы, но литургия не совершается. «Часы» – пришедшие из давних времен элементы суточной православной службы. Православная Ч. представляет собой отдельно стоящее сооружение в городах, деревнях, на дорогах, площадях, кладбищах и т.д.; их используют в качестве усыпальниц и мемориальных сооружений. Существовали общинные Ч. при приходских церквях, в которых совершали крещение, отпевание, панихиды. Монастырские Ч. напоминали об иноческих обителях, в них собирали пожертвования в монастырскую казну. Домовая Ч. сооружалась в частных домах, во дворцах и представляла собой специальное помещение или просто киот с лампадой в красном углу. Дорожные Ч. ставились на важных и оживленных тактах, где путники могли помолиться о будущей или оконченной благополучно дороге. К дорожным Ч. относились и т.н. прощи – они ставились в местах, где прощались с провожающими. Деревянная Ч. – небольшая клеть, увенчанная колоколенкой, а то и просто главкой-маковкой, крытой лемехом. Иногда украшалась галерейками или крыльцом с толчеными балясинами и резными причелинами (ср. капелла, каплица). [17]

Чертог – палата, большое богатое помещение, брачная комната, спальня.

Четверик – четырехугольное в плане сооружение как в деревянном, так и в каменном строительстве. В храмовом зодчестве до XVIII в. широко было распространено сочетание «восьмерик на четверике» (ср. сруб, клеть).

Четырехчастный храм – храм, состоящий из 4-х частей: притвора, трапезной, собственно храма и алтаря.

Чин – горизонтальный ряд икон в иконостасе.

Ш

Шатёр – 1.Большая холщевая палатка, разбиваемая и снимаемая при необходимости. 2.Высокое многоскатное или коническое покрытие центрических в плане построек или их частей в виде четырех- или восьмиугольной пирамиды. Деревянные шатры делались напуском венцов с уменьшающимися длинами сторон, кирпичные – наклонными рядами или напуском горизонтальных рядов кирпича. Отношение стороны основания к высоте не менее, чем 1:1,5. В культовых сооружениях Ш. обычно увенчивались главой, в гражданских и военных постройках – дозорной вышкой, флюгером и т.д. В русском деревянном зодчестве Ш. сложился в XVI в. и был распространен до конца XVIII в. В архитектуре барокко XVII-XVIII вв. произошло соединение формы купола, шатра и шпиля (ср. кивер).

Шелом – бревно с выдолбленным продольным пазом для прикрытия стыков на коньке кровли.

Шестериковый сруб «от земли» - в деревянном храмовом зодчестве наиболее древний тип здания. Между землей и шестериком нет промежуточного четверика. Заканчивается сруб шатром.

Шесток – место перед топкой русской печки.

Ширинка – декоративная прямоугольная или квадратная ниша в стене, окаймленная профилированной рамкой. Внутрь поля иногда помещали изразец или резное украшение.

Шлях – тракт, дорога.

Щ

Щипец – верхняя часть торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и неотделенная снизу карнизом (в отличие от фронтона). Название обычно применяется к постройке с крутой двухскатной крышей, образующей остроугольный Щ., который иногда завершает фасад (ср. закомары).

Я

Яблоко подкрестное – сферический переходный элемент от купола к кресту.

Ярус звона – поэтажные ярусы колокольни с открытыми проемами, на которые развешивались колокола.

3 Градостроительные термины

А

Авеню – широкая парадная улица, обсаженная по обеим стонам деревьями; то же – авенида – в латино - американских странах.

Автобан – широкая магистраль для скоростного движения автомобилей.

Автодороги – транспортные пути общего пользования как в структуре населенного места, так и вне ее.

Автомагистраль (автострада) – дорога для массового скоростного движения автотранспорта, не имеющая пересечений на одном уровне с другими путями.

Агломерация - система совместно функционирующих городов или сельских населенных мест (экономическая и культурная интеграция) с сохранением административных границ. Для развития городских А. характерны наращивания гигантских городских скоплений, включающих безостановочно растущие ядра, вовлекающие в свою орбиту все новые территории.

Адаптация – приспособление зданий, застройки к изменившимся функциональным и эстетическим требованиям. Следует различать А. исторической застройки к современным условиям функционирования путем ее реконструкции и модернизации, А. диссонирующих зданий, оказавшихся по той или иной причине в исторической среде, к возросшим требованиям сохранения и восстановления, т.е. ревалоризации историко-архитектурного наследия. Средствами А. при этом могут стать ликвидация верхних этажей зданий, изменение архитектурного решения их фасадов и крыш, экранирование зданий другими сооружениями, озеленением, элементами внешнего оформления, введение более мелкого масштаба и т.п.

Административные границы – юридически устанавливаемые границы муниципальных образований, субъектов федерации, государства.

Акватория морского или речного порта – территория водного пространства, отведенная для стоянки и маневра судов.

Анализ архитектурной среды – оценка фактического состояния сложившейся архитектурной среды по соотношению масштабности застройки и эстетических качеств, а также по экономическим и техническим параметрам.

Антропогенный (искусственный) ландшафт – часть территории, поверхность земли, на которой присутствуют следы хозяйственной деятельности человека, повлекшие различные изменения в характере ландшафта, созданному по разработанной проектной документации, содержащей вертикальную планировку территории, инженерные сооружения, искусственные зеленые насаждения.

«Аркигрэм» - группа из шести молодых английских архитекторов, куда входили У. Чок (р. 1926), Р. Херрон (р. 1930), Л. Кромптон (р. 1930), П. Кук (р. 1933), Л. Грин (р. 1937) и М. Уэбб (р.1937). Группа в ряде утопических проектов выдвинула принцип «Pluq-in» - города, элементы которого свободно перемещаются и перегруппировываются, подключаясь к общегородской структуре как электроприборы к розетке. Основной принцип системы – непостоянство, изменчивость форм.

АРУ (Объединение архитекторов-урбанистов) – основано в Москве вышедшими из АСНОВА архитекторами Н. А. Ладовским, Д. Ф. Фридманом, С. А. Лопатиным, которые рассматривали сооружение как часть городского организма и призывали архитекторов перейти от проектирования отдельных сооружений к созданию единой пространственной системы города, уделяя внимание функциональному зонированию городской территории. Теоретические положения АРУ нашли отражение в современном градостроительстве Выдвигавшаяся идея динамично развивающегося города получила много проектных вариантов. Были предложены проекта развития города вдоль центральной магистрали (В. А. Лавров), «параболическая» схема плана Москвы, разрывающая сложившуюся кольцевую структуру города (Н. А. Ладовский), проект «зеленого города», развивающегося по схеме, напоминающей ствол и ветви дерева (М. Я. Гинзбург, М. О. Барщ).

Архитектурная типология гражданских зданий – классификация зданий и сооружений по определенным признакам: конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению.

Архитектурно – планировочное задание (АПЗ) – комплекс требований заказчика к назначению, основным параметрам и размещению архитектурного объекта на конкретном земельном участке, а также обязательные экологические, технические, организационные условия его проектирования и строительства, предусмотренные законодательством РФ и законодательством субъектов РФ. Имеет целью установить техническую возможность и экономическую целесообразность планируемого строительства в данном месте и в намеченные сроки; обеспечить правильный выбор площадки для строительства, источников снабжения основным сырьем, топливом, водой, энергией, строительными материалами, а также установить основные технические решения проектируемых объектов, общую стоимость строительства и основные технико-экономические показатели.

Ассортимент древесных и кустарниковых пород для озеленения – перечень пород, возможных для использования в озеленении территории данного климатического района. [28]

Афинская хартия – итоговый документ IV конгресса CIAM (Международный конгресс Современной архитектуры) в Афинах 1933г., разработанный группой архитекторов во главе с Ле Корбюзье и посвященный основным принципам и проблемам современного градостроительства. Направлена на удовлетворение четырёх основных потребностей человека: в жилье, работе, транспортных средствах,

в физическом и духовном развитии. Решение проблем тогда видели в ужесточении функционального зонирования, вплоть до полной изоляции друг от друга зон жилья, отдыха, работы, транспорта и исторической застройки. «Новая Афинская хартия» написана в 1998 г. как «Хартия нового урбанизма».

Аэрация – естественный воздухообмен в помещении для удаления вредных газов, аэрозоли, избыточных тепла и влаги.

Б

Баланс городской территории – количественное и качественное соотношение производственных, селитебных, рекреационных территорий.

Бассейн ливневого канализирования (стока) – городская территория со сбором поверхностных стоков в одну канализационную систему.

Биоконструкция – искусственно создаваемые насаждения из древесных, кустарниковых и травянистых растений для достижения хозяйственных, климатологических, художественных целей.

Ботанический парк – научно-просветительное и образовательное учреждение в системе природоохранных мероприятий, а также место кратковременного отдыха населения. Является обязательным элементом ландшафтного обустройства крупного города.

Брандмауэр – глухая высокая стена из несгораемых материалов, разделяющая смежные помещения одного здания или кварталы городской застройки для предупреждения распространения пожара.

Буферная зона – территория, непосредственно примыкающая к ценным природным или культурным объектам и смягчающая негативное влияние деятельности человека.

В

Вашингтонская хартия – международная хартия по охране исторических городов, составленная в 1987 г. Международным советом по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Дополняя «Международную хартию по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венеция, 1964), этот новый текст определяет принципы и задачи, методы и способы деятельности, присущие делу охраны исторических городов, способствующие гармонии индивидуальной и общественной жизни, сохранению культурного наследия, которое составляет память человечества.

Венецианская хартия – декларация 2-го Международного конгресса архитекторов и специалистов по историческим памятникам, состоявшегося в 1964 г. в Венеции. В.х. ставит на первое место консервацию памятников, ограничивая область реставрации, которая должна производиться в

исключительных случаях при строгой документальности. В.х. уделяет большое внимание вопросам градостроительной роли памятников и окружающей их среды, подчеркивая, что памятники архитектуры – это не только выдающиеся произведения, но и более скромные, приобретающие со временем культурную ценность.

Вертикальная планировка – 1.Создание искусственного рельефа для обеспечения нормального функционирования городской или сельской территории. 2.Искусственный ландшафт.

Вертикальное озеленение – вид озеленения с использованием лиан или стриженых деревьев, цель которого оформить, украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или внешнего окружения.

Ветровой режим – сила, направленность, повторяемость сезонных ветровых потоков на данной территории.

Видеоэкология – наука, изучающая визуальную среду обитания человека.

Визуальные коммуникации – городская информационная система, размещаемая на улицах, площадях, зданиях и сооружениях.

Вместимость предприятия, учреждения – количество рабочих мест и максимального числа посетителей.

Внешний транспорт – межгородской и межрегиональный грузовой и пассажирский транспорт.

Внутригородской транспорт – грузовой и пассажирский транспорт, обеспечивающий функционирование городской системы.

Водозабор – инженерное сооружение для отбора воды из естественных или искусственных водоемов для питьевых, хозяйственных и технических целей.

Водопровод – коллекторы большого диаметра для подачи воды; различают централизованный, групповой, локальный, хозпитьевой, поливочный, технический, противопожарный.

Водосток – система лотков или трубопроводов и приемных устройств (дождеприемники, смотровые колодцы), по которым атмосферные воды удаляются с кровли здания, а вместе с производственными и иногда грунтовыми водами – из населенных мест.

Восстановление нарушенных территорий – система инженерных мероприятий по рекультивации территорий, вовлеченной в активную хозяйственную деятельность.

Впадина рельефа – естественное понижение рельефа в виде замкнутого пространства (котлована), используется для создания парков.

Г

Гаагская конференция - в 1954 г. ЮНЕСКО созвала международную конференцию, которая проходила в Гааге, где был подписан акт о защите

культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, который подписали 45 государств. Конвенция вводит два вида защиты: общий и специальный. Все объекты, рассматриваемые конвенцией как культурные ценности, попадают под общую защиту. Спец. защита предоставляется ограниченному кругу объектов – особенно важных, сохранение которых имеет значение не только для одной страны, но и для человечества в целом.

Генеральный план города – юридический документ развития производительных и интеллектуальных сил города или отдельных его частей на срок от 10 до 20 лет; основной чертёж проекта, в котором на геосъемке показываются архитектурно-планировочное решение с обозначением как существующих, так и проектируемых сооружений и устройств, зеленых насаждений, границы объекта, выделяются территории, подлежащие освоению в первую очередь. В Г.п. приводятся также все условные обозначения, экспликации изображенных объектов, таблица баланса территории, основные технико-экономические показатели, летняя и зимняя роза ветров, указываются линейный масштаб чертежа, ориентация по странам света (обычно план располагают по меридиану). Г.п., а также весь иллюстративный материал к нему (фрагменты плана, перспективы, макеты), выполненные на высоком графическом уровне, помогают доходчиво выразить идею композиции объекта и способствуют её реализации в период строительства. [35] На картах (схемах), содержащихся в генеральных планах отображаются:

- границы поселения, городского округа,
- границы населенных пунктов, входящих в состав поселения, городского округа,
- границы земель сельскохозяйственного назначения, границы земель для обеспечения космической деятельности, земель обороны и безопасности, земель иного специального назначения, земель лесного, водного фонда, особо охраняемых природных территорий федерального и регионального значения,
- существующие и планируемые границы земель промышленности, энергетики, транспорта, связи,
- границы функциональных зон с отображением параметров планируемого развития таких зон,
- границы территорий объектов культурного наследия,
- границы зон с особыми условиями использования территорий,
- границы земельных участков, которые предоставлены для размещения объектов капитального строительства федерального, регионального или местного значения либо на которых размещены объекты капитального строительства, находящиеся в государственной или муниципальной собственности, а также границы зон планируемого размещения объектов капитального строительства федерального, регионального или местного значения,

- границы территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и воздействия их последствий,
- границы зон инженерной и транспортной инфраструктур. [31]

География городов, геоурбанистика – раздел географии, изучающий городские поселения, их территориальные группы, системы и сети.

Геопластика – архитектурно-художественное преобразование рельефа средствами вертикальной планировки, мелиорации и озеленения.

Гидротехнические сооружения – набережные, плотины, дамбы, шлюзы, каналы и т.д.

Город – населенное место, ориентированное на промышленное производство, культурную, административную деятельность.

Город мегаполис – город с населением свыше 1 млн. жителей.

Город крупнейший – город с населением от 500 тыс. до 1 млн. человек.

Город крупный – город с населением от 250 до 500 тыс. человек.

Город большой – город с населением от 100 до 250 тыс. человек.

Город средний – город с населением от 50 до 100 тыс. человек.

Город малый – город с населением от 10 до 50 тыс. человек.

Города будущего (идеальные города) – умозрительные модели, созданные на основе концептуальных разработок. Идеи об идеальном развитии и росте городов включают в себя заданные или прогнозируемые решения, а также социально-экономические и др. параметры.

Город - сад - утопическое понятие в градостроительстве начала XX в., город с небольшим числом жителей (30-35 тыс.), разреженной малоэтажной застройкой, обилием открытых озелененных пространств, обеспечивающий жителям городской комфорт и связь с природой. Идею, связанную с социальными утопиями XIX в., сформулировал в книге «Города будущего» в 1902 г. английский социолог и архитектор Эбензер Хоуард. Первый Г.-с. Лечуорд начат в Англии в 1902 г. (арх. Ричард Ануин). Строились во многих странах Европы, в т.ч. около Москвы (1910-е гг., арх. В.Н.Семенов).

Городские лесопарки – лесные массивы, включенные в городские границы, находящиеся в муниципальной или государственной форме собственности.

Городской ландшафт – ландшафт, имеющий максимальную степень хозяйственного освоения территории, один из видов искусственного ландшафта. Г.л. располагается в пределах городской границы и создан по проекту архитекторов, сформирован из зданий, сооружений, элементов благоустройства, инженерного оборудования, искусственного озеленения.

Городской парк – учреждение культуры и кратковременного отдыха населения с преимущественным озеленением территории.

Город-спутник (сателлит) – город для размещения населения, работающего в соседнем городе, не входящий в его административную структуру. Город или поселок городского типа, развивающийся близ

крупного города и входящий вместе с ним в единую систему расселения. Представляют жителям социально-бытовое обслуживание и связь с городом-центром. Различают промышленные, курортные Г.-с., «города-спальни» и др. Строительство Г.-с. развернулось после 2-ой мировой войны в европейских странах и дало образцы современного градостроительства (Г.-с. Лондона Харлоу, с 1947 г., арх. Ф.Гибберд).

Градообразующие предприятия – предприятия тяжелого машиностроения, металлургического профиля, крупные узлы внешнего транспорта, предприятия горнодобывающего и энергетического комплекса, создающие основные рабочие места для населенного места.

Градорегулироание – регулирование градостроительной деятельности в соответствии с законами Российской Федерации и иными правовыми актами, принимаемыми на их основе.

Градостроительная деятельность – деятельность по формированию и преобразованию городской и сельской среды. Произведения Г.д. (градостроительного искусства) – выдающиеся по композиционно-эстетическим, архитектурно-планировочным качествам градостроительные ансамбли – являются художественной ценностью, национальным достоянием и должны охраняться государством. Г.д. включает в себя формирование производственной, социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, архитектурно-строительного проектирования, строительство, реконструкцию, ремонт, реставрацию, переоборудование, модернизацию и иное функциональное изменение зданий, сооружений и их комплексов, объектов благоустройства, озеленения, изменение размеров и границ земельных участков и другой недвижимости, направленных на сохранение и улучшение физических и пространственных параметров городской среды, влияющих на качество жизни, социально-экономическое развитие, экологическое и эстетическое состояние города.

Градостроительная документация – комплекс материалов графоаналитического, картографического, текстового, расчетного и иного типа, основанных на научном прогнозе развития территории и застройки и направленных на создание благоприятной среды жизнедеятельности граждан, а также на реализацию инвестиций в целях устойчивого развития города. Г.д. согласовывается с государственными органами контроля и надзора.

Градостроительная композиция – архитектурно-пространственный порядок согласованности частей города, определяющий его структурную и художественную целостность.

Градостроительная политика – целенаправленная деятельность по управлению развитием и регулированию строительно-инвестиционных процессов на территории населенного места для формирования благоприятной среды обитания населения, исходя из исторически сложившегося расселения, перспектив социально-экономического развития,

национально-этнических и иных местных особенностей социокультурного характера.

Градостроительная теория – система основных идей в градостроительстве, форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях в действительности. Критерий истинности и основа развития теории – градостроительная практика.

Градостроительное искусство – умение подчинять инженерные решения законам эстетики и художественного образа и наоборот.

Градостроительные образования – ценные в историко-культурном отношении территории (города или дрю населенного пункта), на которых сосредоточены группы памятников истории и культуры; системы рядовой застройки, формирующие их среду, участки древнего культурного слоя и элементы природного и историко-культурного ландшафта, запечатлевшие индивидуальный исторически сложившийся облик города.

Градостроительный каркас – наиболее устойчивые территориальные компоненты планировочной структуры – селитебные, производственные, а также исторически ценные территории, включающие устойчивые элементы улично-дорожной сети и основные транспортные коммуникации города, общегородские и районные центры функциональной активности. В силу физической и функциональной устойчивости Г.к. способен практически без изменений транслироваться в будущее города, обеспечивая преемственность развития. [35]

Градостроительный мониторинг – совокупность методов и средств градорегулирования – деятельность профессионалов-градостроителей по оперативному слежению за городским (либо региональным) функционированием по комплексу социально-пространственных параметров.

Градостроительный прогноз – прогноз изменения численности городского населения и площади застройки на расчетный период.

Градостроительный регламент – устанавливаемые в пределах границ соответствующей территориальной зоны виды разрешенного использования земельных участков, равно как всего, что находится над и под поверхностью земельных участков и используется в процессе их застройки и последующей эксплуатации объектов капитального строительства, предельные (минимальные и максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства или сноса зданий и сооружений, обустройства территории, сохранения, восстановления и использования природной и историко-культурной среды, а также ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства. [31]

Градостроительство – теория и практика планировки, застройки и реконструкции городов. Г., определяемое уровнем социального и научно-технического развития страны, ведущими архитектурно-художественными воззрениями, природными и национальными особенностями, охватывает

сложный комплекс общественно-экономических, строительных, эстетических, санитарно-гигиенических аспектов. Упорядочению планировки и застройки городов служат регулярная планировка (прямоугольная, радиально-кольцевая, веерная и т.д.), учет местных условий (рельеф, растительность, водные объекты, роза ветров и т.д.), создание архитектурных ансамблей, ландшафтная архитектура и др.

Уже в древности с III-II тыс. до н.э. в Индии, Египте, Месопотамии делались первые опыты регулярного Г. (прямоугольная сеть улиц, разбивка города на кварталы, элементы благоустройства). В Др. Греции выделились композиционные центры города (акрополь, агора), была создана стройная система застройки свободных территорий (гипподамова система). Др. Рим распространил принципы регулярного Г. на огромные территории Европы, Азии и Африки. В средние века преобладала радиально-кольцевая структура с укреплением (замок, кремль, цитадель), городским собором, торговой площадью в центре, кривыми узкими улицами, плотной застройкой и концентрическими поясами укреплений. С эпохи Возрождения в Европе разрабатываются теория Г., новые приемы организации городских ансамблей, проекты идеальных городов, планы крупных дворцово-парковых ансамблей. Г. XVIII - начала XIX вв. организовывало большие пространства с открытыми площадями, прямыми магистралями, парками. Эти новшества нашли отражение в интенсивной застройке русских городов XVIII - первой трети XIX вв. Интенсивное развитие промышленности и транспорта, быстрый стихийный рост городов вызывали в конце XVIII и особенно в XIX вв. хаотичность плотной застройки городов, размещение в них предприятий, складов и транспортных линий, контраст между благоустроенными центрами и перенаселенными окраинами. Отдельные опыты реконструкции центров (Париж, Вена) лишь усилили эти контрасты. В XX в. кризисные явления в городском строительстве вызвали развитие теорий, предлагавших кардинальное изменение принципов Г.: урбанизм Ле Корбюье (создание новых типов крупных зданий и новых приемов их размещения в большом городе), дезурбанизм (рассредоточение застройки – идеи города-сада, города-спутника). Внедрение в Г. принципов современной архитектуры позволило провести в 20-30-х г. строительство современных городов (в Нидерландах и Англии), рабочих поселков, комплексов дешевых жилищ с функциональной планировкой, выгодной ориентацией зданий, озелененными участками, комплексами социального, культурного и бытового обслуживания. В СССР, где создавались оригинальные теории Г. (развивающийся город Н.А.Ладовского, поточно-функциональная схема Н.А.Милютина), были построены новые города (Запорожье, Магнитогорск, Комсомольск-на-Амуре) и начата реконструкция Москвы, Ленинграда, Харькова, Баку, Еревана.

После 2-й мировой войны интенсивно шли восстановление и реконструкция городов (Лондон, Гавр, Роттердам), строительство новых городов (города-спутники в Англии и Шотландии, город Бразилия в Бразилии, Чандигарх в Индии), выдвигались теории динамично

развивающегося города («экистика» греческого арх. К.А.Доксиада, предложившего рост городов вдоль транспортных путей, «метаболизм» К.Танге и др. японских арх-ов, уподобивших город растущему дереву). В СССР восстановлены и реконструированы Волгоград, Минск, Киев, вновь выстроены Братск, Норильск, Навои, Рустави, Шевченко, реконструированы Москва, Ленинград, Ташкент, Алма-Ата и многие др. Характерные черты – комплексная застройка микрорайонов средствами развитой строительной индустрии, разделение жилых и промышленных зон. [16]

Гражданские здания – здания, предназначенные для обслуживания бытовых и общественных потребностей людей, для функционирования государственных учреждений, сферы науки, культуры, образования, здравоохранения, спорта. Г.з. разделяются на жилые и общественные.

Граница земельного участка – замкнутый контур, территориально ограниченный красными линиями застройки или межевыми знаками.

Групповая система расселения – группа городов или сельских населенных мест, имеющих общие тенденции развития.

Д

Дамба – искусственное земляное сооружение трапециевидного сечения с твердым покрытием или без него для предотвращения затопления территории паводковыми или ливневыми водами.

Деградирующий ландшафт – ландшафт, испорченный нерациональной хозяйственной деятельностью человека или в результате разрушительной природной деятельности.

Дезурбанизм – направление в градостроительстве XX в., отрицающее полезность сосредоточения населения в больших городах и разрабатывающее проекты рассредоточения населения за пределами городов. Д. был вызван обострением противоречий между городом и деревней, кризисом крупных городов. Принципы Д. сформулировал Ф.Райт в книге «Исчезающий город» (1932 г.) и в проекте (1933 г.), предполагавшем размещение жилых и общественных зданий среди сельскохозяйственных угодий. Идеи Д. оказали влияние на советских архитекторов (проект Зеленого города, 1930 г., арх. М.Барщ, М.Гинзбург) и на строительство городов-спутников после 2-й мировой войны.

Демографический анализ – анализ динамики развития городского населения по возрастному, семейному и др. признакам. [28]

Демографический прогноз – прогноз изменения демографической структуры населения города, региона, системы расселения на расчетный срок.

Децентрализация города – создание новых общественно-торговых и культурных центров в городе для улучшения обслуживания городского населения.

Дискомфорт территории – акустический, воздушный, температурный, экологический, эстетический (превышение максимально допустимых пределов и концентраций).

Доминанта городской композиции – центр притяжения городского населения в планировочной структуре города.

Доступность городского объекта – возможность быстрой и удобной транспортной или пешеходной доступности для населения, определяется в минутах согласно действующим нормативам.

Дренаж – система открытых или закрытых (комбинированных) инженерных мероприятий для отвода поверхностных, подпочвенных и подземных вод естественного или техногенного характера.

Е

Емкость демографическая – способность территории обеспечивать население природными ресурсами.

Емкость территории – демографическая, селитебная, транспортная, производственная, экологическая и другая способность территории воспринимать нагрузки от жизнедеятельности населения.

Ж

Жилая застройка – многоэтажная, малоэтажная, многоквартирная, индивидуальная застройка селитебных территорий.

Жилой комплекс – структурное звено в составе микрорайона, один или несколько жилых зданий.

Жилой микрорайон – структурная единица селитебной территории города с населением от 4 до 20 тыс. жителей.

Жилой район – составная часть административного (планировочного) района города с населением от 20 до 80 тыс. жителей с собственной структурой обслуживания населения. Группа кварталов или микрорайонов в пределах территории, ограниченной городскими магистралями, линиями железных дорог, естественными рубежами. В малых городах и поселках вся жилая зона может формироваться по типу единого жилого района.

З

Заповедник – территория с запрещенной хозяйственной деятельность или строгой регламентации деятельности человека; государственная форма собственности.

Застройка жилых кварталов: строчная – жилые дома расположены параллельно по меридиану, безотносительно к окрууужающим квартал улицам; периметральная – жилые дома расположены по периметру квартала,

внутреннее пространство которого используется для зелёных насаждений, служебных построек и т. д.; рядовая – жилые дома расположены вдоль красной линии улиц; групповая – отдельные группы домов, связанные композиционно, расположены на территории значительно укрупненных кварталов с достаточной площадью для зелёных насаждений, детских и спортивных площадок, мест отдыха, хоз. дворов и т. п.

Застройка разрывов (между зданиями) – строительство дополнительных зданий и сооружений, соединяющих два «соседних» архитектурных объекта, расположенных по одной красной линии или в одном квартале и заполняющих свободное пространство между ними.

Застройщик – физическое или юридическое лицо, обеспечивающее на принадлежащем ему земельном участке строительство, реконструкцию, капитальный ремонт объектов капитального строительства, а также выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации для их строительства, реконструкции, капитального ремонта, то есть которое занимается развитием территории с начала и до того момента, когда территория подготовлена под строительство. Строители-застройщики, помимо этого, ведут строительство на этой территории.

Земельный участок – часть поверхности земли, имеющая фиксированную площадь, местоположение (адрес), границы и правовой статус. З.у. и прочно связанные с ним объекты являются недвижимым имуществом (недвижимостью).

Зона внешнего транспорта – зона для размещения транспортных устройств и сооружений (пассажирских и грузовых станций, портов, пристаней и др.) Эта зона не должна пересекать другие зоны.

Зона комфорта – оптимальное для организма человека сочетание лучистой энергии, температуры, влажности и скорости движения воздуха, в совокупности с благоустройством создающее ощущение удобства, уюта и благоустроенности.

Зона отдыха – функциональная зона города, агломерации, региона, предназначенная для рекреационных целей и включающая природный и искусственный ландшафт и комплекс учреждений, предназначенных для отдыха.

Зона охранная – зона, устанавливаемая для отдельных памятников или их групп с целью обеспечения сохранности этих памятников, их исторического и природного окружения, выделения среди окружающей застройки, создания условий для выявления и использования архитектурно-худ. и культурно-исторических качеств памятников, массового ознакомления с ними населения и туристов. З.о. призвана обеспечить: физическую сохранность памятника; масштабное восприятие его с ближних точек; сохранение ценной архитектурно-планировочной среды, исторически связанной с памятником. З.о.- территория с ограничением градостроительной деятельности (обязательный раздел генерального плана).

Зона охраняемого ландшафта – зона, устанавливаемая на территории, не вошедшей в состав охранных зон и зон регулирования застройки, для сохранения ценного ландшафта: водоемов, рельефа, определивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на цельность исторического облика населенного пункта, памятника.

Зона регулирования застройки – зона, устанавливаемая вокруг отдельных памятников, ансамблей с целью сохранения характера природного и архитектурного окружения памятников и планировки, которые сложились исторически. Границы устанавливаются в таких пределах, которые позволяют сохранить ценную систему планировки в панораме города, его силуэте, а также обеспечить наилучшие условия для включения памятников архитектуры в современную градостроительную среду.

Зонирование городской территории – принцип структурного деления городской территории в целях определения зон различного назначения (промышленность, транспорт, жилище, коммунальные предприятия, правительственные, общественные, культурные, научные учреждения, зеленные насаждения, пригородные территории и т.д.). Для каждой зоны устанавливается определенный правовой режим (правила застройки), что способствует более рациональной планировке и органичному развитию города. План зонирования разрабатывается как самостоятельный проект или в составе градостроительной документации и после его утверждения вносится в Градостроительный кадастр и является правовой основой для градостроительного регламента на территории города в целом и на каждом земельном участке в отдельности.[31]

И

Индустриализация – основное направление развития строительства, ведущее к превращению строительного производства в механизированный поточный процесс сборки и монтажа зданий и сооружений из имеющих максимальную заводскую готовность крупноразмерных конструкций, их элементов и блоков, изготовленных на специальных заводах и обеспечивающих снижение затрат общественного труда в строительстве, сокращение его продолжительности и скорейший ввод в действие объектов.

Инженерные изыскания – изучение природных условий и факторов техногенного воздействия в целях рационального и безопасного использования территорий и земельных участков в их пределах, подготовки данных по обоснованию материалов, необходимых для территориального планирования, планировки территории и архитектурно-строительного проектирования.

Инженерные сети (инфраструктура) – комплексное оборудование городской территории инженерными системами: коммуникации водно-,

электро-, тепло-, газоснабжения, канализации (водоотведения), телефонизации.

Инсоляция – облучение поверхности Земли солнечной радиацией, прямыми солнечными лучами. В архитектурном проектировании И. помещений означает их облучение через световые проёмы, что оказывает бактерицидное, общеоздоровительное, психофизиологическое, тепловое воздействие. И. подразделяется на максимально допустимую и минимально необходимую.

Историко-культурный и градостроительный анализ – изучение ценности исторически сложившейся городской застройки и ее связь с новыми городскими структурами.

Историческая преемственность градостроительного развития – развитие современного города с учетом историко-культурного и архитектурного наследия.

Исторический ландшафт - искусственный ландшафт, на котором сохранились известные в истории населенные пункты, монастырские, усадебные, производственные комплексы, места исторических битв, этно-экологические районы проживания малочисленных народов.

К

Кадастр городской – паспортизация городских земель с высокоточной фиксацией границ и формы собственности земель; систематизированный свод сведений путём постоянных наблюдений за объектом или системой объектов в городе.

Кадастр земельный - систематизированный свод сведений о состоянии землепользования на территории населенного места.

Капитальный ремонт здания – ремонт здания с целью восстановления исправности (работоспособности) его конструкций и систем инженерного обеспечения, а также поддержки эксплуатационных характеристик. К.р. должен включать устранение неисправностей всех изношенных элементов, восстановление или замену (кроме полной замены каменных и бетонных фундаментов, несущих стен и каркасов) их на более долговечные и экономичные, улучшающие эксплуатационные характеристики ремонтируемых зданий. При этом могут осуществляться экономически целесообразная модернизация здания или объекта, его перепланировка, не вызывающие изменений основных технико-экономических показателей здания.

Квартал – административно-территориальное деление городской селитебной территории; городская территория, ограниченная по периметру улицами, дорогами, пешеходными аллеями, естественными рубежами и включает, наряду с жилыми домами, встроенные или отдельно стоящие объекты культурно-бытового и обслуживающего назначения; может быть как в производственной, так и в селитебной зонах города. В исторических зонах

городов, а также в малых городах и поселках К. является основным элементом организации жилой застройки. Сплошная периметральная застройка К. распространилась в русских городах в следствие специального распоряжения Екатерины II в 1765 г., по которому следовало максимально уплотнить застройку Петербурга.

Квартира – жилая единица многоэтажного многосекционного дома с помещениями различного назначения. Может быть в одном и двух уровнях.

Классификация ландшафтов – ландшафт классифицируется по следующим признакам:
- степень хозяйственного освоения территории;
- характер рельефа и растительности;
- климатические особенности территории;
- особенности геологического строения поверхности земли.

Коммуникационные коридоры – городская территория, отводимая под прокладку инженерных магистральных сетей.

Комфортность среды обитания – соответствие экологическим, эстетическим и другим стандартам жизнедеятельности человека.

Консервация парка-памятника - сохранение его сложившейся планировочно-пространственной композиции, ценной растительности, водоемов, рельефа, системы дорог, архитектурных сооружений и скульптур от дальнейшего разрушения и искажения. Обеспечивается текущий ремонт, уход и оптимальное использование территории.

Конурбация – крупная полицентрическая городская агломерация, формирующаяся на основе развития близко расположенных крупных городов и их пригородов.

Красная линия – на генплане населенного места условная линия, отделяющая территорию площадей, улиц, магистралей, проездов от территории, предназначенной для застройки, а также регулирующая высоту постройки, т.е. силуэт улицы; утверждается градостроительной документацией. Новое строительство может вестись вдоль К.л. или с отступом от нее, но не может переходить её, сокращая свободную от застройки площадь в городе. К.л. обеспечивает дисциплину при застройке и реконструкции городов. В практике русского градостроительства установлена в 30-е гг. XVIII в.

Красная отметка – проектная отметка, проектируемое высотное положение конструкции, относительное или абсолютное.

Л

Ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств, представляет собой искусство формирования гармоничной среды для человека, используя для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты. Л.а. - искусство сочетать естественный ландшафт с освоенными территориями, населенными пунктами, архитектурными сооружениями и

комплексами. Ее цель – охрана естественных ландшафтов, планомерное развитие ландшафтной системы, формирование благоприятной среды для жизнедеятельности и отдыха населения с учетом экологических, функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и градостроительства во второй половине XIX в. В ее задачи помимо традиционных целей садово-паркового искусства входит также озеленение и благоустройство жилых территорий, улиц, дорог, городских центров, промышленных районов, природных заповедников, исторических ландшафтов.

Ландшафтная таксация – учёт насаждений по материальным и качественным показателям; выявление и оценка уровня художественных качеств ландшафта и нанесение на план насаждений, представляющих ценность и потенциальные возможности для их развития.

Ландшафтное проектирование – научное направление, образованное в результате взаимодействия и творческого синтеза элементов географии, истории, искусствоведения, философии, градостроительства, архитектуры. В географическом аспекте включает в себя широкий спектр вопросов, в том числе и ландшафтную архитектуру.

Лесопарковый санитарно - защитный пояс – санитарная зона между производственными и селитебными территориями в виде культивированных древесных пород или защита городской территории с подвстроенной стороны степного, полупустынного и пустынного ландшафта.

Лузианский манифест – принят в ходе работы берлинского «Лагеря оппозиционной архитектуры» в июне 2004 г. представителями из 20 стран мира. Задача конгресса – поиск путей сопротивления капиталистической утилизации, «урбанизму зон, сетей и решеток, клонированной универсально-анонимной архитектуре, которая лишает индивидуальности города во всех странах и всех климатических зонах».

М

Масштаб пространственный – степень крупности архитектурных и природных объектов. Определяет их соответствие друг другу, окружающей среде, конкретному назначению и человеческим параметрам. Одна из проблем охраны памятников состоит в том, что по мере окружения их многоэтажными зданиями, они как бы уменьшаются в размере, зрительно подавляются домами.

Мегаполис, мегалополис – гигантский город, образовавшийся в результате роста и слияния многих городов и населенных пунктов в единую систему с сохранением административной самостоятельности в составе единого муниципального объединения.

Микроклимат – климатические особенности отдельных районов города.

Микрорайон – первичная единица современной жилой застройки города: комплекс жилых домов и учреждений социального и культурно-бытового обслуживания жителей. Последовательное строительство М. возможно при застройке свободных территорий. М. может иметь единую структуру или формироваться из жилых групп, сомасштабных элементам сложившейся планировочной организации существующей части города.

Модернизация здания – усовершенствование архитектурно-планировочных и инженерно-технических решений с целью повышения комфортности нахождения (проживания) людей без изменения его объема и функционального назначения. [27]

Моральный износ здания – снижение основных эксплуатационных качеств и внешней привлекательности в результате повышения социальных, нормативных и потребительских требований. [27]

Н

Население города – численность постоянно проживающих (зарегистрированных) людей на территории муниципального образования.

Населенные места – исторически сложившиеся места постоянного проживания людей.

Национальный парк – территория естественного ландшафта, имеющая все наиболее характерные признаки для данного географического региона, на котором действует режим ограниченной хозяйственной деятельности, выделены зоны посещения и отдыха. Н.п. имеет федеральную форму собственности.

«Новые города» – 32 новых города, выстроенных в Британии после 1946 г., с населением более 2-х миллионов, в том числе Харлоу, Милтон, Кейнс. Интересны в основном не столько архитектурными находками, сколько в качестве эксперимента в сфере социологии и городской планировки.

Нормы озеленения городских территорий – минимальное количество площади озеленения на 1 жителя микрорайона или квартала, минимальное количество озеленения на 1 тысячу населения города; установленное нормами количество озелененной территории на 1 гектар городских земель.

О

Объект капитального строительства – здание, строение, сооружение, объекты, строительство которых не завершено (объекты незавершенного строительства), за исключением временных построек, киосков, навесов и других подобных построек.

Объекты недвижимости в градостроительстве – земельные участки на территории города с установленными границами и правами

собственности; сооружения над и под этими участками, используемые для целей градостроительства; стационарные здания, в том числе незавершенного строительства; объекты инженерной, производственной, транспортной, социальной инфраструктуры и благоустройства; насаждения с многолетним циклом развития на этих участках, обособленные водоемы.

Озеленение – культивирование древесных, кустарниковых пород, видов трав на территории города для создания качественной искусственной среды обитания человека; различают озеленение микрорайонное или квартальное, санитарно-защитное.

Опорный план территории поселения – картографическое отображение сложившейся градостроительной и экологической ситуации в результате хозяйственной и иной деятельности.

Отметка высоты – абсолютное или относительное высотное обоснование характерных точек рельефа, элементов зданий, сооружений.

Охрана памятников истории и культуры – система экономических, административных и юридических мероприятий, направленных на сохранение культурного наследия. Включает теорию и практику реставрации и консервации. Как особая отрасль культуры зарождается в эпоху Возрождения, когда остро осознается необходимость охраны памятников античности от дальнейшего разрушения и вандализма. Получает интенсивное развитие в XIX в., когда вызванные романтизмом волны интереса к национальному культурному наследию влекут за собою организацию специальных обществ, разработку крупных программ, рассматривающих О.п. как дело высокого государственного престижа. Развертывается подробный учет памятников – архитектурных, археологических, природных. Масштабные разрушения XX в. обостряют социальную значимость дела О.п. как своего рода героического противостояния вандализму. К концу XX в. все большее значение в этой сфере получает опыт международного сотрудничества, возрастает роль прогностического планирования с помощью средств современной информатики. Действенную помощь оказывает экологическая эстетика, исследующая памятники культуры и природы в их неразрывной взаимосвязи. В России организационными и координирующими центрами являются государственные инспекции и Всероссийское общество О.п. истории и культуры.

Охранные документы (для памятников архитектуры) – юридическая фиксация ценности объекта. [28]

П

Памятник градостроительства – архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие историческую планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц.

Памятники истории, культуры и архитектуры - объекты, имеющие юридический статус федерального или муниципального памятника,

обладающее художественной, культурной и научной ценностью и занесенные в перечни объектов, подлежащих государственной охране. [28]

Паспорт населенного места – тезисное изложение разделов генерального плана населенного места.

Пешеходная доступность – нормативная доступность объектов обслуживания и производственных предприятий без использования транспорта.

Планировка Редберна – городская планировка, предусматривающая полное разделение транспортных и пешеходных потоков.

Планировочная структура населённых пунктов – представляет собой пространственное размещение поселения, которое складывается под влиянием природных условий и особенностей функционального значения данного населённого пункта. Различные комбинации этих факторов определяют разнообразие типов планировки городов. Проект планировки территории утверждается государственными или муниципальными органами власти.

Плотность жилого фонда – отношение общей жилой площади к площади рассматриваемой территории (кв.м / га).

Плотность застройки – отношение площади застройки всеми зданиями к площади рассматриваемой территории (кв.м / га).

Площадь городская – площадь города в пределах утвержденной законодательно городской черты (границы).

Площадь застройки – площадь первого этажа по габариту внешних стен.

Подземное пространство города – подземные части зданий и сооружения, подземные инженерные сооружения: коллекторы, тоннели, резервуары и т.д.

Поперечные и продольные профили городских улиц и дорог – чертёж, определяющий продольный и поперечный уклоны улиц и дорог.

Посёлок – небольшое по численности населенное место, основанное вблизи промпредприятия, транспортного узла, энергетического объекта и т.д.

Посёлок городского типа, муниципальное образование - небольшой населенный пункт, застроенный многоквартирными домами.

Предпроектный анализ территории – изучение градостроительной, демографической ситуации, ландшафтных, климатических и других особенностей рассматриваемой территории.

Привязка – вынос проекта здания на территорию строительства с правом изменения нулевого цикла в зависимости от инженерно-геологических изысканий.

Природное население – согласно Конвенции ЮНЕСКО от 1972 г. к П.н. отнесены природные ландшафты, геологические и физиографические образования, природные достопримечательные места.

Проект - комплекс исполнительной документации, состоящий из чертежей, расчетно-пояснительной записки и сметы. Важнейшим составным

элементом проекта здания является его архитектурная часть, представляющая собой графическое изображение творческого замысла архитектора и дающая полное представление об объемно-планировочном и конструктивном решении здания, его внешнем облике. Расчетно-пояснительная записка включает в себя описание и обоснование архитектурно-планировочного и конструктивного решений, содержит необходимые статические, теплотехнические и прочие расчеты, а также технико-экономические показатели. Стоимость строительства здания определяют сметно-финансовыми расчетами и сметами.

Проект архитектурный - архитектурная часть документации для строительства и градостроительной документации, содержащая архит. решения, которые комплексно учитывают социальные, экономические, функциональные, инженерные, технические, противопожарные, санитарно-гигиенические, экологические, архитектурно-художественные и иные требования к объекту.

Проект детальной планировки (ПДП) – проект детальной планировки микрорайона, квартала с элементами озеленения и благоустройства.

Проект застройки (план размещения строительства) – проект, предусматривающий очередность строительства в населенном месте на установленный срок.

Проект индивидуальный – предназначен для возведения только одного определенного здания. По И.п. строят уникальные жилые, общественные и промышленные здания.

Проект типовой – предназначен для многократного использования, поэтому должен быть наиболее совершенным по планировочному и конструктивному решениям, а также в наибольшей степени удовлетворять требованиям экономичности и индустриализации строительства; в нем должны быть учтены климатические особенности данной местности и возможность использования местных материалов.

Производственная зона города – городская территория, отводимая для размещения производственных предприятий.

Промышленный узел – совокупность крупных промышленных предприятий на территории одного или несколько городов.

Р

Радиусы доступности – максимальное удаление предприятий от жилой застройки с учетом нормируемой транспортной и пешеходной доступности.

Разрыв противопожарный – нормируемое расстояние между зданиями, устанавливаемое для предотвращения распространения пожара.

Расселение – процесс размещения населения в пределах той или иной территориальной общности и одновременно – результат этого процесса. В

эпоху земледельческих и промышленных цивилизаций Р. вторично относительно ведущего вида деятельности, а степень взаимоотношения Р. и окружающей среды скорее пассивна, чем активна. В эпоху пост-индустриальных цивилизаций возрастает роль человека как главного субъекта истории, а его Р. становится одним из ведущих факторов территориальной организации общества. Человек и его Р. оказывает все более ощутимое влияние на окружающую среду. Пристальное внимание заслуживает проблема Р. на региональном уровне в её демографическом, этнополитическом и др. аспектах. [16]

Регламентация приемов застройки – местные законодательные акты о порядке строительства на административной территории.

Режим охраны исторически сложившейся среды – принятие законодательных актов, норм, правил использования для реконструкции или нового строительства в исторической части города.

Реконструкция – 1.Обновление, коренная перестройка, модернизация, преобразование населенного пункта, здания, сооружения в соответствии с современными требованиями, иногда - преобразование в связи с новым назначением (напр., перестройка промышленного здания в торговое или выставочное). 2. Восстановление утраченного или сильно разрушенного первоначального облика архитектуры, осуществленное в натуре, либо как проект. Р. ведется на основе сохранившихся фрагментов, письменных источников, изобразительных материалов, обмеров и т.д. Научно обоснованная Р. может служить основанием для реставрации памятников культуры и искусства, восстановление утраченных или измененных частей и удаления привнесенных позднее.

Реконструкция городской застройки – изменение планировочной структуры территории для повышения ее комфортности и эффективности функционирования.

Реконструкция здания – изменение объемно-планировочной структуры здания, его конструктивно-технических и экономических показателей (количества и качества квартир, строительного объема, количества этажей и общей площади здания, вместимости, пропускной способности и т.д.) или его назначения с целью устранения физического и морального износа, улучшения условий проживания, качества обслуживания, увеличения объема услуг. При Р.з. помимо работ, выполняемых при капитальном ремонте, должны осуществляться: изменение планировки помещений, возведение надстроек, встроек, пристроек, а при наличии необходимых оснований, их частичная разборка. Повышение уровня инженерного оборудования, включая реконструкцию инженерных сетей (кроме магистральных). Улучшение архитектурной выразительности здания. При реконструкции объектов коммунального и социально-культурного назначения может предусматриваться расширение существующих и строительство новых зданий и сооружений подсобного и обслуживающего назначения.

Реконструкция исторически сложившегося парка – частичное переустройство и дальнейшее развитие планировочно-пространственной композиции или отдельных сооружений и фрагментов в соответствии с новым предназначением парка. Обновляются сохранившиеся и создаются новые зеленые насаждения применительно к современным условиям, при этом не должны быть разрушены исторически сложившиеся элементы ансамбля. Их облик восстанавливается со специальными архивными и археологическими исследованиями, имеющимися описаниями и иконографическими материалами. Это не исключает в случае необходимости прокладки в дополнение к старым новых дорог, инженерных коммуникаций, благоустройств водоемов, автостоянок и пр. вне основного исторического ядра парка.

Рекреационная зона – территория, отведенная и обустроенная для кратковременного и длительного отдыха населения города или системы расселения, один из обязательных элементов планировочной структуры города.

Рекультивация ландшафта – восстановление нарушенного хозяйственной деятельностью или природными явлениями естественного или искусственного ландшафта.

Реновация – частичный или полный снос жилищного фонда (здания) с последующей подготовкой территории для нового строительства на высвобождаемой территории. [27]

Реставрация – восстановление первоначального проектного решения; укрепление и восстановление памятников истории, культуры и искусства, поврежденных, искаженных, разрушенных временем, вредными условиями бытования, губительными или неумелыми действиями. Реставрируются архитектурные сооружения, их комплексы, районы, населенные пункты (иногда целые города). Реставрационные работы проводятся специально разработанными методами на основе научного исследования памятников. Современная Р. может заключаться: в консервации - сохранении памятника в дошедшем до нас виде, в частичной Р.- выявлении скрытых под историческими наслоениями подлинных фрагментов памятника, в полной Р. – восстановлении целостного первоначального облика памятника. Попытки Р. известны с древности, но систематический характер она получила в эпоху романтизма, когда французский архитектор Э.-Э. Виолле-ле-Дюк обосновал необходимость глубокого изучения стилистики и строительной техники реставрируемых готических храмов. С конца XIX в. стали применяться научные принципы Р. Грандиозные по размаху работы по восстановлению разрушенных 2-й мировой войной памятников были проведены во многих странах, в т.ч. в СССР, Польше, Германии.

Реставрация памятников садово-паркового искусства – область деятельности, связанная с восстановлением и поддержанием произведений садово-паркового искусства минувших эпох на исторический период расцвета ансамбля, его общей планировочно-пространственной композиции,

архитектурных сооружений и малых форм, зеленых насаждений, водоемов, имеющих художественную, экологическую ценность. По целям, задачам и методам во многом близка к реставрации памятников архитектуры, но имеет специфические особенности, т. к. сад сформирован из живого, меняющегося материала. Это по иному ставит один из ключевых вопросов реставрации – о сохранении подлинного в памятнике. При необходимости вместо полностью утерянных элементов могут быть созданы аналогичные им новые.

Реставрация целостная, синтетический метод реставрации – один из видов реставрации памятников архитектуры, характеризующийся стремлением к полному возвращению облика памятника, существовавшего в определенный исторический период. Специфические особенности этого метода – готовность в случае недостатка достоверной информации к гипотетическим воссозданиям; признание допустимости большого объема воссоздания, невзирая на то, что современное исполнение неизбежно отлично от работы минувших эпох; уничтожение наслоений, не принадлежащих избранному периоду. Венецианская хартия считала Р.ц. недопустимой, утверждая, что реставрация должна прекращаться там, где начинается гипотеза. [16]

Ресурсный потенциал территории – возможности хозяйственного развития территории при использовании ее природных ресурсов.

Роза ветров - графическое изображение повторяемости, направленности и силы ветровых потоков на местности, размещается обязательно на чертеже плана.

Роща – искусственно высаженный массив лиственных или хвойных пород.

С

Санирование – реконструктивные мероприятия по улучшению санитарно-гигиенических условий, инсоляции и проветривания городских кварталов. Впервые проводились в 20 -30-х гг. XX века в европейских странах, в первую очередь в Германии и Швеции.

Санитарно-защитные зоны - территория, отводимая для организации санитарного разрыва между жилой застройкой и производственными предприятиями, должна находиться в муниципальной собственности.

Санитарно-курортная зона – территория с ограничением производственного и транспортного строительства, используемая для размещения санитарно-курортных предприятий.

Сборное домостроение – технология быстрого возведения зданий из укрупненных элементов.

Секционный дом – здание, состоящее из нескольких самостоятельных блоков.

Селитебная зона города – территория, отводимая под размещение жилой и общественной застройки; включает улицы, площади, зеленные насаждения общего пользования, транспортные сети. [28]

Система расселения – с точки зрения закона синергетики, является самодостаточной и способной к саморазвитию. Её элементами являются населенные места всех классов, состоящих между собой в многоуровневых экономических и социальных взаимоотношениях. Элементами системы являются также транспортные и инженерные коммуникации, природные и искусственные ландшафты, а также совокупность интеллектуального потенциала населения территории. Признаками С.р. являются:
- нестабильность (явление, обозначающее динамичность сложных систем);
- нелинейность (альтернативность путей эволюции сложной системы).

В современном градостроительном проектировании принято различать С.р. нескольких уровней (от государственной до районной) и двух типов – моноцентрические и полицентрические. Основу С.р. составляют прежде всего города, которые определяют уровень развития по производственному и научному потенциалу. [26]

СНиП – сборник строительных норм и правил, законодательно утвержденных государственными надзорными органами.

Солнцезащита – система инженерных мероприятий, исключающих сверхнормативное проникновение прямых солнечных лучей в помещение зданий.

Строительная климатология – отрасль климатологии, изучающая условия формирования климата и климатический режим различных стран и районов, учитываемые при проектировании зданий и населенных пунктов.

Структура жилой застройки – состоит из микрорайонов или кварталов, объединенных в жилые районы, в свою очередь составляющие административные или планированные районы города.

Сухой сад – ландшафтная композиция из камней, щебня, песка.

Схема территориальной организации производственных сил – проект оптимального размещения промышленных, транспортных, сельскохозяйственных и других предприятий в системе расселения.

Социально-производственный потенциал территории – возможности размещения новых предприятий на территории населенного пункта с учетом существующего населения.

Т

Территориальное планирование – планирование развития территории, в том числе для установления функциональных зон, зон планируемого размещения объектов капитального строительства для государственных или муниципальных нужд, зон с особыми условиями использования территорий. [31]

Территориально - производственный комплекс – единая социально-хозяйственная структура, размещённая на административной территории города, нескольких городов или сельских административных территориях.

Территории общего пользования – территории, которыми беспрепятственно пользуется неограниченный круг лиц (площади, улицы, проезды, набережные, скверы, бульвары и т. д.).

Технико - экономические показатели – общая и полезная площадь, строительный объем, площадь застройки объекта.

Технико - экономическое обоснование (ТЭО) для разработки генплана или проекта системы расселения – подборка сведений об экономическом развитии, демографической структуре населения и уровне систем обслуживания территории.

Типы планировки городов – различают регулярную прямоугольную систему кварталов, радиально-кольцевую систему, лучевую планировочную структуру и смешанную.

Транспортная развязка – пересечение автотранспортных и иных магистралей в разных уровнях или в режиме регулирования.

Транспортный узел – система взаимосвязей между различными видами транспорта.

У

Улица – путь сообщения на территории поселения, предназначенный для общественного и индивидуального легкового транспорта, а также пешеходного движения, расположена между кварталами застройки.

Улично - дорожная сеть города – система автодорог, улиц, площадей, местных проездов, обеспечивающая функционирование города. Категории улиц и дорог даны в СНиПе.

Урбанизация – исторический процесс градостроительного освоения территории с целью создания искусственной среды обитания для человека и развития производительных сил общества; повышение роли городов в развитии общества, приверженность идеям мегаполиса. У. охватывает самые разные сферы жизнедеятельности общества, его социальную т демографическую структуру, размещение производства, расселение и т. д. Она проявляет себя в культуре людей, их образе жизни, психологии, поведении, привычках. Проникновение городских социальных отношений во все сферы жизни – фундаментальная черта функционирования развитых современных обществ. Принципы У. имеют свое начало в эстетике и теории урбанизма начала XX в., представители которого полагают основой современного эстетического сознания городской образ жизни, ведущий в общемировом масштабе к социально-культурному сближению различных социальных слоев и народов, к господству «интернационального стиля». Концепция У. была наиболее полно выражена французским архитектором Ле Корбюзье (1887-1965) в книге-манифесте «Урбанизм» (1925). Опираясь на

веру в научно-технический прогресс, он провозглашал возможность только градостроительными реформами добиться победы рациональности, разума, красоты в современных городах. Для представителей У. характерно стремление к увеличению масштабов городских поселений, укрупнению городских структур, рассчитанных на концентрацию в них масс населения, умозрительное проектирование их будущего развития на основе геометрического порядка. В 1920-х гг. идеи У. были влиятельны в Европе и Америке. В Советской России они соединялись с идеями социальной и научно-технической реконструкции страны (планировочная схема «развивающегося города», разработанная Н.А.Ладовским в 1929 г.) Как альтернатива У. уже на рубеже XIX-XX вв. выдвигались идеи создания городов-садов, представляющих собой дезурбанистскую линию в градостроительстве. [16]

Устойчивое развитие территорий – обеспечение при осуществлении градостроительной деятельности безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений.[31]

Ф

Физический износ здания – снижение технических и эксплуатационных показателей конструктивных элементов и инженерных систем в результате накопления неисправностей и потери их работоспособности. [27]

Фиксация памятника архитектуры – выполнение натуральных обмеров и фотофиксация объектов, отнесенных к памятникам архитектуры.

Формы расселения – топографическая конфигурация и экономическая направленность систем расселения.

Ч

Черта городская – административная граница города.

Чёрная отметка – отметка высоты грунта.

Ш

Шумозащитные дома – дома, имеющие защитные конструкции от внешнего шума: экраны, глухие стены, окна с резиновыми прокладками и т.д.

Шумозащитные насаждения – специально подобранные породы, создающие шумозащитный экран для жилой застройки или рекреационной зоны.

Э

Экологическая политика городского планирования и строительства – основывается на многочисленных условиях рационального и планомерного выполнения разработанных программ по оптимизации городской среды и устойчивости экосистем, включающих вопросы:
- рационального размещения функциональных зон города;
- регулирования энергетической системой города, внедрения малоотходных и энергосберегающих технологий;
- организации рациональной транспортной инфраструктуры;
- формирование ландшафтно-экологического каркаса города.

На состоявшемся в 1993 г. в Чикаго Конгрессе архитекторов была принята декларация, в которой задача обеспечения устойчивости природной среды была провозглашена основной целью архитектурной деятельности XXI в. [12]

Экспликация – объяснение, перечень элементов архитектурного чертежа зданий, сооружений, генерального плана.

Энергетическое городское хозяйство – предприятия электро-, газо-, теплоснабжения обслуживаемых территорий.

Эрозия территории – разрушение ландшафта под воздействием природных и антропогенных факторов.

Эстакады – наземное сооружение для пропуска в верхнем уровне транспортных систем.

Этнографический ландшафт – часть территории проживания этноса, сохраняющая особенности хозяйственных отношений, быта, культуры одного народа, национальности.

Этнокультурный территориальный комплекс – территория с общими природно-климатическими характеристиками и сформировавшимся этническим полем (населением).

Список использованных источников

1. Современная философия: словарь и хрестоматия. / отв. ред. д.ф.н. В.П. Кохановский - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 511 с.

2. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и [др.]. - М.: Политиздат, 1989. - 447 с.

3. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М.: СПЦ принт, 2003. – 297 с.

4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический проект, 2003. - 304 с.

5. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / А. П. Садохин. – М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2004. – 288 с.

6. Крейз, Р. Фэн Шуй: мини-энциклопедия / Р. Крейз. – М.: АСТ Астрель, 2001. – 176 с.

7. Ильин, И. П. Постмодернизм: словарь терминов / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., ил.

8. Лимонад, М. Ю. Живые поля архитектуры: учеб. пособие / М. Ю. Лимонад, А. И. Цыганков. – Обнинск: Титул, 1997. – 208 с., ил.

9. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник / О. А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 430 с.

10. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2003. – 559 с., ил.

11. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / гл. ред. В. М. Полевой. – М.: Советская энциклопедия. Книга 1. А –М, 1986. – 447 с., ил.

12. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учеб. пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФА-М, 2006. – 367 с.

13. Власов, В. Г. Архитектура: словарь терминов / В. Г. Власов.- М.: Дрофа, 2003. – 192 с.

14. Моргунова, Н. Л. Археология Оренбуржья / Н. Л. Моргунова. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2004. – 112 с.

15. Виноградова, Н. А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб. – М.: Эллис Лак, 1997. – 360 с.

16. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия / гл. ред. А.В.Иконников. – М.: Стройиздат, 2001. – 688 с., ил.

17. Партина, А. С. Архитектурные термины: иллюстрированный словарь / А. С. Партина. - изд. стереотипное. - М.: Стройиздат, 2001.- 208 с.

18. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. - М.: Пассим, 1995. - 160 с.

19. «Гостиный двор» № 21: альманах / гл. ред. И. А. Бехтерев. – Оренбург: ИПК Звезда, 2007. – 360 с.

20. Лисаковский, И. Н. Художествнная культура. Термины. Понятия.

Значения: словарь-справочник / И. Н. Лисаковский. - М.: Издательство РАГС, 2002. – 240 с., ил.

21. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности: пер. с нем. / В. Кох. - М.: БММ АО, 2005.- 528 с., ил.

22. Дорофеев, В. В. Архитектура Оренбурга XVIII - XX веков / В. В. Дорофеев. – Оренбург: Южный Урал, 2007. – 176 с.

23. Уайт, Э. Архитектура: формы, конструкции, детали: иллюст. Справочник: пер. с англ. / Э. Уайт, Б. Робертсон. – М.: АСТ Астрель, 2005. – 111с., ил.

24. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей: учеб. пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - М.: Изобразительное искусство, 1983.- 384 с., ил.

25. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие / О. В. Орельская. – М.: Академия, 2006. – 272 с.

26. Лазарев, А. Г. Справочник архитектора / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев, Е. О. Кудинова. – Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 352 с.

27. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М.: Архитектура – С, 2003. – 512 с., ил.

28. Ополовников, А. В. Русь деревянная / А.В. Ополовников, Г. С. Островский. – М.: Детская литература, 1981. – 199 с.

27. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: учеб. пособие / под общей ред. П. Г. Грабового и В. А. Харитонова.- М.: АСВ и Реалпроект, 2006. – 624 с.

28. Лазарев, А. Г. Основы градостроительства / А. Г. Лазарев, С. Г. Шеина, А. А. Лазарев, Е. Г. Лазарев. – Ростов н / Д: Феникс, 2004. – 416 с.

29. Пьянков, И. Г. На линии. Из жизни оренбургских казаков: роман / И. Г. Пьянков. – М.: Современник, 1989. – 264 с.

30. Оренбургские степи в трудах П. И. Рычкова, Э. А. Эверсманна, С. С. Неуструева / под ред. д. г. н. Ф. Н. Милькова. – М.: Гос. изд-во географической литературы, 1949. - 416 с.

31. Градостроительный кодекс Российской Федерации. – 10-е изд. – М.: Ось-89, 2008. – 176 с.

32. Рябинина, З. Н. Биоэкологические основы организации садово-парковых ландшафтов / З. Н. Рябинина, Г. С. Маханова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. – 104 с.

33. Хрестоматия по дизайну / Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев, составление. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., ил.

34. Секреты исчзнувших цивилизаций / под ред. Н. Ярошенко. - Лондон – Нью-Йорк – Сидней – Монреаль – Москва: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2004. – 320 с., ил.

35. Согонян, Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий / Н. Ш.Согонян. – М.: Архитектура – С, 2006.- 384 с.; ил.

Содержание

Введение…………………………………………………………………..4
1 Общие архитектурные термины……………………………………………6
2 Термины русского зодчества…………………………………………... 144
3 Градостроительные термины…………………………………………......173
Список использованных источников…………………………………...200